

# 2023 Annual Report

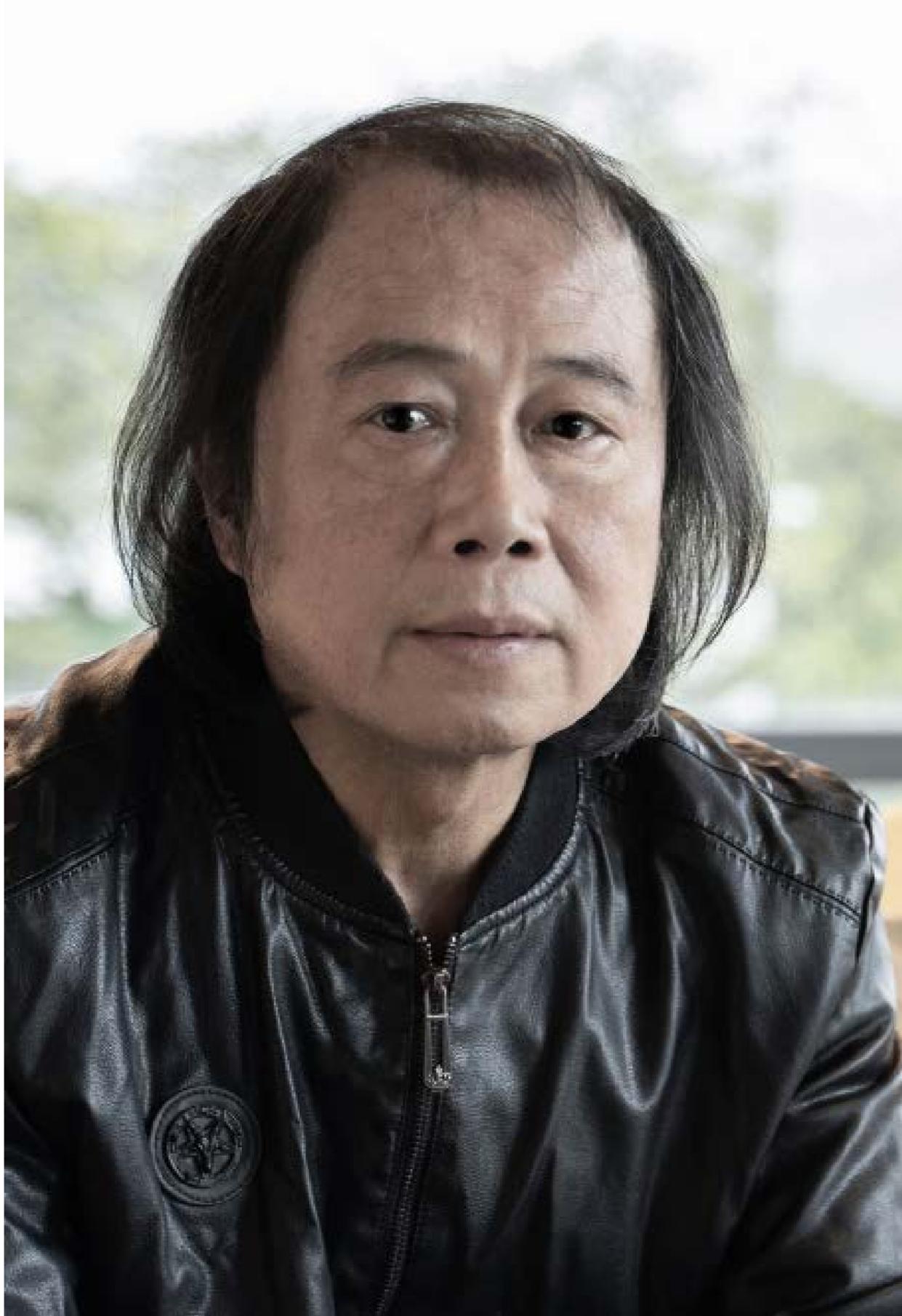
NONPROFIT ORGANIZATION  
JUMING CULTURE & EDUCATION FOUNDATION

財團法人朱銘文教基金會年報



# 目錄

館長的話	4
2023 年總成果摘要	6
研究發展	8
典藏維護	14
展覽策劃	20
教育推廣	28
公關活動	34
精彩活動	38
文創行銷	42
公眾服務	46
年度財務	50
衷心感謝	54
支持我們	58



## 館長的話

今年元旦開始，柏村加入美術館的行列。然而身為一位雕塑家，擔任一座以雕塑為主的美術館館長，同時感受到任重道遠的責任使命。未來個人會和團隊共同努力，引領美術館朝向更具專業化特色；更具宏觀視野的國際化方向邁進。

朱銘美術館以雕塑為核心，透過雕塑研究的展演與兒童藝術教育的推廣，致力落實藝術即生活的美學觀、達成美術館啟蒙教育的使命。二十多年來美術館戮力地貫徹如此的抱負願景，2023年我們正式成立「臺灣當代雕塑研究中心」，廣邀重要研究學者與策展人，開展多項專題研究、展覽、論壇、學術會議、出版計畫等，匯聚臺灣當代雕塑能量。並即將與海外的美術館、學術機構、藝術季與雙年展串連。讓臺灣及朱銘美術館，成為東亞具有影響力的雕塑研究重鎮。

當前除了雕塑研究工作，2024年更將以「解嚴後臺灣雕塑專題研究暨出版計畫」與「現象與趨勢：臺灣當代雕塑發展觀察論壇暨出版計畫」展開一系列行動。在展覽的規劃設定上，推出「臺灣當代雕塑展」及「國際雕塑展」，作為歷年度的活動主軸，更特別的是今年七月中旬，將帶領臺灣八位中壯派雕塑家前往法國巴黎蒙馬特聖伯祿文化中心教堂展出，為開啟臺灣當代雕塑發展大平臺而努力。尤其即將邁向第25年的朱銘美術館，期許這股宏大的能量持續帶往下一波高峰，快速接軌國際。

朱銘美術館衷心感謝您一直以來的支持與守護，美術館也將秉持創辦人朱老師的使命與精神，把藝術的種子種活在您我的心田。誠摯邀請您與美術館一起深耕臺灣人文土地，開創永續未來。

柏村

## 2023 總成果摘要

年度總參觀人數近 6 萬人。  
在地回饋，金山鄉民免費入館超過 348 人。  
開館至今，總參觀人數已累積近 310 萬人。

### 研究 發展

成立「臺灣當代雕塑研究中心」。  
出版學術期刊《雕塑研究》2 期，共收錄 8 篇學術專文及 1 篇專題文章。  
學術論壇 1 場。

### 典藏 維護

完成典藏品高階影像數位化攝影 81 件，  
58 件作品資訊更新，以及 632 件的典藏盤查。  
館內典藏品修護 160 件。

### 展覽 策劃

朱銘美術館展覽 4 檔。  
淡水雲門劇場 1 檔展覽。  
基隆國門廣場 1 檔展覽。

### 教育 推廣

教育推廣活動及課程逾 190 場，  
總計超過 30,165 人次參與。  
年度展覽 2 檔。

### 公關 活動

2023 義大利 A' Design Award and Competition 獎項「美術與藝術裝置類別」(Fine Arts and Art Installation Design Category) 與「活動／即興表演設計類別」(Event and Happening Design Category) 佳作。  
2023 倫敦設計大獎 - 概念設計類白金獎。  
以近年與新北市政府農業局合作推廣青農案例、美術館深耕兒童藝工 20 年帶來的深遠影響為例，投稿國際博物館協會－國際區域博物館委員會 (ICOM-ICR)2023 年會，錄取兩篇論文。

