JUMING CULTURE & EDUCATION FOUNDATION

2025 ANNUAL REPORT

財團法人朱銘文教基金會

2025 年報



《市民 128 － 朱銘木雕特展》

目次
CONTENTS

6 2025 總成果摘要 2025 Targeted Goals

8 展覽策劃 Exhibitions

24 教育推廣 Educational Development

32 研究發展 Research Development

38 典藏維護 Collection and Conservation

44 公關活動 Public Relations and Events

50 文創活動 Cultural and Creative Events

58 年度財務 Annual Fiscal Statement

62 衷心感謝 Acknowledgment

66 支持我們 Sponsorship of Art Museum

《此地－他方》展場一隅

01

2025 總成果摘要

2025 TARGETED GOALS

參訪 Attendance

年度總參觀人數 67,713 人。
在地回饋，金山居民免費入館 695 人。

展覽策劃 Exhibitions

朱銘美術館展覽 4 檔。
德國柏林貝塔寧藝術園區展覽 1 檔。
淡水雲門劇場展覽 1 檔。
北海岸地區展覽 1 檔。

教育推廣 Educational Development

教育推廣活動及課程 231 場，總計 29,491 人次參與。
年度展覽 3 檔。

研究發展 Research Development

出版學術期刊《雕塑研究》2 期，共收錄 10 篇學術專文。
學術研討會 1 場。完成圖書採購與贈閱圖書建檔 57 件，
館內外研究人員調閱資料 15 件及館外單位圖像授權 6 件。

典藏維護 Collection and Conservation

館內藏品修護 189 件，館外作品修護委托 26 件。修護工作坊 1 場。

公關活動 Public Events

入選文化部「第一屆百大文化基地」。
榮獲交通部觀光署「第二屆台灣觀光 100 亮點」及「2025 區域觀光圈市集日一觀光圈大賞創新體驗獎」優選。
獲頒經濟部產業發展署「2025–2028 創意生活事業」證書與獎牌。

02

展覽策劃
EXHIBITIONS

本館擁有豐富的朱銘作品典藏，以及得天獨厚的自然環境，同時積累了廿餘年的典藏、研究、展覽和教育成果，具有成就一座藝術桃花源的有力資源。透過展覽策劃，讓館內深度的研究更能被了解，豐富的典藏更能被欣賞，完善的教育更能被分享，讓朱銘美術館成為一座友善平權的藝術桃花源，與發展雕塑藝術的開拓場域，創造朱銘作品及其美學的新價值，朝向聞名國際的雕塑美術館邁進。

本館的展覽空間除了戶外園區以常設的朱銘作品為主之外，還有不定期換展的第一展覽室及本館兩個室內展覽空間，與戶外藝術交流區及藝術長廊兩區，展覽主題以推廣雕塑藝術為核心，傳遞藝術即生活之信念。從 1999 年開館至今，我們已舉辦超過 100 場海內外展覽，包括朱銘海外個展 7 場，國際級前輩藝術家及臺灣青年藝術家等創作展覽約 50 多場。2025 年，我們總共完成了 7 檔展覽，包含 4 檔館內展覽、1 檔位於淡水雲門劇場的展覽、1 檔北海岸地區的展覽，以及 1 檔海外展覽，積極以美的力量，深耕地方及臺灣。



2025 福爾摩沙北海岸藝術季，李黃至〈水種子〉

市民 128 －朱銘木雕特展

2025.01.25 – 2026.01.04

展覽地點｜朱銘美術館 第一展覽室

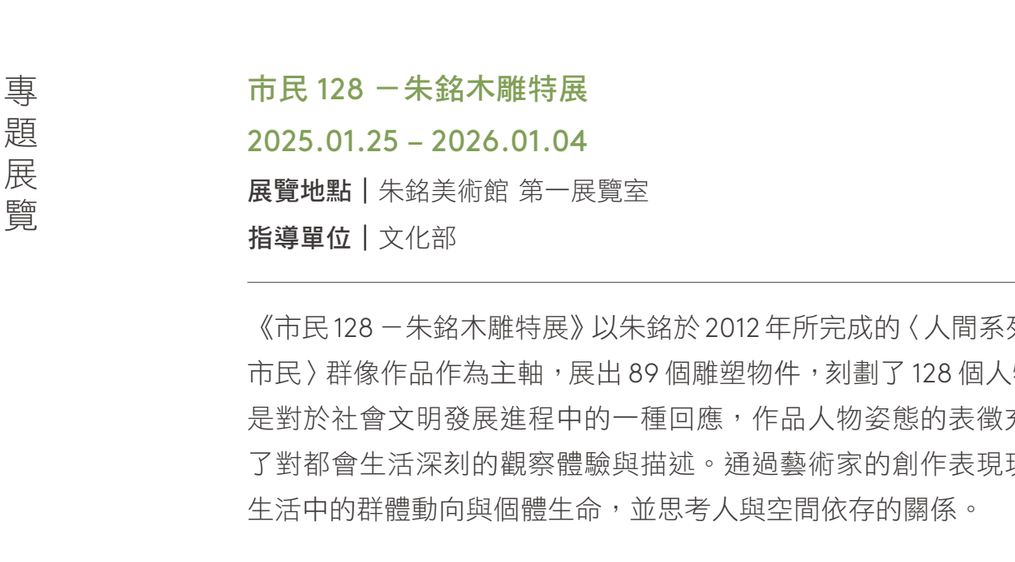
指導單位｜文化部

《市民128 －朱銘木雕特展》以朱銘於 2012 年所完成的〈人間系列一市民〉群像作品作為主軸，展出 89 個雕塑物件，刻劃了 128 個人物，是對於社會文明發展進程中的一種回應，作品人物姿態的表徵充滿了對都會生活深刻的觀察體驗與描述。通過藝術家的創作表現現代生活中的群體動向與個體生命，並思考人與空間依存的關係。

1.《市民 128 －朱銘木雕特展》主視覺
2.《市民 128 －朱銘木雕特展》2
3.《市民 128 －朱銘木雕特展》3



2.



1.



3.

專題展覽
SPECIAL EXHIBITIONS

學惜吧！ 2025 朱銘人間系列作品修護展

2025.01.25 – 2025.09.28

展覽地點｜朱銘美術館 本館

指導單位｜文化部

2024 年，颱風「山陀兒」重創朱銘美術館，其中 50 餘件藝術家朱銘「人間系列」木雕作品嚴重受損。即日起，將透過修護工作恢復作品的原貌，賦予它們新的生命與情感。本次展覽，全面呈現藝術品修護過程中的技術與背後的故事，引領民眾深入了解文物保存的核心價值，並以「修護」作為橋樑，引發人們對日常事物的關注與珍視。



1.



2.



3.



4.

1. 《學惜吧！ 2025 朱銘人間系列作品修護展》主視覺
2. 《學惜吧！ 2025 朱銘人間系列作品修護展》展場一隅
3. 《學惜吧！ 2025 朱銘人間系列作品修護展》待修復作品
4. 《學惜吧！ 2025 朱銘人間系列作品修護展》待修復作品 2

專題展覽
SPECIAL EXHIBITIONS

心象外相：國際當代繪畫特展

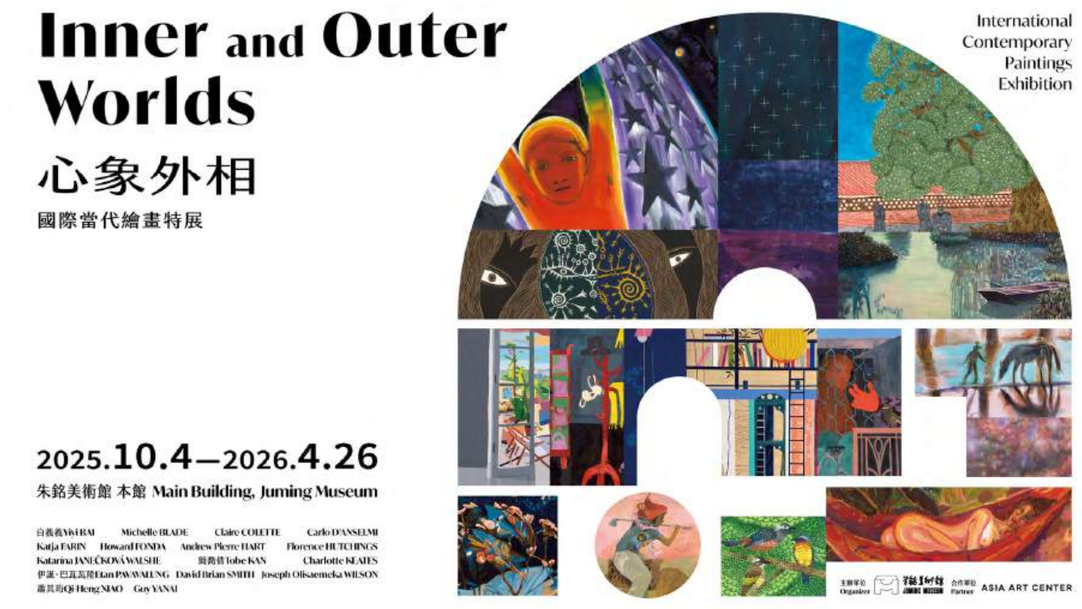
2025.10.04 – 2026.04.26

展覽地點｜朱銘美術館 本館

合作單位｜亞洲藝術中心

本特展由朱銘美術館與亞洲藝術中心攜手策劃，邀集來自美國、英國、以色列、中國、香港與臺灣的十六位藝術家共同參展，體現策展團隊對多元視角的重視。藝術家們或採用油彩，或運用壓克力與複合媒材創作，透過繪畫語彙細膩描繪具象物件與抽象情感，展現當代繪畫表現的多元樣貌與豐沛能量。策展團隊將多元主題作品劃分為四大展區：「感官生活」、「文化／社會反映」、「記憶迴旋」與「模糊夢境」，有些藝術家的創作具有多重層次與隱喻，分類僅為協助觀者進入作品脈絡，而非在限制藝術表達的可能性。透過來自不同文化，種族，性別，年齡的藝術家，「心象外相」期盼傳遞人類情感的普遍性，並開啟對藝術與人性的嶄新理解。

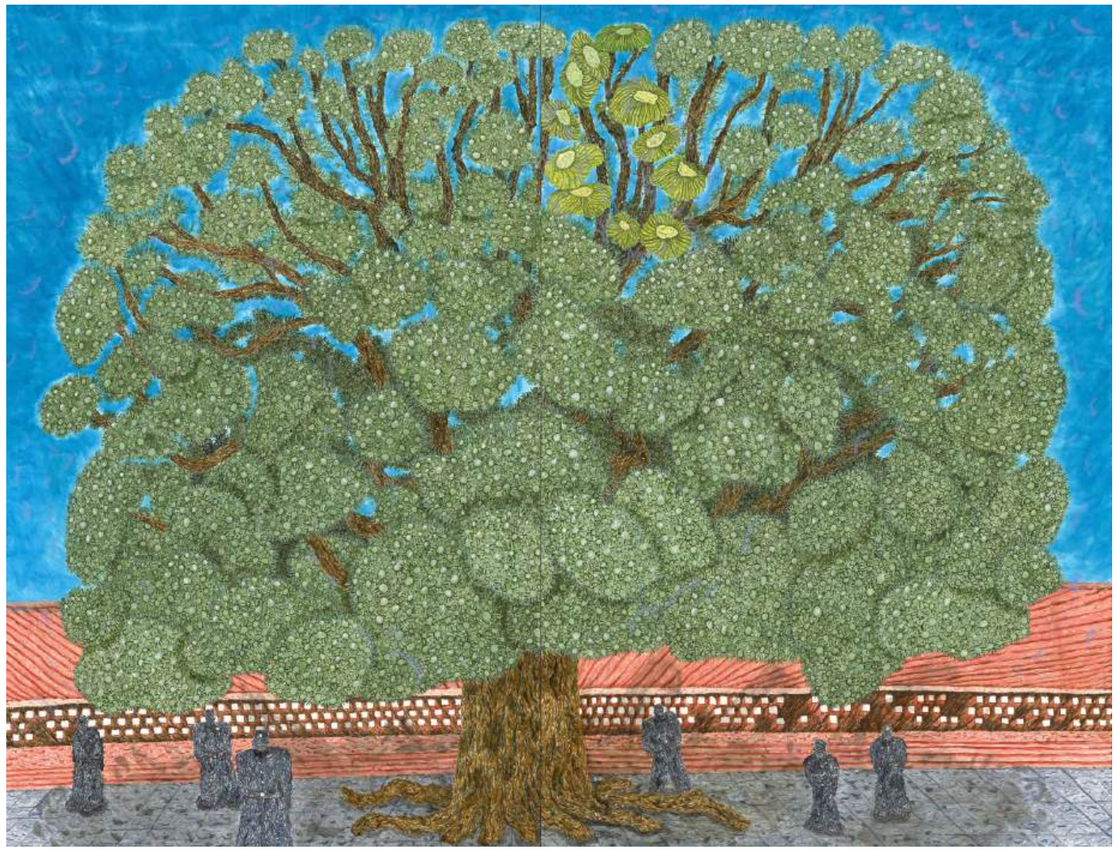
1. 《心象外相》特展主視覺
2. 《心象外相》特展展場一隅
3. 蕭其珩〈王的花束〉



1.



2.



3.

專題展覽
SPECIAL EXHIBITIONS

木雕修護 101

2025.10.04 – 2026.04.26

展覽地點｜朱銘美術館 本館

指導單位｜文化部

朱銘美術館長期投入修護研究，2024 年完成 159 件修護案例，包含國內外委託案，朱銘美術館自創館以來持續發展修復制度與研究技術，積極對應臺灣潮濕氣候所帶來的保存挑戰。2024 年完成 159 件作品修護，包含新北市美術館、基隆市文化觀光局與新加坡 Ho Bee Land 等委託案，展現高度信任與修護團隊的專業實力。同年面對山陀兒颱風造成的 139 件災損作品，團隊即刻修護，也凸顯修護不僅是保存藝術，更是一場與自然和時間的抗衡。

「保持老樣子，變樣就不好了。」朱銘先生的一句話，正是藝術修護精神的寫照。《木雕修護 101》是一場從入門角度出發的展覽，帶領觀眾了解修護這門兼具科學與藝術的專業。

1. 《木雕修護 101》特展主視覺
2. 《木雕修護 101》特展，觀眾可著互動區提供之修護袍於展場體驗修護師工作



1.



2.

2025 朱銘 白彩《人間系列》雕塑展

2024.12.25 – 2025.12.24

展覽地點｜雲門劇場

2015 年 4 月雲門舞集於淡水新基地雲門劇場落成，朱銘美術館特別為雲門規劃「朱銘白彩《人間系列》雕塑展」於戶外空間展出，透過展覽活絡劇場戶外空間，同時讓臺灣更多人認識朱銘多元而具有豐富生命力的藝術世界。朱銘自 2007 年之後，轉換色彩的運用，改為黑白兩色以搭配材質，這被認為是朱銘的「白彩修行」。從人物的表現來看，黑白兩色的搭配加強人物的穩重感，簡單的配色使得整體作品的活潑是透過姿態來表現。這一系列作品的特色，是朱銘更上一層的修行。從服裝形式來看，白色並未暗示人物身份。對於這些人物而言，色彩似乎不再有任何意義，人物不再藉由色彩向觀者訴說故事，形成一種「無聲」的表演。



1.



2.

1. 朱銘白彩作品《人間系列》
2. 朱銘白彩作品
   《人間系列－這一桌》
3. 朱銘白彩作品
   《人間系列》



3.

館外展覽
OUTGOING LOAN EXHIBITIONS

此地－他方：八種時空轉渡之術　臺灣當代雕塑展

2025.02.08 – 2025.03.02

展覽地點｜德國柏林貝塔寧藝術園區 Studio 1

指導單位｜文化部

本展以「此地－他方」為題，呈現臺灣當代藝術家們於其間的游移探索，關注其間的交相作用中屢屢變動、常經改寫並重新詮釋的今昔記憶與未來歷史，特別是其不斷被所在的「此地」和「他方」之間的關係所形塑而演變的複數性和動態本質。八位參展的藝術家運用鋼鐵、石雕、織線、布料、現成物或拾得物裝置等等各自偏好的媒介材料或場景佈署，構成八種獨到的「時空轉渡之術」，讓人得以於立足的現時此地，具體碰觸到那個既真實又虛構的彼時他方。



1.（上） 2.（下）



3.



4.