“藝術是無形的、精神的、哲學的，  
我要釐清的，就是藝術的原貌。”

## 研究發展

朱銘美術館研究部自 2012 年成立以來，即以朱銘為研究核心，橫切國內外的現代藝術，縱貫臺灣美術的發展脈絡，累積豐厚的研究成果與文獻田野資料，並出版刊物、舉辦座談與研討會，積極進行國際交流，逐步打開臺灣雕塑研究的能見度，奠定以雕塑作為核心定位的美術館實力。2023 年迎來美術館研究發展的重要里程碑，成立「臺灣當代雕塑研究中心」，擘畫一系列雕塑學術研究的藍圖架構，立足於當下臺灣雕塑發展的境況，檢視過往歷史積澱，建構臺灣雕塑的主體性，打造全球性趨勢的學術平臺接軌於世界。



學術發展委員與研究部同仁合照。

從 2012 年運作至今，研究部依循朱銘美術館自 1999 年開館以來的定位——以雕塑為核心的美術館，持續收集過去零散的資料、重新組織與田野調查求證，擬出目標完成各項資料匯整分析作業，逐步奠定學術研究基礎。研究部試圖打開臺灣雕塑研究於學界的能見度，並且強化雕塑研究各項資料在國內外美術館的運用效益。

2023 年 3 月 31 日成立「臺灣當代雕塑研究中心」，邀請國內專家學者參與研究，並推行各項研究與出版計畫。首先，「解嚴後臺灣雕塑專題研究」以解嚴後臺灣雕塑為研究主軸，透過回顧的方式梳理臺灣雕塑發展之進程，首發主題「變動的界域」將回溯 1980、1990 年代雕塑藝術在臺灣的發展。再者「現象與趨勢：臺灣當代雕塑發展觀察暨出版計畫」以推動臺灣當代雕塑發展的書寫與論述，探索和反思臺灣雕塑的當下現象與嶄新趨勢為重點。

研究部亦善用多年累積的豐富資料庫，扮演美術館的知識傳遞樞紐，提供跨部門籌畫展覽活動或發想初期所需之檔案與概念，發揮美術館實踐社會教育的綜效。

## 臺灣當代雕塑研究中心

臺灣藝術發展因文化與政治地緣條件，有別於西方現、當代藝術脈絡的時序情境。自日治時期、國民政府時期以及解嚴後藝術的多元開放表現，在此境況中梳理與建構屬於臺灣的藝術主體意識有其必要性，而文化部自 2017 年推動「重建臺灣藝術史」已逐步顯見成果，但雕塑領域之研究則尚待累積。有鑑於此，朱銘美術館作為臺灣唯一以雕塑為核心的美術館，有感於對臺灣雕塑藝術之研究與教育推廣之社會責任，成立「臺灣當代雕塑研究中心」，設置學術發展委員會，協同規劃推動本中心任務。研究中心除定期召開學術發展委員會會議，並透過推行年度研究計畫，舉行論壇、學術研討會，並出版論文集，邀請專家學者對國內雕塑進行學理探究，共同促進雕塑藝術創作、理論及評論等交流與對話。

「臺灣當代雕塑研究中心」發展目標：

1. 推動臺灣當代雕塑學術研究的發展。
2. 建構臺灣雕塑的主體性。
3. 全球性地在地深耕趨勢的學術平臺接軌於世界。
4. 雕塑歷史深植於教育與生活之中。
5. 提升臺灣雕塑學術研究與創作積極意義。



臺灣當代雕塑研究中心 2023 年首次籌備會議。



臺灣當代雕塑研究中心學術發展委員參訪美術館。



學術發展委員會定期舉行會議，討論年度計畫。



學術發展委員會定期舉行會議，討論年度計畫。

## 一. 現象與趨勢：臺灣當代雕塑發展觀察暨出版計畫 I

「現象與趨勢：臺灣當代雕塑發展觀察暨出版計畫 I」旨在探索和反思臺灣當代雕塑的最新現象與趨勢，以展覽為取樣，邀請 5 位來自臺灣北、中、南的學者與館員為觀察員，實地參訪展覽與書寫觀點。第一年度計畫於 2023 年 9 月開始推動，由於觀察員分布北、中、南區域，可自行選擇參訪的展覽型態，另在觀察員群組互相推薦展覽，並投票選擇 2-3 檔值得關注的展覽集體參訪。累積至 2023 年底已參訪 9 檔展覽，並持續進行中。

計畫亦包含 2024 年舉行期中、期末發表論壇，與出版文集專刊，由觀察員發表對臺灣當代雕塑的觀察論點和研究成果，透過參觀展覽、與藝術家交流以及撰寫論述，回應臺灣雕塑的發展，並累積臺灣藝術史的文獻資料。期待此計畫能促進對雕塑藝術的關注和討論，激盪觀念與思維，以論述書寫和藝術創作的共鳴互振，催發雕塑發展的動能。



觀察員參訪展覽《No. 104—王德瑜個展》與藝術家合照。



觀察員參訪展覽《合作者的居所—洪聖雄個展》與藝術家合照。



觀察員參訪展覽《合作者的居所—洪聖雄個展》。



觀察員參訪展覽《食／物—譜：李明學個展》。

## 二．解嚴後臺灣雕塑專題研究計畫 I

將以系列專題、逐年推動的「解嚴後臺灣雕塑專題研究」首發的子題，即企圖回溯 1980、1990 年代這個重要階段。作為系列研究的開篇，本計畫將以解嚴後雕塑發展的歷史轉折、顯露的演變或新趨向作為關鍵問題意識，邀請八位學者參與計畫、投入研究本年度計畫將以解嚴後雕塑發展的歷史轉折、顯露的演變或新趨向，為關鍵問題意識。並於 2023 年 10 月啟動暖身論壇，由參與計畫之八位學者分享初步觀察、交流可能的研究論題，後續的完整研究成果則預定於 2024 年 5 月 31 日在學術研討會發表並出版專輯。

## 三．學術出版：《雕塑研究》學術半年刊

《雕塑研究》學術半年刊自 2008 年創刊，發行至今共 30 期，在嚴謹的編輯委員會制度執行下，歷年投稿文章的收稿數量與送審數量呈現穩定成長。2023 年出版第 29 期、第 30 期，共收錄 8 篇學術專文，刊登文章論點多元，為藝術學界增添新面向。