1. 《此地－他方》主視覺
2. 《此地－他方》展場一隅
3. 《此地－他方》，涂維政〈卜滴明遺跡－ BM2 號石〉
4. 《此地－他方》，林書楷〈陽台城市文明－積木城市語錄〉



2025 福爾摩沙北海岸藝術季－漂流木演義

2025.07.18 – 2025.09.28

展覽地點｜朱銘美術館、白沙灣遊憩區、富基漁港公車亭、富貴角燈塔公車亭、石門洞公車亭、十八王公公車亭

指導單位｜交通部觀光署

主辦單位｜交通部觀光署北海岸及觀音山國家風景區管理處

協辦單位｜農業部農村發展及水土保持署、新北市政府文化局

承辦單位｜朱銘美術館

《2025 福爾摩沙北海岸藝術季》以「漂流木演義」為題，邀請 12 位當代藝術家進行木質材料的創作，並結合館內的大型展演活動及夜間開館活動，並透過藝術進校及在地社群的合作與倡議，讓整體活動能結合美術館的美學能量與地方社群深耕地方所累積的社區設計方案，進行更深度的合作，也讓這樣創新連結能帶動地方整體的觀光效益。

1.《2025 福爾摩沙北海岸藝術季》主視覺
2.《2025 福爾摩沙北海岸藝術季》，曾俊豪〈漂浮的山〉
3.《2025 福爾摩沙北海岸藝術季》，路瓦．里維拉〈秋天耳語〉



1.



2.



3.

03

教育推廣

EDUCATIONAL DEVELOPMENT



現職兒童藝工作品解說

藝工社群發展計畫
VOLUNTEERS-COMMUNITY ENGAGEMENT PROJECTS

2025 年，本館全年度辦理的教育推廣活動及課程 231 場，參與總計 29,491 人次

類別	教育活動	場次	人次
展覽推廣	展覽（噗通！是誰跳進了生態池）	3 場	21,154（僅計算兒藝中心）
	工作坊（含幼兒、兒童、大人）	19 場	408
學校推廣	團體課程	33 場	795
	藝起來尋美（含教師研習）	13 場	238
	同欣．童心．愛環境 美學扎根計畫	24 場	1,004
	深耕計畫—坪頂國小	5 場	90
	文化體驗教育課程研發—合作學校石門國小與大鵬國小	8 場	160
藝工計畫	兒童藝工培訓課程	24 場	480
	兒童藝工導覽活動	30 場	265
	現職藝工培育課程	12 場	374
	兒童藝工藝術季導覽活動	7 場	65
	成人藝工藝術季導覽活動	12 場	2,353
雕塑特色課程	節慶親子體驗課程	13 場	407
	共創工作坊—福爾摩沙北海岸藝術季	18 場	726
	到校工作坊—福爾摩沙北海岸藝術季	10 場	400
自主探索	「雨天偵探破解美術館密碼」全園區活動		353
	「JM 尋寶包」		219
	合計	231	29,491

培訓兒童藝工

本館以在地深耕兒童藝術教育為宗旨的兒童藝工培訓計畫，歷經二十一年的發展，在 2025 年開啟了第二十一屆兒童藝工招募培訓計畫，兒童藝工們來自金山、萬里地區國小四、五年級對藝術領域感興趣之學童，結合環境資源形成之特色與不同專業領域的工作者，通過園區探索課程、導覽知能演練以及現場實地導覽實習，歷經 8 個多月的培訓，舉辦共計 24 堂課，共有 21 位兒童完成培訓課程。

現職兒童藝工

現職藝工服勤項目包含：定時導覽、展場服務、月聚會課程與推廣活動支援，提供兒童與觀眾接觸、互動的服務機會。2025 年度共有 44 位藝工，總計服務學習時數達 2,300 小時，其中有超過 200 位觀眾在兒童藝工導覽的帶領下，藉由各種觀看詮釋作品的方式，分享自身觀察和感動，一同探索藝術世界。

1. 兒童藝工培訓課程 小小修復師的全色練習！
2. 現職兒童藝工月聚會進修創作課程



1.



2.

兒童藝術教育推廣計畫
ART EDUCATION FOR CHILDREN ADVANCEMENT PROJECTS





1.（上） 2.（下）

3.



Art 多一點實驗室「好忙好忙的城市」

空間是一自主探索與學習的展示體驗空間，以學齡前親子為目標觀眾，主題配合第一展覽室展覽「市民128—朱銘木雕特展」進行規劃，展示主題「好忙好忙的城市」，藉由城市場景和人物角色引起親子觀眾興趣。展期共開放 298 天。搭配市民主題和規劃三場結合趣味節日的親子工作坊，透過創作、遊戲與身體活動，引導親子從日常生活經驗回應城市中的人與生活樣貌。

兒童藝術中心互動展「噗通！是誰跳進了生態池？」

2025 年兒童藝術中心互動展主題為「噗通！是誰跳進了生態池？」，互動內容發想是來自於 2020 年由水生植物專家朱清煌先生營造完成的生態池，讓孩童透過繪畫與遊戲，認識及觀察生態池周遭植物、昆蟲、蛙類及鳥類。讓觀眾可以在參觀完展覽後，走進展場旁的生態棲地親身體驗生態池的特有魅力。為孩子開啟親近大自然的體驗及探索新事物的好奇心。

本展於 114 年 1 月 25 日開展，共 21,154 人參觀。

第一展覽室二樓互動教育空間—教育角

教育角透過每年的展覽主題，進行展場內容及相關活動規劃。2025 年以朱銘先生「市民 128—朱銘木雕特展」為主題，規劃出五個互動體驗區，並進行五場大人的工作坊，共 50 組參加者參與活動。

雕塑特色課程

提供親子家庭到館的深度學習管道。發展本館與作品、展覽、環境呼應的特色課程。依主題或參與對象特性分為節慶親子課程、兒童生態體驗課程、在地社區課程等系列。

1. 兒童藝術中心展場：噗通！是誰跳進了生態池？
2. Art 多一點實驗室：積木搭蓋自己的城市
3. 互動體驗中 - 觀察繪製可愛昆蟲

館校發展計畫
MUSEUM-SCHOOL PARTNERSHIP PROJECTS

藝起來尋美計畫

2017 年至今連續 9 年我們與金美國小合作進行「藝起來尋美的計畫」，除了學童到館參觀學習外，也進行雕塑體驗課程及修復基礎課程，並提供在平台上，讓全台來訪學校，到館後能進行與雕塑相關的體驗課程，目前已有接近 85 所學校因此計畫來館參觀體驗。

同欣．童心．愛環境 美學扎根計畫

2025 年館企合作進行第二年合作「同欣．童心．愛環境 美學扎根計畫」將美術館的資源帶進偏鄉及非山非市的學校，整個計畫有三個子項目，分別為「兒童藝工發展計畫」、「同欣．童心．愛環境學習之旅」、「同欣藝術到學校—兒童一日營」。計畫參與學校 24 所、參與學童 1,004 人次，計畫整體目標希望扎根於美學教育從打開五感愛護環境開始，並將學習資源帶入偏鄉及非山非市的學校，也能讓學校進館進行實地教學，共同建立企業、美術館、學校三方的合作夥伴關係。





1.（上） 2.（下）



3.

雕塑特色課程

提供親子家庭到館學習管道。發展本館與作品、展覽、環境呼應特色課程。依主題或參與對象特性分為節慶親子課程、在地社區課程等系列。



4.



5.



6.

1. 藝起來尋美教師研習 - 修復師說明作品修復步驟
2. 藝起來尋美教師研習 - 修復體驗
3. 藝起來尋美 - 學童認識作品修復
4. 館校 美學扎根計畫 學童專注彩繪
5. 館校 美學扎根計畫 學童作品近照
6. 館校 美學扎根計畫 學童分分享彩繪作品

04

研究發展
RESEARCH DEVELOPMENT

研究發展

本館以雕塑為核心研究方向，持續透過文獻蒐集、學術研究與跨領域對話，逐步累積臺灣雕塑研究的重要資料與成果。以朱銘的藝術創作為研究基礎，進一步延伸至臺灣現代與當代雕塑的歷史發展與文化脈絡，並透過出版、論壇、研討會及國際交流等多元方式，持續推動雕塑研究的深化與拓展。

2025 年，臺灣當代雕塑研究中心持續推進相關研究計畫與學術交流，深化對解嚴後臺灣雕塑發展脈絡的理解。透過多元研究觀點與跨文化對話，促進臺灣雕塑研究與國際學術社群之間的連結，逐步累積雕塑藝術研究的知識基礎，並進一步提升臺灣雕塑研究在國內外學術領域的能見度與影響力。



「具身：臺灣當代雕塑的人體、形體與身體—解嚴後臺灣雕塑專題研究計畫 II」學術研討會學者合照

本館持續推動雕塑相關研究工作，透過文獻整理、研究計畫及學術出版等方式，建構臺灣雕塑研究的基礎架構；同時，亦積極促進學術成果在美術館展覽與公共教育活動中的實際運用，使其能在不同層面發揮文化與教育價值。

2025 年，本館延續既有研究脈絡，持續推動多項研究與出版計畫，包括籌辦「解嚴後臺灣雕塑研究 II」學術研討會、推動朱銘相關研究計畫，以及出版《雕塑研究》學術半年刊。此外，亦持續維護並擴充館內研究資料庫與圖書資源，以支援館內展覽與典藏相關工作，並透過資料整理與圖像授權管理等業務，逐步強化美術館在雕塑研究與知識生產方面的功能。

臺灣當代雕塑研究中心

「臺灣當代雕塑研究中心」持續作為本館推動雕塑學術研究的重要平台。2025 年，本館透過邀集學者共同討論，確立中心組織架構，以及研究目標與發展方向，逐步建立臺灣雕塑研究的制度基礎。

2025 年 10 月 30 日舉辦「具身：臺灣當代雕塑的人體、形體與身體—解嚴後臺灣雕塑專題研究 II」學術研討會。研討會邀請八位學者發表研究成果，聚焦於解嚴後臺灣雕塑在創作觀念、媒材運用與公共空間中的發展變化。透過多面向的研究討論，進一步深化對臺灣當代雕塑歷史與文化脈絡的理解。會後將整理出版研討會論文集，提供後續研究參考。

1.「具身：臺灣當代雕塑的人體、形體與身體—解嚴後臺灣雕塑專題研究計畫 II」學術研討會主視覺
2. 臺灣當代雕塑中心委員會議委員合照
3.《市民 128 －朱銘木雕特展》展覽專文作者石瑞仁來館觀展



1.


2.

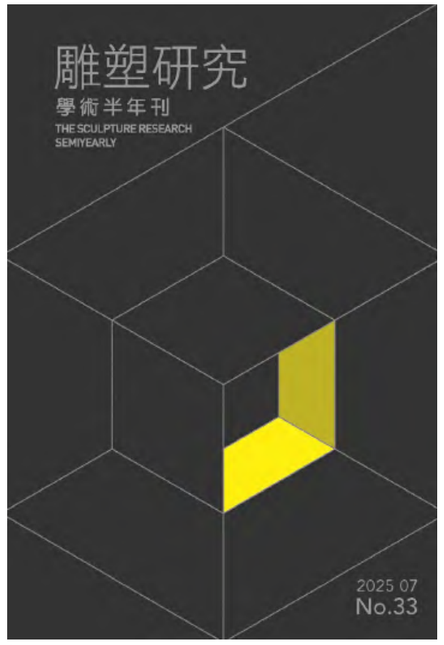
臺灣雕塑與朱銘研究

本館持續蒐集與整理朱銘作品相關資料，並更新各項清冊與資料紀錄，以完善雕塑作品的研究基礎與資料管理。透過系統性的資料整理與補充，逐步建構更為完整的作品研究檔案，作為未來學術研究與展覽策劃的重要參考依據。

2025 年，本館推動「朱銘研究計畫」，以館內重要展覽作為研究參照，包括 2024 年《彩繪人間－朱銘雕塑特展》與 2025 年《市民 128 －朱銘木雕特展》，進一步深化對朱銘創作脈絡與藝術思想的理解。計畫邀請六位學者撰寫專文，透過多元研究觀點，持續拓展朱銘藝術研究的學術成果。


3.

研究出版
RESEARCH AND PUBLICATION



1.



2.

《雕塑研究》學術半年刊

《雕塑研究》學術半年刊自 2025 年起採取全年徵稿與主題徵稿並行的方式，以吸納更多元的研究議題與學術觀點。2025 年度徵稿主題分別為「全球藝術視野下的臺灣雕塑」以及「爭議的公共物景」，透過跨文化與跨領域的研究討論，拓展臺灣雕塑研究的學術視野。同時，為促進國際學術交流，《雕塑研究》自第 34 期起試辦徵求以英語為主的外語稿件，期望吸引更多國際學者投稿，並逐步提升期刊的國際能見度。

在學術平台發展方面，《雕塑研究》已加入由國科會主導的「臺灣學術期刊開放取用平台（TOAJ）」，並積極參與學術出版相關交流活動，包括「國內人社期刊申請加入國際引文資料庫（Web of Science 與 Scopus）推廣說明會」以及「TOAJ 2025 期刊編務座談會」。此外，已申請加入「臺灣學術會議資訊平台」，透過平台展示期刊與相關學術活動，持續提升其在學術出版體系中的能見度與影響力。


3.

圖書採購與管理

本館持續推動館內研究資料與圖書資源管理。2025 年完成圖書採購與贈閱圖書建檔共 57 筆，館內外研究人員調閱資料共 15 件。同時，亦完成館外單位圖像授權 6 件，以支援研究與出版工作的需求。此外，為確保資料保存與使用效率，並強化館內資料管理，彙整館內各部門年度結案報告，作為館內研究與行政資料的重要存檔與參考依據。


4.


5.

1.《雕塑研究》33 期封面
2.《雕塑研究》34 期封面
3. 圖書資料建檔與管理
4. 研究人員標記藝術家相關圖像資料
5. 圖書借閱紀錄核對

05 典藏維護 COLLECTION AND CONSERVATION

典藏維護

本館以專業典藏管理與保存修護為核心任務，透過環境監測、藏品維護、研究實驗與跨領域合作，持續建立完善的保存機制，確保藝術作品在穩定且安全的條件下長期保存。



修護師指導實習生進行修護實務操作

典藏管理
COLLECTION MANAGEMENT





1.（上）2.（下）

3.



本館典藏修護工作延續前一年災後復原與空間整備的基礎，持續針對庫房與修護空間進行環境改善與設備更新，同時強化藏品管理制度與數位系統建置，使館藏保存環境與管理機制更加完善。在空間與設備逐步優化的同時，修護團隊亦持續執行館內外作品維護與修護工作，並透過跨領域合作與專家交流，拓展保存修護工作的專業視野。

典藏環境與庫房管理

2025 年，本館持續針對典藏庫房與修護空間進行整體環境改善與設備更新，以提升藏品保存條件與修護作業安全性與效率。在庫房空間管理方面，完成木質藏品庫房空間整飭工程，包括隔間調整、舊有壁體拆除與排水系統建置，使空間動線與排水機能更加完善。同時更新典藏庫房環境控制系統、門禁系統與消防設備，並更換照明燈具與藏品儲存層架建置，以提升環境穩定度與藏品存放安全。

藏品管理與數位化

本館持續推動藏品影像更新與數位化作業，逐步補充與完善藏品影像資料。透過影像資料庫的持續建置與更新，使館藏影像資訊更加完整，並提供研究、出版與展覽規劃等多元應用基礎。

為強化館藏資料管理效率，本館持續推進典藏管理系統建置工作。2025 年完成典藏清冊資料整合與藏品資訊上傳，使各類藏品資料逐步整合至統一系統中。同時完成系統功能擴充，如搜尋功能優化、盤點紀錄管理與統計報表生成等，使典藏資料的管理與查詢更加便利。透過系統化藏品管理，典藏人員得以更有效整合藏品資訊，並為未來研究、展覽與教育推廣等工作提供良好支援。

1. 庫房藏品移置與整理
2. 臨時修復區照片
3. 典藏照拍攝

保存修護
PRESERVATION AND CONSERVATION

保存修護與專業諮詢

本館持續推動藏品保存與修護工作，透過定期檢視藏品狀況及專業維護處理，確保館內作品維持良好保存狀態。2025 年完成館內藏品修護共 189 件，涵蓋不同材質與類型作品，藉由妥善的維護與保存管理措施，提升藏品長期保存品質並延長作品壽命。

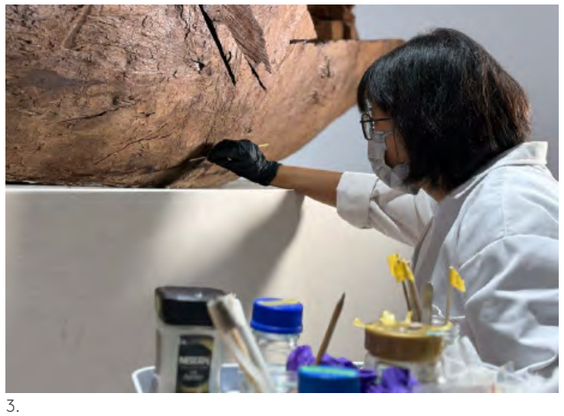
在館外合作方面，本館亦持續提供修護專業支援與技術服務，接受外部機構與藏家修護委託，包括新北美術館、遠哲科學教育基金會及新北市金山區公所作品維護等。同時亦協助臺灣國樂團進行曾侯乙編鐘修護評估，並完成 26 件館外藏家作品修護案件，涵蓋多位國內外藝術家與收藏機構。



1.