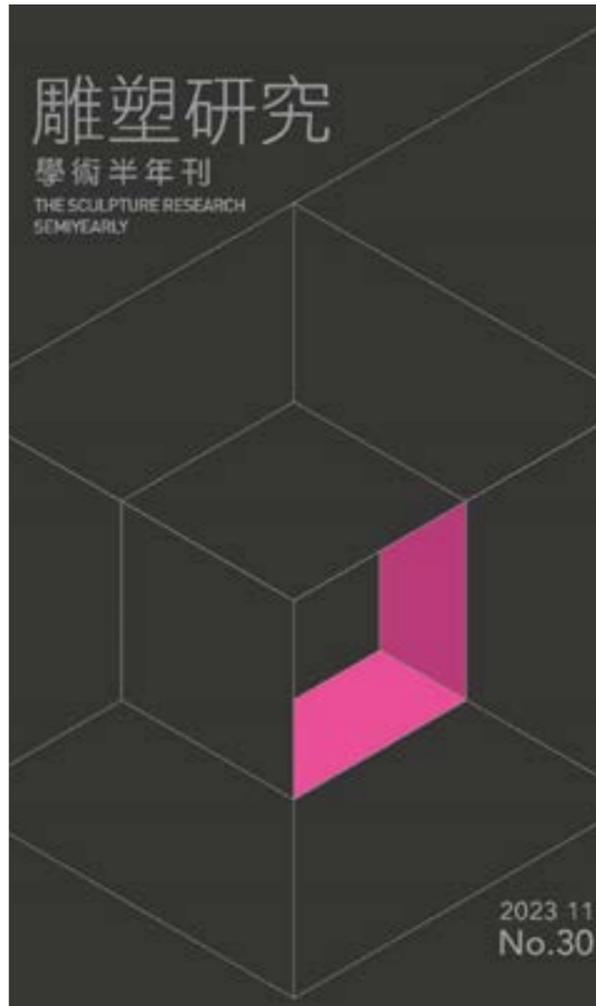
《雕塑研究》編輯委員會制度的運作，維持嚴格的雙向匿名審查機制，以及期刊論文學術格式，讓本刊成為高品質論文發表平臺，更進一步朝向成為「臺灣人文及社會科學索引核心期刊」(THCI Core) 之目標邁進。此外，研究部持續拓展《雕塑研究》稿源，促進國內外相關領域研究者投稿，除大專院校與研究單位之外，向歷年來稿者與研討會中發表雕塑、裝置、立體造型等軟雕塑相關的研究者主動邀稿。再者，藉由《雕塑研究》電子化與開放全文瀏覽，提升本刊的能見度，並尋求與國外學術平臺連線之機會，以利與國際接軌。



「解嚴後臺灣雕塑專題研究計畫 I」暖身論壇學者發表過程。



「解嚴後臺灣雕塑專題研究計畫 I」暖身論壇於臺藝大舉行。



2023年11月出版《雕塑研究》學術半年刊，最新第30期封面。

## 四．文物資料建置、調查與使用

踏實的資料建置是研究不可或缺的根基，從資料的蒐集到爬梳，努力從無到有架構出臺灣戰後雕塑研究的堅實基礎。依據文獻性質的分類，資料庫建置以來已收集約 70,885 多筆資料，文獻內容包括朱銘展覽相關紀錄、往來書信、官方／非官方文件、紀念物、二手報導相關、作品手稿以及影音紀錄等資料。資料庫每年受理申請，公開的資料將可用於美術館跨部門之運用上，包含內部展覽與活動，或是外部單位出版、展覽與推廣計畫等。



臺灣當代雕塑研究中心學術發展委員參訪美術館。



臺灣當代雕塑研究中心學術發展委員參訪美術館。



資料室收藏之朱銘早年未完成作品。

“藝術不是學習，藝術是修行。”

## 典藏維護

朱銘美術館共典藏 3,494 件藝術作品，藝術家朱銘先生作品共有 3,032 件，其中的 598 件於美術館園區內展出。近年來本館致力於導入現代化與數位化的典藏管理方式，如：庫房設備現代化、典藏數位化及線上典藏管理系統建置，以優化典藏管理流程與作品狀況監控方式，提高典藏維護之效率，並將作品呈現於觀眾面前。

## 典藏數位化與新進典藏入庫

因應現代化的典藏管理模式，我們持續進行典藏品的高階影像數位化並建置典藏品基礎資訊、材質與劣化成因的研究調查。2023 年共完成 81 件作品之典藏照攝影，58 件作品資訊更新，以及 632 件的典藏盤查。本館典藏作品數量於不同的捐贈來源下持續增加中。2023 年新進典藏共 392 件，在典藏人員與修護師協力下，已全數完成藏品編號、材質與尺寸確認，並於入庫前進行狀況檢視，以確保庫房內沒有微生物侵入之潛在危機，且排除作品於庫房環境長期保存下劣化之可能。



修護師與典藏人員檢視新進藏品。



典藏作品數位攝影。



典藏作品數位攝影。

## 專業修護諮詢與修護委託

2023 年我們共執行 160 件藝術作品維護與修護工作，除了戶外典藏作品每週兩次巡視檢查及定期清潔、上蠟保養外，更受到不同典藏單位的委託至館外進行藝術家朱銘先生之作品修護工作，如：新北市政府典藏《牛耕年豐》、高雄市美術館典藏《太極系列》等。此外，我們亦接受不同藝術作品的修護委託，共有 8 件平面、立體文物。



修護師清潔園區內《人間系列》作品。



修護師執行高雄市立美術館委託藝術家朱銘《太極系列》作品維護。



修護師維護園區《太極系列》作品。



新北市政府文化局委託維護藝術家朱銘《牛耕年豐》作品現場。



高雄市立美術館委託維護藝術家朱銘《太極系列》作品安裝完成照。

## 石雕作品材質鑑定與修護

美術館藏品材質多樣，為了解典藏特性且提供更完整、合宜的保存環境與修護措施，去年度特別委託館外石材鑑定專家，以非破壞性科學檢測儀器針對本館 34 件石雕作品進行鑑定分析，並將分析結果更新於典藏資料庫，以利後續其他作品之材質分析、作品劣化狀況判定與維護方針制定。

園區內設置的「石雕修護保存教育區」除了展示藝術家朱銘先生自 1994 到 1996 年間創作的人間系列石雕作品外，更藉由半戶外的保存環境，提供民眾石質作品劣化與保存之教學現場。展示於保存教育區內之砂岩雕塑保存不易，今年度針對其中劣化狀況較嚴重的一件作品進行維護，延緩劣化現象持續加劇，使作品得以長久地保存與展示。



修護師於石雕開裂縫隙填補修護用填充材料。



館外石材鑑定專家到館執行非破壞性檢測分析。



修護師於石雕開裂縫隙填補修護用填充材料。

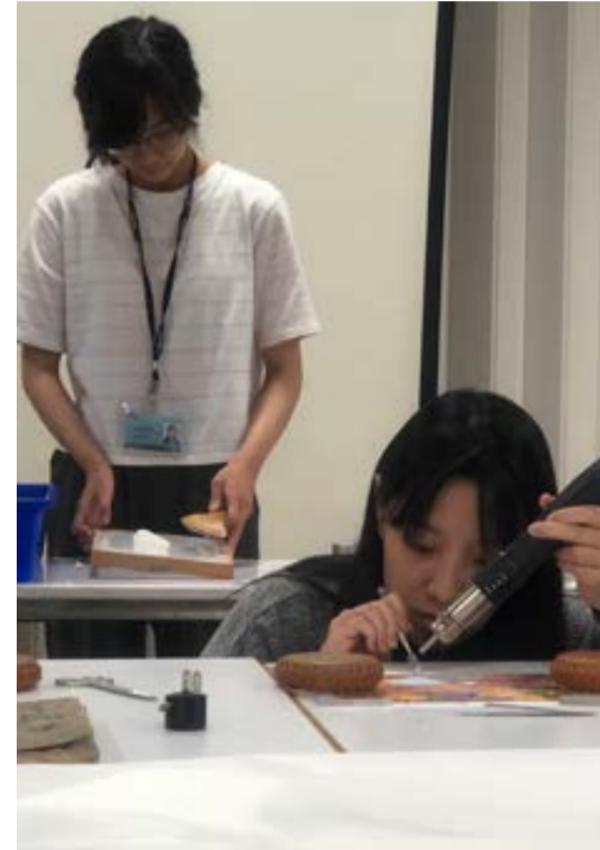


館外石材鑑定專家到館執行非破壞性檢測分析。

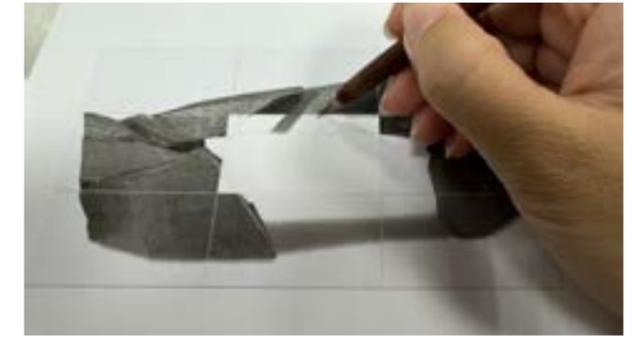
## 典藏維護實務進修與教育推廣

為提高美術館從業人員對於藝術作品預防性保存、維護概念，本館於 2023 年舉辦了為期兩天的館內人員進修課程，讓館內同仁多元化接觸與認識不同材質作品。課程由館外紙質修護師為館內同仁說明、指導紙質作品的基礎劣化現象評估，作品展示、持拿方式與基礎維護措施，且以典藏品作為實際討論案例，增加同仁的實務操作經驗。

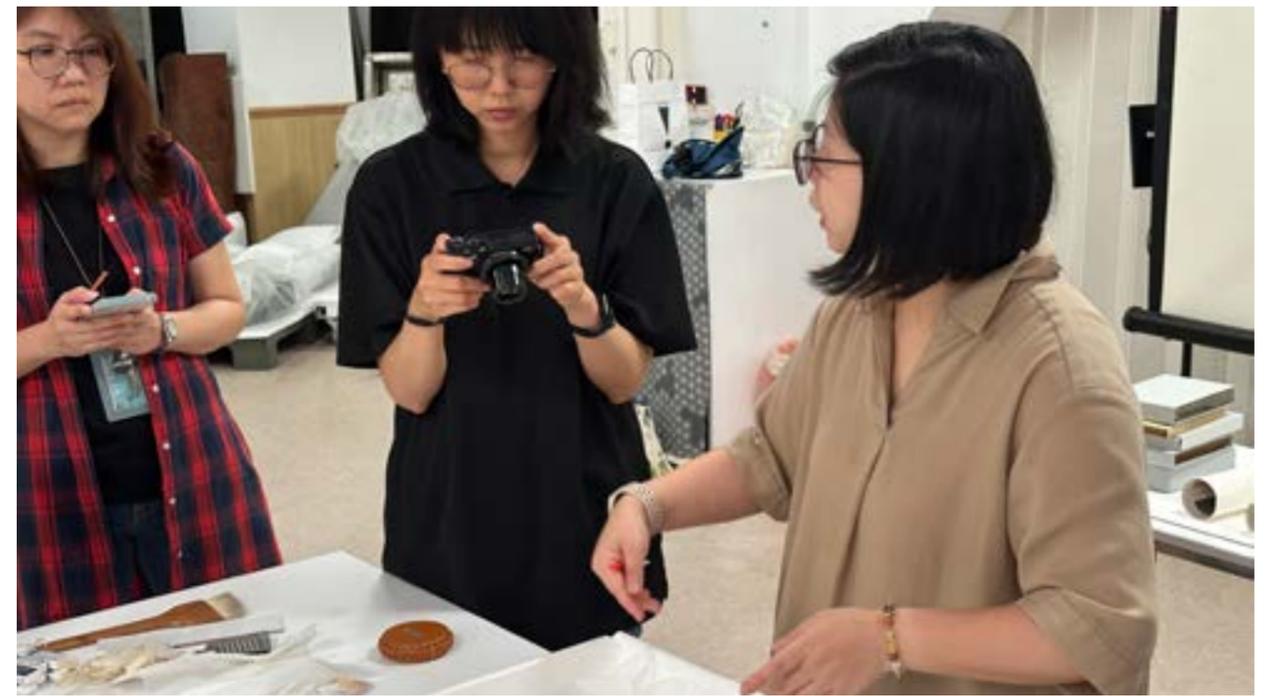
我們也特別規劃以典藏維護為子題的教案，讓館內小藝工由理論課程的指導與實際手作的方式更認識與理解典藏維護與修護工作的多樣化，並將維護與保存的觀念落實於生活日常。



館內同仁於紙質工作坊中進行除膠練習、製作糝糊。



小藝工修護全色教案示範。



館外紙質修護師示範紙質作品清潔步驟。

“成立美術館，  
是為了呈現藝術發展的過程。”

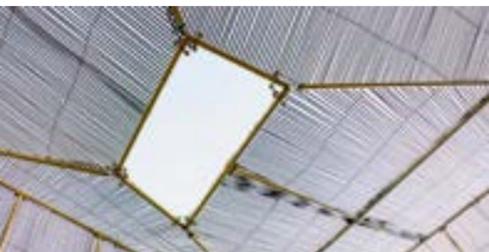
## 展覽策劃

本館擁有豐富的朱銘作品典藏，以及得天獨厚的自然環境，同時積累了廿餘年的典藏、研究、展覽和教育成果，具有成就一座藝術桃花源的有力資源。

透過展覽策劃，讓館內深度的研究更能被了解，豐富的典藏更能被欣賞，完善的教育更能被分享，讓朱銘美術館成為一座友善平權的藝術桃花源，與發展雕塑藝術的開拓場域，創造朱銘作品及其美學的新價值，朝向聞名國際的雕塑美術館邁進。

本館的展覽空間除了戶外園區以常設的朱銘作品為主之外，還包括每年換展的室內第一展覽室與本館，以及戶外的藝術長廊。第一展覽室主要舉行館內典藏與館外邀展作品相互交流的主題特展。本館則推出館內朱銘典藏與研究的展覽。藝術長廊主要邀請藝術家進行現地創作與相關活動，並展示其成果。

從 1999 年開館至今，我們已舉辦超過 100 場海內外展覽，包括朱銘海外個展 7 場，國際級前輩藝術家及臺灣青年藝術家等創作展覽約 50 多場。2023 年，我們總共完成了 6 檔展覽，包含 4 檔館內展覽，以及位於基隆國門廣場、淡水雲門劇場的展覽各 1 檔，積極以美的力量，深耕地方及臺灣。



2022年  
新作展

人間系列  
美女  
Beauty  
JU MING'S  
LATEST  
EXHIBITION  
2022  
10.29  
—  
2024  
3.10



## 2023 藝術長廊創作展 園區戶外裝置「筌屋 - 范承宗現地創作」

展覽時間 2023.10.1 – 2024.5.26

展覽地點 太極匯、藝術交流區、藝術長廊

藝術家 范承宗

「2023 年藝術長廊創作展—園區戶外裝置」邀請藝術家范承宗為園區現地創作大型裝置—筌屋，並舉辦展覽。范承宗的裝置創作由對傳統工藝的考究出發，將其在材質與結構的美感充分體現在當代裝置造型上，作品融合周遭地景，並接納觀者的介入，而共同形塑為具有儀式感與靈光的場域空間。