2.



3.



4.

修護交流與人才培育

本館持續推動災後修護經驗累積與專業交流。2025 年邀請美國修護專家 John Burke 教授來館分享木質藏品水漬移除與蟲害管理的實務經驗，透過案例說明與交流討論，提供館內修護人員在藏品保存與修護策略上的參考。

在學術合作方面，本館持續與國內相關科系建立合作機制，推動修護專業教育與實務訓練，並與國立臺灣藝術大學、國立臺南藝術大學及國立臺灣師範大學合作辦理實習與修護計畫。其中，臺藝大由石質修護師帶領 20 位學生參與館內 9 件石雕作品修護；南藝大與臺師大學生亦參與修護實習工作，共同協助木質藏品與園區作品維護。透過實務參與與現場指導，使學生得以結合理論與實務經驗，同時協助館方培育未來修護專業人才，促進修護技術的傳承與發展。



5.

1. 紙質藏品修護
2. 戶外銅雕藏品維護
3. 木質藏品修護
4. 邀請修護師 John Burke 來館授課
5. 臺藝大學生修護實務操作

06 公關活動

PUBLIC RELATIONS AND EVENTS

文化與觀光雙重肯定，榮獲多項國家級殊榮

朱銘美術館入選文化部「第一屆百大文化基地」，並榮獲交通部觀光署「2026–2027 第二屆臺灣觀光 100 亮點」，以及「2025 區域觀光圈市集日—觀光圈大賞創新體驗獎」優選；同時獲頒經濟部產業發展署「2025–2028 創意生活事業」證書與獎牌。多項國家級榮譽不僅展現美術館在文化、觀光與創意產業上的跨域成果，也彰顯其持續推動藝術創新與文化永續發展的實力與潛力。



文化部舉辦第一屆百大文化基地發表會，文化部長李遠（左 7）頒發基地獲選證明予基隆市及新北市的獲選基地代表，朱銘美術館由執行長吳素美（左 5）代表領獎

國內外重要貴賓的必訪文化地標

自開館以來，朱銘美術館始終是國家元首、國際貴賓、各國大使與藝術文化界人士來臺參訪的重要文化據點。依山面海的藝術場域，不僅展現臺灣當代雕塑藝術的深厚底蘊，也持續吸引全球目光，成為文化交流的重要平台。本年度接待重要貴賓共 33 組，包含：

企業貴賓：洪銘勳律師及美國友人一行人，JR 四國鐵道公司四之宮和幸社長一行人，財團法人小英教育基金會創辦人蔡英文及執行董事張振亞，資源循環臺灣基金會董事黃育徵、區塊充科技股份有限公司董事長張中一、Autopass 執行長余政緯、臺灣賓士總裁暨執行長 Mark Raine、財務長 Michael Cremer、副總裁 Wolfgang Saum、總經理 Henry Lin 等貴賓。

政府貴賓：交通部觀光署北海岸及觀音山國家風景區管理處陳煜川處長、邱于庭秘書、賴芊曄科長，外交部林部長夫人廖婉如女士、瓜地馬拉共和國阿雷瓦洛（Bernardo Arevalo）總統閣下、瓜地馬拉共和國貝娜多（Lucrecia Peinado）第一夫人閣下、瓜地馬拉共和國外交部 馬丁涅茲（Carlos Ramiro Martínez）部長、瓜地馬拉共和國經濟部 賈西雅（Gabriela García）部長、瓜地馬拉共和國總統府新聞局 帕洛摩（Santiago Palomo）局長、瓜地馬拉共和國總統府機要局 塔荷（Ana Glenda Tager）局長、駐台大使館 艾特維大使、瓜地馬拉共和國第一夫人隨員 艾伊莎女士、瓜地馬拉共和國總統府葉南德斯攝影師、瓜地馬拉共和國總統府新聞局 阿朗科數位傳播專員、瓜地馬拉共和國總統女公子 艾怡華小姐、駐瓜地馬拉共和國大使館 張大使俊菲、外交部部長辦公室 莊薦任科員涵雯、外交部禮賓處 范副處長家銘、外交部禮賓處 吳科長宗軒、外交部禮賓處 王編譯顧問秀娟、外交部禮賓處 沈薦任科員大爲、外交部拉丁美洲及加勒比海司 鄭司長力城、外交部拉丁美洲及加勒比海司 林代理科長彥岑、外交部拉丁美洲及加勒比海司 洪薦任科員大鈞、國防部 林榮譽侍衛長勇材等一行人，交通部常務次長林國顯及交通部政務次長伍勝園一行人、林農業部農村發展及水土保持署 - 臺北分署秘書一行人、新北運籌團隊一行人、王正旭立法委員、立法委員黃國昌服務處汐萬金區陳語倢主任、農業部農村發展及水土保持署臺北分署蔡金龍分署長、蔡錦賢議員辦公室趙麗卿主任、鄭宇恩議員辦公室鄭佳雯秘書、新北市警察局金山分局沈明義分局長、新北市政府文化局吳柏勳科長、石門區公所吳家兆區長、三芝區公所鄭郁正主任秘書、萬里區公所郭東陽課長、中國科技大學文化資產研究中心講師林郁潔及研究助理呂妍緹、立法委員楊曜及辦公室一行人、臺灣港務公司一行人，海軍司令部一行人等貴賓。



1.（左） 2.（右）

1. 臺灣邦交國瓜地馬拉總統及外交部長夫人廖婉如女士參訪團
2. 前總統蔡英文女士參觀朱銘美術館修復中心



藝術連結社群，媒體宣傳與在地參與並進

座落於北海岸的朱銘美術館，以「藝術即生活」的美學理念為核心，長年深耕在地文化與社區網絡，透過持續的媒體合作與文化報導，美術館也成為各大媒體與節目關注的重要文化據點。

媒體貴賓：典藏今藝術編輯部一行人、就醬玩旅行記者陳芃伃一行人、新北市文化季刊駱亭伶副總編輯一行人、公視 Taiwan Plus 節目錄製、公視及馬來西亞合作實境旅遊節目《Taiwan Dekat Je》錄製、Youtube 頻道哈哈台節目錄製、百大文化基地採訪、新北社造成果展影片拍攝及採訪、花甲少年趣旅行節目錄製、民視英語新聞文字記者楊怡安、東森新聞記者蔡駿琪等媒體到館採訪。



1.



2.



3.



4.



5.



6.

1. 榮獲「2025 區域觀光圈市集日一觀光圈大賞創新體驗獎」優選，由副館長李宇涵（左1）代表領獎
2. 民視英語新聞採訪《學惜吧！2025 朱銘人間系列作品修護展》製作專題報導
3. 文化部「文化百貨市集」，於華山文創園區擺攤推廣朱銘美術館
4. 旅遊節目《花甲少年旅行趣》至朱銘美術館拍攝取材
5. Youtube 頻道哈哈台參觀《心象外相：國際當代繪畫特展》錄製節目片段
6. 新北文化季刊來館採訪，典藏研究部同仁介紹修復流程

07
文創活動
CULTURAL AND CREATIVE EVENTS



「2025 福爾摩沙北海岸藝術季」開幕演出 —《漂流光影．盛夏樂章》

用不同方式，遇見藝術

我們持續規劃多元活動，將展覽延伸為生活中的藝術體驗。透過展演、手作課程及跨域合作，讓藝術走出展場，走進每個人的日常。

精彩活動
GALA EVENTS

《2025 福爾摩沙北海岸藝術季》開幕暨系列活動

以藝術為核心，重新定義場域價值，打造屬於北海岸的國際藝術對話平台。7/18-9/28 與交通部觀光署北海岸及觀音山國家風景區管理處攜手合作舉辦《2025 福爾摩沙北海岸藝術季》，以「漂流木演義」為主題，漂流木為象徵語彙，探索自然與人文之間的深層聯繫，並透過藝術行動促進生態意識與社群凝聚力。系列活動包含開幕演出及夜間開館共 2 場，以及手作體驗及藝術演出共 7 場。





1.《2025 福爾摩沙北海岸藝術季》開幕演出—《漂流光影．盛夏樂章》
2.《2025 福爾摩沙北海岸藝術季》夜間開館演出
3.《2025 福爾摩沙北海岸藝術季》開幕式大合照
1.（上） 2.（下）
3.