本展包含大型筌屋裝置的戶外展示、筌屋系列模型的室內展示與魚筌創作工作坊教育活動一場。筌屋裝置在園區新設立的朴樹林旁，讓作品與草木相傍、日月輝映，山嵐細雨潤澤，共同編織出四季景緻篇章。

藝術家筌屋系列作品模型則展示於太極匯，透過縮小尺寸的模型，讓觀眾得以欣賞到筌屋系列的完整面貌。配合展覽，藝術家也舉辦一場魚筌創作工作坊的教育活動，透過傳統工藝之美，喚起人們對生活及公空間的美感與創意，從創作中得以抒發並獲得共鳴，體驗實作的樂趣。

## 2022 年朱銘新作展：〈人間系列—美女〉

展覽時間 2022.10.29 – 2024.03.10

展覽地點 本館一樓

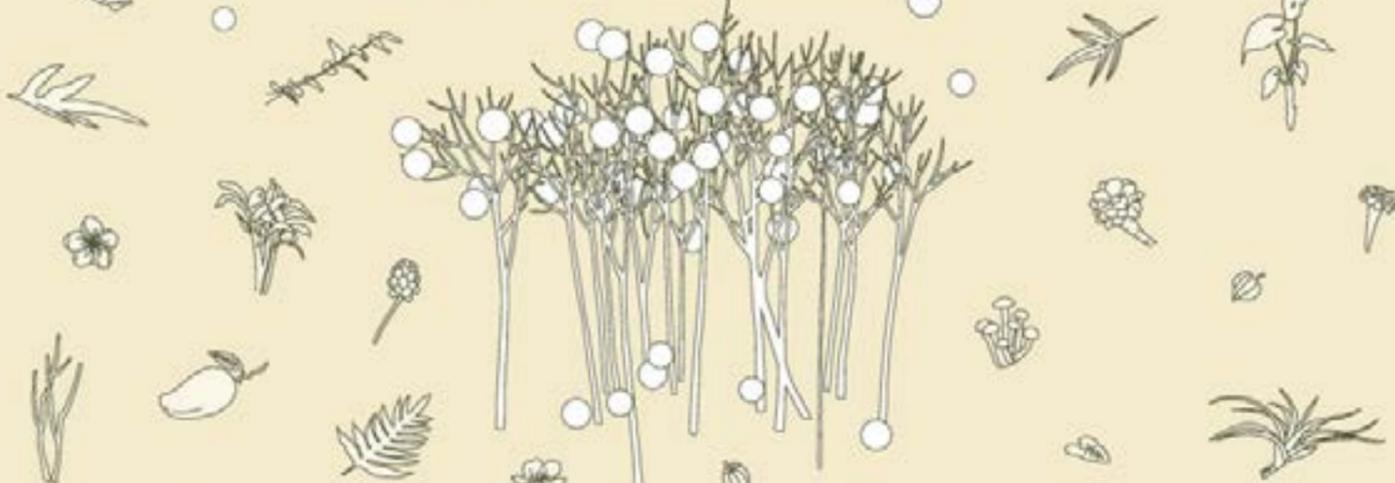
「去突破，再造，讓泥塑有再發展的機會，否則已經到瓶頸了，你說要什麼樣子都做了，它就是這樣塑起來後也不能動，我就是一路變化、一路變，給這個泥塑的生命可以再發展。」—朱銘

〈人間系列—美女〉是繼 2019 年古沉木〈太極系列—太極拱門〉後，朱銘睽違三年再次發表的全新作品。如果說古沉木〈太極拱門〉讓我們看見朱銘以爐火純青的雕刻美學，駕馭奇偉粗獷的千年古木，〈美女〉則是企圖在「塑」的藝術領域，藉由獨特的麵包土創作，帶來前所未見的突破。對朱銘而言，〈美女〉解決以往作品塑形後，難以大幅度改變姿態的限制，而是讓作品彷彿藝術家的模特兒般，具有可動的生命。待確定作品造型後，再以脫蠟鑄造的方式翻銅，並局部敷塗白彩，呈現肌理與色彩之間豐富的層次變化。

本展精選〈美女〉從小型到等身尺寸的新作二十餘件，也展出麵包土原模，引領觀眾實際感受創作材料的肌理質感，並與朱銘不同材質的作品相對比，完整呈現這系列新作的發展脈絡與美學特質。在〈美女〉中，能看見藝術家在不斷創新的理念下，繼續他的材質實驗，使「塑」成為更加動態的創作過程，也讓身體具有更強的表現性，綻放肉身之美，散發濃烈的生命力。

# 植物觀

Reflections upon Plants



Juming Museum Special Exhibition 01.22 2023 SUN

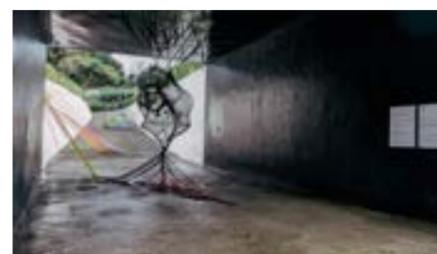
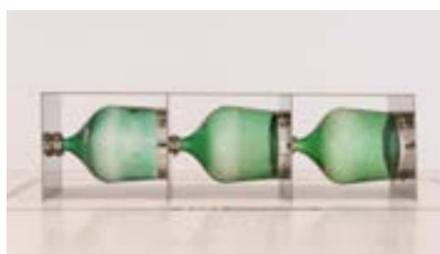
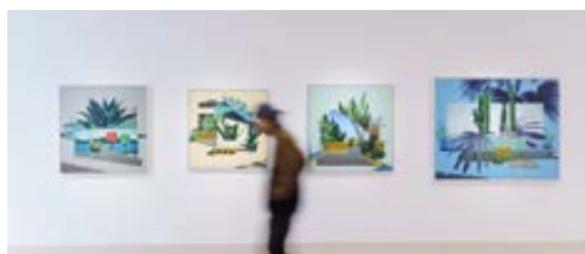
02.25 2024 SUN

# 越過山，看見\_\_\_\_\_

Over the Mountain,  
Seeing \_\_\_\_\_

藝術家 林淑鈴  
Artist Lin Shu-Ling

2022.01.29 (Sat.) — 2024.01.21 (Sun.)



## 植物觀 — 2023 年朱銘美術館年度特展

展覽時間 2023.01.22 – 2024.02.25

展覽地點 第一展覽室

藝術家 邱承宏、胡朝聰、陳漢聲、陸先銘、曾麟媛、黃品彤、黃柏勳、楊雅婷

在 COVID-19 疫情下放緩匆忙步調，我們重新認識植物的力量，人與自然共存的關鍵密碼。於是，在這處放眼盡是植物的山林美術館，2023 朱銘美術館年度特展以「植物觀」為題，試圖以藝術獨特的創作語彙，串聯起人與植物乃至於自然間相映的關係，並藉由「觀」字多義性的詮釋，將藝術家與植物相互凝視的歷程，轉化為一種新的「觀看」、「觀點」、「觀念」的思考，並提出「植物作為一種自然環境的生命體，我們該如何觀看思索眼前所見的植物」之探問。透過藝術家所創作的內容，或許能帶給我們更多面向的思考，也為我們開啟一扇通往「植物觀」的心門。