藝術文創

文創精神與意義，是超越產品價值而創造一種美學生活。希望在我們的努力下，透過文創開發、授權行銷、推廣參展、共享延伸，讓臺灣當代藝術的創意持續，讓生活充滿更多趣味，同時讓美術館能永續經營、邁向國際。

2025 限量複製品〈太極系列—單鞭下勢〉

源自朱銘先生 2009 年的木雕作品，為《太極系列》中最經典的造型。原作以珍貴樟木為材，順應木理而雕，展現「動中有靜、簡中見力」的太極精神，凝聚朱銘先生對生命與藝術的深刻體悟。這份蘊含東方哲思的雕塑語彙，展現出內斂而強勁的張力與生命力，使作品超越時代，成為世界矚目的藝術經典。

朱銘美術館 X SOUNDS Good 聯名襪

朱銘美術館與臺灣在地品牌 SOUNDS Good 合作設計，融入朱銘先生的經典創作，讓藝術走進日常的每一步。

同欣電子「同心．樂曲」花器

同欣電子與朱銘美術館藝企合作，持續從永續理念出發，將廢矽泥循環再生，轉換音符童趣意象為盆栽造型，推疊出「同心」概念，象徵同仁們彼此的扶持與協調，如同音符共同譜出和諧樂曲，體現同心共好。



3.



4.



1.



2.

1. 朱銘美術館 X SOUNDS Good 聯名襪—十字手
2. 朱銘美術館 X SOUNDS Good 聯名襪—單鞭下勢

3. 2025 限量複製品〈太極系列—單鞭下勢〉
4. 同欣電子「同心．樂曲」花器

探索多元視野，體驗藝術的無限可能

自 1999 年開館以來，我們陪伴無數來賓走進這片佔地 10 萬平方公尺的戶外美術館。這裡不只是展覽場地，更是一座與山海相依、與四季共舞的藝術園區。藝術家朱銘用 12 年時間打造這片天地，而每一位走進園區的您，都是這件作品的一部分。漫步在天空與雕塑之間，聽風聲、看海景，感受藝術與自然交織出的自在與感動。

我們希望，來到這裡不只是「看展覽」，而是一段放慢腳步、親近藝術、與家人朋友共享的美好時光。我們以高規格與細緻服務精神，持續優化參觀體驗，讓每一次到訪都成為深刻而獨特的藝術旅程。

多樣化服務與參觀體驗

為了讓每位來賓都能安心、舒適地參觀，我們提供多樣化服務包括團體導覽、定時主題導覽、團體簡報，團體手作體驗課程並提供嬰兒車與輪椅租借、愛心傘提供、寵物寄放、物品寄存、代客叫車，及設有無障礙廁所、飲水機、育嬰室、電動汽車充電站等設施，從親子家庭到樂齡族群，從朋友相聚到團體參訪，我們都希望提供最自在、最友善的參觀環境。

1. 美術館第一展覽室《市民128—朱銘木雕特展》導覽服務
2. 學校團體導覽解說
3. 《2025 福爾摩北海岸沙藝術季》美術館園區導覽

1.





2.

導覽解說

定時導覽解說結合展覽主題與園區獨特的地形風景，透過專業且富啟發性的引導，以輕鬆易懂的方式介紹雕塑藝術與朱銘的創作精神。不論是第一次接觸藝術，或是想更深入了解作品背後的故事，都能在導覽中找到屬於自己的觀看角度。



3.

08

年度財務報告

ANNUAL FISCAL STATEMENT

資產負債表
民國 114 年及 113 年 12 月 31 日

單位：新台幣元

資產	114 年 12 月 31 日 金額	%	113 年 12 月 31 日 金額	%
流動資產				
現金及約當現金	70,741,978	12.30	25,014,312	4.77
應收款項	3,612,687	0.63	350,929	0.07
存貨	53,747,335	9.34	53,927,929	10.29
預付款項	168,018	0.03	2,302,908	0.44
其他應收款	51,817,951	9.01	54,397,546	10.38
本期所得稅資產	14,602	-	-	-
其他金融資產	2,900,000	0.50	-	-
其他流動資產	743,680	0.13	597,900	0.11
流動資產合計	**183,746,251**	**31.94**	**136,591,524**	**26.06**
非流動資產				
基金（註）	203,004,087	35.29	196,346,976	37.45
不動產、廠房及設備	150,491,200	26.16	141,936,566	27.07
其他非流動資產	38,001,261	6.61	49,362,904	9.42
非流動資產合計	**391,496,548**	**68.06**	**387,646,446**	**73.94**
資產總計	**575,242,799**	**100.00**	**524,237,970**	**100.00**

負債及淨值	金額	%	金額	
流動負債				
應付款項	14,992,431	2.61	15,513,656	2.96
其他應付款	93,140	0.02	-	-
預收款項	10,940,334	1.90	5,831,869	1.11
其他流動負債	1,991,847	0.35	224,705	0.05
流動負債合計	**28,017,752**	**4.88**	**21,570,230**	**4.12**
非流動負債				
存入保證金	44,000	0.01	189,000	0.03
政府遞延補助收入	8,599,466	1.49	-	-
非流動負債合計	8,643,466	1.50	189,000	0.03
負債合計	**36,661,218**	**6.38**	**21,759,230**	**4.15**
淨值				
受限淨值				
永久受限淨值	177,237,190	30.81	177,237,190	33.81
未受限淨值				
累積餘絀	361,344,391	62.81	325,241,550	62.04
淨值合計	**538,581,581**	**93.62**	**502,478,740**	**95.85**
負債及淨值總計	**575,242,799**	**100.00**	**524,237,970**	**100.00**

註：典藏品、定期存款、採用權益法之投資。

收支營運表
民國 114 年及 113 年 1 月 1 日至 12 月 31 日

單位：新台幣元

項目	114 年度 金額	%	113 年度 金額	%
收入				
銷貨收入	24,619,445	16.27	24,815,330	13.05
勞務收入	31,687,842	20.94	34,656,058	18.23
受贈收入（註）	60,109,969	39.71	77,131,080	40.56
補助收入	16,600,709	10.97	25,405,000	13.36
財務收入	2,347,005	1.55	145,893	0.08
出售不動產收入	4,084,613	2.70	-	-
其他收入	100	0.00	196,669	0.10
採權益法認列之投資收益	11,906,518	7.86	27,798,349	14.62
經費收入合計	**151,356,201**	**100.00**	**190,148,379**	**100.00**
支出				
勞務成本	(70,150,414)	(46.35)	(89,343,536)	(46.99)
銷貨成本	(8,532,494)	(5.64)	(6,526,235)	(3.43)
管理費用	(36,570,452)	(24.16)	(37,994,113)	(19.98)
經費支出合計	**(115,253,360)**	**(76.15)**	**(133,863,884)**	**(70.40)**
本期餘（絀）	**36,102,841**	**23.85**	**56,284,495**	**29.60**
所得稅費用	-	-	-	-
本期稅後餘（絀）	**36,102,841**	**23.85**	**56,284,495**	**29.60**

註：創辦人朱銘遺贈本基金會收入計 21,290,283 元，分為土地、房屋及建物。

淨值變動表
民國 114 年及 113 年 1 月 1 日至 12 月 31 日

單位：新台幣元

項目	受限淨值 永久受限基金	未受限淨值 累積餘絀	合計
民國 113 年 1 月 1 日餘額	177,237,190	268,957,055	446,194,245
113 年度餘絀	-	**56,284,495**	**56,284,495**
民國 113 年 12 月 31 日餘額	177,237,190	325,241,550	502,478,740
114 年度餘絀	-	**36,102,841**	**36,102,841**
民國 114 年 12 月 31 日餘額	**177,237,190**	**361,344,391**	**538,581,581**