就植物本身而言，植物不僅提供人們安定心神的力量，也提供食物、提供氧氣、提供藥草與庇蔭，無論在物質、生理、精神等各層面上，其重要性不言而喻。

據此，本展邀請到八位藝術家，分別以不同的觀看視角回應展覽的命題。舉凡植物純粹的存在，如何牽引幽微細膩的心緒；透過植物感受生命初始的張力與溫潤飽滿；關注自然與城市相互交融、消逝及彼此覆蓋的遞轉；抑或藉由藝術，從中回看生養自身的這片土地、關懷生態的存續議題；乃至做為反照人文、歷史、與政治的途徑，皆讓植物跳脫於人們尋常認知，化作兼容多重面向的精神主體，開展各具意念與美感的多元呈現，創造豐富的觀看視野。

## 越過山，看見\_\_\_\_\_ — 2022 藝術長廊創作展

現地創作 2021.11.16 – 2022.01.28

展覽時間 2022.01.29 – 2024.01.21

展覽地點 藝術長廊

藝術家 林淑鈴

「大型的戶外裝置創作迷人之處在於，透過作品與其存在場域的互動，牽引觀眾身體力行地『進入』創作者的創作意識中。」 — 林淑鈴

2022 年藝術長廊創作展邀請藝術家林淑鈴，以「越過山，看見\_\_\_\_\_」為名，藉由其所擅長的編織創作手法，將色彩繽紛的各式塑料線紗和條帶，形構出自然中的蟲蛹、陽光、雲朵和代表各種生命萌發的有機造形。在 200 公尺長的廊道上，訴說著生命經蟄伏、蛻變到璀璨豐盛的過程，象徵疫情下的人們，若能在困頓中堅定前行，積蓄能量，終會迎向轉機，彷彿越過山，就容易看見澄淨開闊的可能性。

本展以位居隧道內的作品《蟄伏》為起點，呈現吸納天地生機的蟲蛹形象，蛹內生命看似安靜地等待，卻正經歷著形體的成長，等待蛻變的到來。走出隧道，迎面而來的是以各色塑料線紗所編織的數道光束作品《尋光》，綻放瑰麗的色彩，帶來光明的希望。接續的《越牆》，是用白色打包帶編織的成群雲朵，隨風在牆邊自由飄動，將越過重重障礙。最後看到的《幸福預感》，透過童趣幻想的風格，表達生命起始萌發的姿態，多彩打包帶交織形塑的有機造形，彷彿彩虹般，洋溢著躍動韻律與歡快氣息，體現對未來的樂觀期許。



## 2023 年朱銘白彩《人間系列》雕塑展

展覽時間 2022.12.26–2023.12.24

展覽地點 雲門劇場

2015 年 4 月雲門舞集於淡水新基地雲門劇場落成，朱銘美術館特別為雲門規劃「朱銘白彩《人間系列》雕塑展」於戶外空間展出，透過展覽活絡劇場戶外空間，同時讓臺灣更多人認識朱銘多元而具有豐富生命力的藝術世界。

朱銘自 2007 年之後，轉換色彩的運用，改為黑白兩色以搭配材質，這被認為是朱銘的「白彩修行」。從人物的表現來看，黑白兩色的搭配加強人物的穩重感，簡單的配色使得整體作品的活潑是透過姿態來表現。這一系列作品的特色，是朱銘更上一層的修行。從服裝形式來看，白色並未暗示人物身份。對於這些人物而言，色彩似乎不再有任何意義，人物不再藉由色彩向觀者訴說故事，形成一種「無聲」的表演。

## 2022 年朱銘《人間系列—紳士雕塑展》

展覽時間 2022.10.07 – 2023.10.09

展覽地點 基隆國門廣場

朱銘的《人間系列》以人間百態為主題的系列創作，簡單的線條和五官，生動地描繪出人間的多樣性及動態美感，其中，紳士雕塑作品像是呼應基隆冬季的天氣，攜帶行李、穿著大衣、圍著領帶並手持雨傘，他們彷彿是即將啟程的旅人或者方才抵達的返鄉者，高度契合基隆的港市氛圍與人文面貌，形塑出城市意象，亦是帶領觀者認識基隆的文化觀景窗。

“藝術教育實質上也是一種心靈教育，  
一個孩子如果在幼小年紀已經啟蒙了他心中美的愛好，  
往後必定受用無窮。”

## 教育推廣

本館以推動雕塑藝術及兒童藝術教育為核心，在兒童藝術教育的推廣上除了透過展覽外，也透過導覽服務、藝術家工作坊及藝術課程來進行，另外也透過館校的合作計畫及藝術到校的計畫與學校共同協力來推進兒童藝術教育的進行，並透過藝術季相關活動將藝術的活動推廣到社區，讓社區也成為重要的美學現場。

2023年，本館全年度辦理的教育推廣活動及課程 190 場，參與總計 30,165 人次。

類別	教育活動	場次	人次
展覽推廣	展覽	4	25,495
	藝術家工作坊	6	77
學校推廣	團體課程	34	1,029
	藝起來尋美	6	99
藝工計畫	兒童藝工培訓課程	12	283
	兒童藝工導覽活動	33	216
	現職藝工培育課程	12	298
	成人藝工培訓及進階課程	7	240
	成人藝工藝術季導覽活動	42	800
五階分齡課程	節慶親子體驗課程	9	295
	在地社區合作課程(慈護宮)	4	28
自主探索	「雨天偵探破解美術館密碼」全園區活動		208
	「JM 尋寶包」		101
社區工作坊	草里大咬、北海潮與火、福爾摩沙北海岸藝術季	21	602
合計		190	30,165

# 藝工社群發展計畫

## 兒童藝工

本館以在地深耕兒童藝術教育為宗旨的兒童藝工培訓計畫，歷經十多年的發展，在 2023 年開啟了第十九屆兒童藝工招募培訓計畫，兒童藝工們來自金山、萬里地區國小四、五年級對藝術領域感興趣之學童，結合環境資源形成之特色與不同專業領域的工作者，通過園區探索課程、導覽知能演練以及現場實地導覽實習，歷經 8 個多月的培訓，舉辦共計 24 堂課，總共有 23 位兒童完成培訓課程。



第十九屆兒童藝工培訓課程，小小修復師。



現職兒童藝工進修課程一片海洋滴膠。

## 現職兒童藝工

現職藝工服勤項目包含：定時導覽、展場服務、月聚會課程與推廣活動支援，提供兒童與觀眾接觸、互動的服務機會。2023 年度共有 48 位藝工，總計服務學習時數達 1,734 小時，其中有 300 位觀眾在兒童藝工導覽的帶領下，藉由各種觀看詮釋作品的方式，分享自身觀察和感動，一同探索藝術世界。

## 成人藝工

美術館以「藝工」之名招募有志之士，以協助觀眾服務為主，達成終生學習與強化社會教育功能之目標。2023 年招募新藝工 18 位，於年終考核與獎勵後，成人藝工共有 40 位。每月規律服勤的藝工約有 37 位，每月服勤兩天者(含以上)約有 13 位，成人藝工每月服勤總天數達 23 天，提供美術館展場服務並協助兒童藝工培訓課程、藝術季活動支援、館務行政支援，服務總時數達 3,114 小時。進修課程共辦理 2 場新展導覽課程，參加人次共 48 人。



成人藝工參與館內新展導覽課程。



成人藝工參訪石門雕塑中心大合照。

## Art 多一點實驗室

# 「停！看！聽！四季散步·走進自然」



Art 多一點實驗室空間。

Art 多一點實驗室是一個自主學習與親子互動的體驗空間，以學齡前孩子為目標觀眾，主題配合年度特展，並從幼兒的心智發展角度構思，展期共開放 351 天；呼應特展主題推出「停！看！聽！四季散步·走進自然」，讓親子觀眾接觸關於四季變化的自然風景，在進到園區之前，開始對於日常周遭的植物感到興趣，增加更多對於環境的發現與討論；並結合展示內容推出 6 場自然體驗親子工作坊，參與工作坊人數 77 人。



Art 多一點實驗室兒童藝工兒童節駐點植物介紹。



Art 多一點實驗室樹木洞板互動。



Art 多一點實驗室動植物磁鐵板互動。



兒童藝術中心實驗展場海洋廢棄物穿越遊戲體驗。

## 兒童藝術中心

# 實驗展場「是誰在海裡啊」

策展概念是出自於對海洋危機的關心，邀請藝術家徐志銘、紀柏豪、VWstudio 版畫紙雕塑物件道具工作室，分別以投影感應和聲音裝置現成物為創作材料，讓觀眾經由與作品的互動，觀賞或體驗藝術家所帶來的創作性內容，以不同方向的探索並反思自身與海洋的關係。展覽期間參觀人數 15,495 人次。

## 五階分齡課程

提供親子家庭、學校團體到館的學習管道。發展本館與作品、展覽、環境呼應的特色課程。依主題或參與對象特性分為雕塑體驗、探索發現、小腳丫走進美術館、節慶親子課程、在地社區課程等系列。課程規劃設定適合年齡，針對不同年齡層調整課程引導內容，以適合各年齡層之需求。



五階分齡課程—端午節慶親子課-學員變身噴火龍。



草里大咬社區工作坊—使用毛線與瓦楞紙認真完成手作。



打開五感觀察作品，作品有味道嗎？我來聞聞看。



我要排隊當第一個進本館參觀的人。



體驗課程風雨無阻，下雨天不減我來逛美術館的興致。

# 藝術到校（館校發展計畫）

## 藝起來尋美計畫

2017 年開始，金美國小與我們一起攜手進行藝起來尋美計畫，在這六年內我們一起產生出 14 個來館體驗課程教案，透過與學校不斷調整、溝通討論後，修正完的教案提供給「藝拍即合網站」讓全臺學校可以了解，如何運用教案讓學校參觀後更了解美術館，迄今已有 60 所學校因此計畫來館參觀。

在此計畫中，我們依照低中高年級的學習能力，帶領學生循序漸進認識美術館園區與作品。讓低年級學生以認識園區環境、動植物為主要目標，第一步親近美術館；中年級以認識園區作品，並進行生活化的雕塑翻模創作為主；高年級則了解朱銘先生的創作理念，並以學習到的雕塑技巧進行生活藝術創作為內容。

迄今已合作 17 場體驗課程，共 458 位學生藉由體驗課程更加親近美術館。



以「JM尋寶包」內的道具讓學生深入淺出認識作品。



大家一起仔細觀察〈美女〉。

“朱銘以「人」為主題，  
以快速簡潔、沒有過多的雕鑿手法，  
如同文化人這份「貢獻」的精神也不用過多的詮釋，  
長久專心致力、默默的付出，  
每份心血都來自最真摯的起心動念。”

## 公關活動

秉持著朱銘先生建館理念，用心經營這片屬於臺灣人的驕傲。本館透過展覽、教育、公益等多元的公關活動，將美的能量向外傳遞，期待大家都能夠擁有藝術的心靈，發現心中最美的桃花源。

## 國際博物館社群活動參與

前任館長以朱銘美術館近年與新北市政府農業局合作推廣青農案例，及美術館深耕兒童藝工 20 年帶來的深遠影響為例，投稿國際博物館協會——國際區域博物館委員會 (ICOM-ICR) 2023 年會，錄取兩篇論文〈New Power of Local Agriculture Driven by Art Museum: A Humanistic Innovation Perspective〉、〈Cultivating the Seeds of Art for a Promising Future of the Region〉，12/05-12/06 發表於臺南市美術館。



前任館長參與國際區域博物館委員會 (ICOM-ICR) 2023年會。



前任館長於國際區域博物館委員會 (ICOM-ICR) 發表論文。



前任館長於國際區域博物館委員會 (ICOM-ICR) 發表論文第二篇。

## 屢屢獲獎 佳評不斷

「月與火」作品獲得義大利 A' Design Award and Competition 獎項「美術與藝術裝置類別」(Fine Arts and Art Installation Design Category) 佳作。

「光，和\_\_\_作用」藝術季獲得義大利 A' Design Award and Competition 獎項「活動／即興表演設計類別」(Event and Happening Design Category) 的佳作。

北海潮與火活動榮獲倫敦設計大獎 - 概念設計類白金獎。



「月與火」作品獲得義大利 A' Design Award and Competition 獎項「美術與藝術裝置類別」佳作。



北海潮與火活動榮獲倫敦設計大獎—概念設計類白金獎。



臺積電資深副總裁秦永沛領軍高階主管團遊美術館。

## 貴賓來訪

「每次國外友人到臺灣，肯定第一個想去的是故宮、101 大廈，但我一定會提醒他們，事實上在臺灣，有一個比這兩個更傑出，更能代表臺灣精神的，那就是朱銘美術館。」

--- 遠見天下文化群事業創辦人 高希均

開館以來，朱銘美術館一直是國家元首、中外貴賓、各國大使、藝術界人士等重要賓客必訪之地。

本年度接待貴賓共 22 組，包含：

企業貴賓：臺積電高階主管共 107 人來訪。

政府貴賓：新竹縣長楊文科一行人、外貿協會周處長伉儷與觀光局駐德辦事處主任一行人、新任金山分局長拜會、國稅局淡水稽徵所、法務部調查局新北市調查處、交通部觀光局林信任副局長與北觀處方正光處長及相關人員、行政院人事行政總處人事長蘇俊榮率 150 位全國人事行政主管、新北市農業局長與景觀處長及相關人員等參訪。

知名貴賓：第 60 屆金馬獎終身成就獎得主林青霞、萬金杜鵑專案設計師凌宗湧等來訪。

藝術圈貴賓：苗北藝文中心、北區博物館從業人員 Level Up 計畫成員、新加坡策展人陳慧君、地方文化館運籌訪視、林懷民老師家族友人、英國藝術家 Andrew Pierre Hart、School of the Arts Singapore 師生來館參訪。



外貿協會周處長伉儷與觀光局駐德辦事處主任一行人陪同西德廣播公司記者來訪。



法務部調查局新北市調查處來訪。



林青霞於領取金馬獎第60屆終身成就獎前一天到訪 SWKIT 鄧永傑攝

## 媒體宣傳、地方參與

朱銘美術館是北海岸藝術的靈魂角色，除了致力兒童藝術教育外，更積極參與國家政策、媒體宣傳，透過藝術翻轉地方，且有社區支持才有豐富的資源體系，每年固定三節 (春節、端午節、中秋節) 造訪金山周邊鄰里及駐地記者，致贈免費參觀券及禮品、交流參訪，深耕地方環境，與自然共生、與社區共創，從共好出發，加成彼此力量。

2023 年接待天下雜誌影視中心、西德廣播公司記者、漢聲電臺錄製「遊走羅羅的異想世界」節目、自由時報、ArtAsiaPacific、INHERITAGE 雜誌授權報導、大愛電視臺記者、金山有情記者、紅樹林有線電視記者、IC之音廣播節目訪問、香港 ViuTV 節目拍攝等媒體訪問。