委任靜和會計師事務所查核 114 年度財務報告。

現金流量表
民國 114 年及 113 年 1 月 1 日至 12 月 31 日

單位：新台幣元

項目	114 年度	113 年度
營運活動之現金流量：		
本期稅前餘（絀）	36,102,841	56,284,495
不影響現金流量之收益費損科目		
折舊費用	5,073,744	4,042,695
各項攤提	11,196,362	11,807,003
利息收入	(2,347,005)	(145,893)
遞延補助收入轉列收入數	(2,335,534)	-
未實現銷貨毛利	1,814,285	-
採權益法認列之投資利益	(11,906,518)	(27,798,349)
處分固定資產利益	(4,084,613)	-
營運資產及負債之淨變動		
應收款項	(3,261,758)	892,913
存貨	180,594	845,174
預付款項	2,134,890	295,451
其他應收款	(420,405)	831
其他流動資產	(145,780)	(597,900)
應付款項	(521,225)	13,336
預收款項	5,108,465	4,442,976
其他應付款	93,140	-
其他流動負債	(47,143)	2,961
營運產生之現金	36,634,340	50,085,693
支付之所得稅	(14,602)	-
支付之利息	-	-
營運活動之淨現金流入	**36,619,738**	**50,085,693**
投資活動之現金流量：		
收取之利息	2,347,005	145,893
收取之股利	5,249,407	-
其他應收款—關係人減少數	3,000,000	3,600,000
取得其他金融資產	(2,900,000)	-
購置不動產、廠房及設備	(18,305,670)	(29,072,603)
處分不動產、廠房及設備價款	8,761,905	-
購置未攤銷費用	-	(5,055,454)
其他非流動資產增加數	165,281	856,719
投資活動之淨現金流出	**(1,682,072)**	**(29,525,445)**
籌資活動之現金流量：		
其他應付款減少數	-	(8,670,000)
存入保證金減少數	(145,000)	-
遞延補助收入增加數	10,935,000	-
籌資活動之淨現金流入（出）	**10,790,000**	**(8,670,000)**
本期現金及約當現金增加數	**45,727,666**	**11,890,248**
期初現金及約當現金餘額	**25,014,312**	**13,124,064**
期末現金及約當現金餘額	**70,741,978**	**25,014,312**

09

衷心感謝

ACKNOWLEDGMENT

政府補助

文化部

- 2024 年文化部博物館事業推展補助計畫—朱銘美術館近用性與公共服務提升計畫 900,000 元 (113 年撥款 810,000 元、114 年撥款 90,000 元)
- 朱銘美術館文資多元永續發展計畫 2,500,000 元 (113 年撥款 2,375,000 元、114 年撥款 125,000 元)
- 雙向連結—2024 朱銘美術館國際雕塑展覽計畫 12,000,000 元 (113 年撥款 7,200,000 元、114 年撥款 4,800,000 元)
- 文化部博物館事業推展計畫—『方物—2024 亞洲當代雕塑展』9,000,000 元 (113 年撥款 8,100,000 元、114 年撥款 900,000 元)
- 現象觀察 歷史建構：臺灣當代雕塑研究計畫 500,000 元 (113 年撥款 400,000 元、114 年撥款 100,000 元)
- 朱銘美術館地方場館活動計畫 1,000,000 元 (114 年撥款 900,000 元)
- 114 年文化體驗內容徵選補助作業要點 - 體驗內容研發類 160,000 元
- 文化部第一屆百大文化基地 500,000 元 (114 年撥款 250,000 元)
- 文化藝術團體急難補助 19,500,000 元 (114 年撥款 9,750,000 元)
- 新北市紀念建築金山朱銘美術館災後緊急搶修計畫 3,567,250 元 (114 年撥款 1,070,175 元)

新北市政府文化局

114 年度博物館及地方文化館升級計畫 8,150,000 元 (114 年撥款 6,935,000 元)

教育部

114 年度「藝起來尋美」美感體驗教育計劃：教師增能研習補助 120,000 元

機構合作

交通部觀光署北海岸及觀音山國家風景區管理處

2025 福爾摩沙北海岸藝術季

衷心感謝
ACKNOWLEDGMENT

感謝名單

企業／團體捐款

金寶山事業股份有限公司

個人捐款

王玉俠／王亮涵／朱原利／吳沂潔／吳相勳／吳素美／吳素鑾／呂芝菲／李宣澤／沈毓萱／周坤琳／林妙津／林怡萱／林婷筠／邱文粲／洪偉翔／洪誌隆／洪毅／高以葳／高啟庠／高慧君／張真蜜／張喬喬／梁議升／陳仁壽／陳俞瑾／陳品樺／陳姿臻／陳培祺／陳廖月／黃以勒／黃浩詠／葉映彤／詹珮芸／蔡美琴／鄭鉦涼／盧沛瑄／謝明機／謝家琪／魏嘉妏／蘇裕傑

謹向合作夥伴與藝工朋友，致上最誠摯的感謝

現職兒童藝工

王亭云／池原彰／吳雍吟／李佳穎／李芯語／林宏叡／林譽書／邱苡茜／洪翊琁／倪敬硯／高曼容／高敬權／郭品妍／郭育綸／郭宸愷／許妡予／許芯慈／許軒宸／許淨賢／温駿浩／游展昊／游恩至／游姿紜／游雨綺／黃則勛／黃韻晨／劉念琦／劉欣雨／潘詠睿／蔡昕妤／蔡昕玓／蔡羽宸／蔡紘哲／鄧心榆／鄧涵文／盧瑀清／賴冠銘／賴哲理／賴曉玉／賴蘊琳／謝孟宸／簡佑學／羅于庭／羅品淵

兒童藝工 授課老師／助教

宇心ㄧ Henna 手繪・手作／何孟倩／町巷運動工作室／卓清松／林冠宇／紅鼻子馬戲團／袁亞菁／張運生／陳信達／陳純甄／蔡東皓／蕭博仁／

2025 培訓兒童藝工 授課老師

何孟倩／李信德／卓清松／林竹君／林韋伶／洪允和／陳淑鈺／游孟臻／詹瑀宸／楊慧慎／練捷明／盧冠彣／羅文捷

2025 培訓兒童藝工 合作學校

三和國小 王蘭芝 校長／大坪國小 石啟宏 校長／大鵬國小 徐嘉鴻 校長／中角國小 童新峯 校長／金山國小 楊智先 校長／金美國小 陳癸伶 校長／野柳國小 邱華璋 校長／萬里國小 余昆旺 校長

藝術季導覽藝工

于曉雲／余建宏／吳亭頤／吳美萱／李籽一／李維白／林珮欣／展約瑟／曹愛玲／張玉德／陳巧茵／温唯岑／游輝嘗／楊貴貞／葉子睿／劉美華／蔣淑玲／蔡東芳／盧宇琪／謝佳恩

藝術季參與學校 校長／主任

大鵬國小 徐嘉鴻 校長／陳桂蓮 主任／中角國小 童新峯 校長／李緯奇 主任／石門國小 吳景泉 校長／游京諭 主任／崁腳國小 魏勝賢 校長／吳韶涵 主任／金山國小 楊智先 校長／吳逸勛 主任／金美國小 陳癸伶 校長／林佑蓼 主任／乾華國小 張惠玲 校長／翁主任／野柳國小 邱華璋 校長／吳炯霖 主任／萬里國小 余昆旺 校長／許慶雄 主任

兒童生態體驗課 授課老師

朱清煌先生／阿里磅生態農場團隊／蟲蟲巴斯臺北館教學團隊

大人工作坊 授課老師

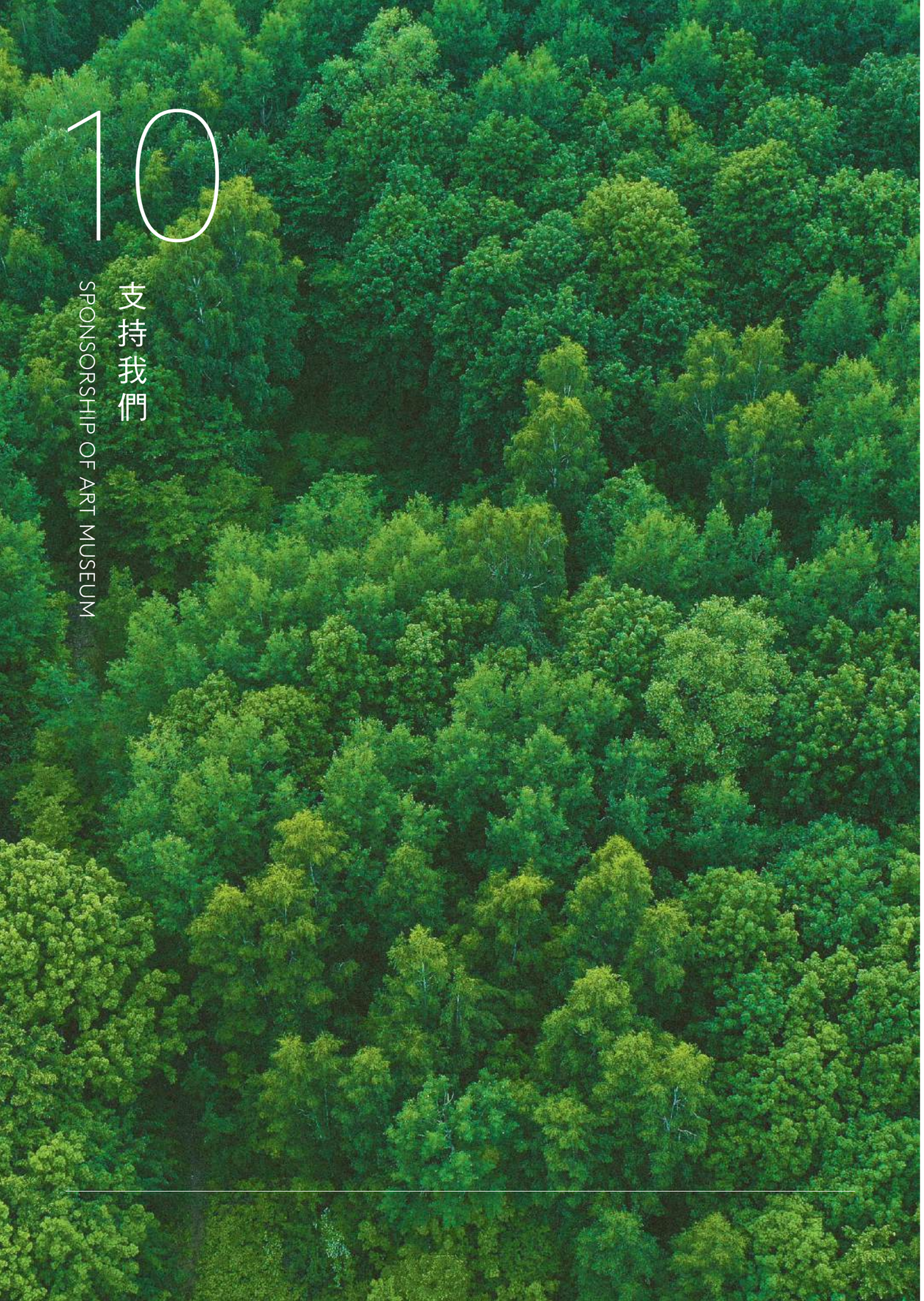
江孟禧／簡俊成

幼兒／節慶工作坊 授課老師／助教

Tristar 金工手作／王昱翔／沐澧 mooni ／張守隆／張蕙羽／瑜珈旅人：Too 老師／嘻沐 C.moon ／嚐劇場：洪信惠、張棉棉、卓士堯

幼兒／節慶工作坊 授課老師／助教

三和國小 王蘭芝 校長／陳雨宣 老師／楊弘瑜 老師／劉卉菁 老師



10 支持我們
SPONSORSHIP OF ART MUSEUM

藝術森林募款計畫

展覽認養計畫

國際或在地級別雕塑展之展覽認養。

- **建議捐款金額 100 萬元起**

朱銘美術館以雕塑研究為核心，除了不定期的特展外，從每年 3 月開展的「臺灣當代雕塑展」到兩年一次的 「國際雕塑雙年展」，亦或是「福爾摩沙北海岸藝術季」等，皆將在雕塑藝術界掀起一陣新旋風，成為國家文化名片中的亮點。

藝術到校服務計畫

藝術最後一哩路，美術館藝術教育課程進校園。

- **計畫年度經費每校 10 萬元**
- **建議捐款金額 10 萬元起**

在科技發達的現今，城鄉差距仍橫亙於都市與偏鄉孩童間。別讓偏鄉孩子們在面對比較時，嘗受到人生的無力感。每捐助 10 萬元，即可支持美術館將專業之藝術教育課程送進校園，給予偏鄉孩童不一樣的藝術體驗，引導 孩童開啟五感，即便身處偏鄉，也能在認識自我當中，發現樂趣，增加自信。

兒童藝工發展計畫

回饋社會，從小開始。培養孩子表達力與自信心。

- **計畫年度經費 100 萬元**
- **建議捐款金額 10 萬元起**

協助孩童身心發展的過程中，除了專業藝術課程，還需要更多。朱銘美術館長期以培育「兒童藝工」社群概念，帶領金山、萬里地區學童透過藝術學習與參與，進行自我實踐，培養孩童擁有登高一呼的勇氣與熱誠，從服務中認同自我。捐助 100 萬，讓更多的孩子在充滿自信的舞臺上成長。

臺灣雕塑資料庫建置計畫

以文化深度向世界發聲，聽見臺灣雕塑藝術的聲音。

- **計畫年度經費 300 萬元**
- **建議捐款金額 10 萬元起**

朱銘美術館成立「臺灣當代雕塑研究中心」後，急需建置臺灣雕塑研究資料庫，透過學術研究成果，才有彈藥糧草帶著臺灣雕塑走向世界。這是臺灣雕塑的關鍵點，捐助 10 萬元，讓您的名字在雕塑史上留名。

夏夜開館計畫

體驗夜間光影下的雕塑，滿足夜探美術館的好奇心。

- **計畫年度經費 250 萬元**
- **建議捐款金額 10 萬元起**

朱銘美術館最受觀眾期盼的「夏夜開館」，是每年詢問與討論度最高的館內活動。從精采的參觀安排到夜間 燈光秀的展現，都受到熱烈的喜愛。配合著美妙的音樂，讓觀眾體驗戶外美術館在四季、日夜或是不同天候下的另一種氛圍。「夏夜開館」開放為免費入館。

三軍認養計畫

戶外作品維護與修復，保存文化資產。

- **計畫年度經費 300 萬元**
- **建議捐款金額 10 萬元起**

朱銘美術館有超過 600 件放置於戶外的雕塑，風吹日曬雨淋的環境，即便是金屬材質的創作，亦需要有定期的專業檢視與維護作業。三軍認養計畫是透過朱銘先生〈人間系列—三軍〉的創作來為全館戶外作品的維護與修復進行募款，只要捐助 10 萬元，即可將您的姓名牌冠在您選擇的一件三軍作品胸前。您可以「當兵」三年喔！

空間認養計畫

進駐學齡前親子展覽場域熱點 artMore Lab。

- **計畫年度經費 50 萬元**
- **建議捐款金額 50 萬元起**

在小小參觀者最愛停留的「Art 多一點實驗室」中，朱銘美術館將專屬學齡前小朋友的互動展覽通通收羅在這裡，小小孩可以免費在其中體驗只有他們才懂的小天地。關注孩童藝術教育的組織或個人，只要捐助 50 萬元，即可將企業品牌露出於此專屬認養空間。

朱銘美術館之友

支持美術館，自己來、帶朋友再來！

- **建議捐款金額 1,000 元起**

陪伴著朱銘美術館，讓藝術的種子種活在更多人的心田。我們期盼每個人能享受藝術生活的美好，除了單筆 捐款 1,000 元以上之外，也歡迎為您的家人、好友以定期定額或生日禮物的方式，共同成為「美術館之友」。

「持一張 365 天的藝術門票」計畫

贊助指定小學，讓師生全年 365 天免費入館，啟迪兒藝心。

- **建議捐款金額 每校 50,000 元**

輕鬆地親近藝術，舒適地享用美術館各式藝術教育資源。只要捐助 5 萬元，就可以讓您回饋您的母校或任何一所小學，贊助全校師生不限次數免費到館參觀一整年。

生態環境保育計畫

身為一座戶外美術館，藝術作品與自然環境一樣重要。

- **計畫年度經費 100 萬元**
- **建議捐款金額 5000 元起**

朱銘美術館被大自然生態包覆，棲息於館內的青蛙與昆蟲種類繁多，美術館裡的生態池，復育陸域植栽、水生植物、蜜源與原生植物，為大自然留住美好繁衍後代。捐助 5,000 元起，支持生態復育，和美術館一起觀察與維護自然生命的美好。

JUMING
CULTURE & EDUCATION
FOUNDATION

2025 ANNUAL REPORT

財團法人朱銘文教基金會

2025 年報

財團法人朱銘文教基金會
JUMING CULTURE & EDUCATION FOUNDATION