School of the Arts Singapore 師生來館參訪。

“透過多角度看待事情，開啟無限可能。”

## 精彩活動

搭配展覽及串聯教案資源，我們舉辦多元活動，就猶如創辦人朱銘作品具有的豐富與多樣性。希望透過這些活動，讓更多民眾認識美術館，深入瞭解藝術的魅力。



幸福色彩渲染落櫻秘境，民眾欣賞櫻花花海點上迷幻燈光，妝點春夜的奇幻景色。

### 新北蒔花好綻—浪漫櫻花季

1/18-1/29 晚間 4 點 30 分至 8 點 30 分與新北市農業局景觀處及天元宮合作，結合「花季景觀」及「夜間光影藝術」等元素，以「淡水無極天元宮」作為櫻花季活動主場，利用燈光投影、藝術裝置及互動體驗等方式，辦理相關活動，形塑彰顯在地特色，帶動城市觀光發展。



民眾欣賞櫻花隧道的賞花體驗。

### 北海夜金閃閃—北海潮與火

8/12-9/3 與新北市農業局景觀處攜手合作，以臺灣北海岸與土地之共生文化與生活美學為發想，發展出展覽主題《潮火共生》，透過更細緻、多面的資源整合與操作設計，與新北市在地群體及青農夥伴合作，舉行結合時尚與潮流的「潮 8 與青農火」行銷活動，串聯萬里區鄰近青農聚集地的「大鵬停車場公園」、金山區人文歷史特色公園場域的「中山溫泉公園」以及金山區海灘戲水聖地「中角灣國際衝浪基地」、國際級藝術殿堂「朱銘美術館」，讓每個來到這裡的人們更加認識這塊土地，並提高在地認同感。



北海潮與火火舞演出照片。

### 北海夜金閃閃—瘋草里 大咬運動會

8/12-8/20 期間的每週六日與新北市農業局漁業處攜手合作，於草里漁港辦理藝術策展、釣魚體驗活動及垂釣相關課程，帶動漁港觀光熱潮及夜經濟效益，以深化草里漁港的觀光美學及體驗活動，並透過藝術策展結合釣魚活動及美學意象，以帶動北海岸的觀光人潮。



民眾一同來到草里漁港甜滋味釣魚冒險。



福爾摩沙北海岸藝術季開幕式參與民眾大合照。

### 福爾摩沙北海岸藝術季—品溫度

10/1-2024/2/29 與交通部觀光署北海岸及觀音山國家風景區管理處攜手合作，邀請 12 位藝術家分別透過不同的方式參與這次的藝術季，7 位駐地創作的藝術家、4 位在地藝術家、1 位音樂製作人，在現地製作中強調藝術的實踐力，並將山與海的人文風景融入藝術季的主軸，從新北市的觀音山，石門的白沙灣、富貴角公園，金山的朱銘美術館、法鼓文理學院、跳石瞭望臺，到基隆的情人湖，讓群眾品味聚落的人文溫度，而這溫度包含著歷史詩篇般的回憶，也有地質壘變給予的自然風光跟生活型態。



培訓導覽解說員計畫的藝工為民眾講解浚川技術作品(臺灣の飛魚)。

### 毛起來寵物日—藝起 GO 歡樂

5 月至 10 月，每月舉辦一場次，規劃不同主題驚喜活動與優惠套票，讓來賓帶著心愛的毛小孩，藝起來瘋野餐、過節慶。



藝起GO歡樂寵物日活動。



藝起GO歡樂寵物日活動。

“將創作養成為一種態度，面對萬事萬物，  
自成一個特有的對應方式，就算不想要都不行了，  
因為它已經深了根，渾然天成。”

## 文創行銷

朱銘先生成功帶領東方藝術走向國際，爾後又將國際的藝術語彙傳遞回臺灣，積極創建美術館，是臺灣首創美術館之先，以推廣雕塑藝術、兒童教育，以及秉持回饋社會的宗旨為理想，為藝術發展開啟新的視野與想像，締造藝術領域的新價值。

## 藝術文創

文創精神與意義，是超越產品價值而創造一種美學生活。希望在我們的努力下，透過文創開發、授權行銷、推廣參展、共享延伸，讓臺灣當代藝術的創意持續，讓生活充滿更多趣味，同時能讓本館能永續經營邁向國際。



以藝術家朱銘先生作品〈太極系列－健康之門〉，期許所有病患進入健康之門接受醫療都能重獲健康。



朱銘將對招、氣動連生的瞬間，化為造形洗練的拱門。

## 珍藏經典

春回大地，生活逐漸回到常軌，經歷這幾年的疫情考驗，我們深切認知到健康的重要性，因此精選藝術家朱銘先生〈太極系列－健康之門〉限量複製品，作為2023年的獻禮。

〈太極系列－健康之門〉是藝術家朱銘先生《太極系列》作品之一。臺北榮民總醫院主體建築「中正樓」於1989年落成時，由榮民工程事業管理處饋贈，題名「健康之門」，期許所有病患進入此大門接受醫療都能重獲健康。在這件作品中，朱銘巧妙地將兩人推手對招、氣動連生的動態瞬間，化為造形洗練的拱門，以純粹簡潔、沉穩厚重的抽象量體，強調陽剛中有柔曲的造形之美。



以藝術家朱銘作品《十二生肖－兔》等比例縮小精製而成。

## 生活即藝術

朱銘美術館的文創以朱銘先生的雕塑以及本館元素，設計出多元的文創產品，類型有：文具用品、衣帽、飾品、生活居家、趣味DIY、圖書出版、藝術精品、複製品等，兼具藝術與生活的結合。



將藝術融合為遊戲的一部分，適合大小朋友一起共遊。

太極疊疊樂《十二生肖－兔》

2023年迎來癸卯兔年，美術館以展現藝術家朱銘先生大刀闊斧的快刀技法之作品〈十二生肖－兔〉等比例縮小，衍生成文創商品太極疊疊樂，透過趣味創作過程重現瑞兔迎風擺耳、揚眉吐氣的神態，以瑞兔招福兆癸卯吉祥，成為兔年間企業與貴賓贈禮的優先之選。



玉兔自古以來即為瑞獸，謹以瑞兔招福兆癸卯吉祥。

“勇於創新，體驗藝術之美。”

## 公眾服務

1999 年美術館對外開放，迎接觀眾進入這片佔地 11 公頃的美術館，這裡是藝術家朱銘最宏偉的作品之一，耗時 12 年方完成。每位訪客踏入美術館即成為這藝術鉅作的一部分，感受天空與山海的對話，沉浸在自然與藝術交融的懷抱中。

我們不斷努力改進服務，致力提供更完善、更優質的參觀體驗，以貼心、多元的服務滿足各種不同的參觀需求。



導覽服務。

### 多樣化服務與參觀體驗

本館提供有團體導覽、定時主題導覽、團體簡報，團體手作體驗課程並提供嬰兒車與輪椅租借、愛心傘、寵物寄放、物品寄存、代客叫車，及設有無障礙廁所、飲水機、育嬰室、電動汽車充電站等設施，給來賓最優質的參觀體驗服務。



團體導覽服務。

### 導覽解說

定時導覽解說依不同的展覽主題結合美術館特有的地型與地域特點，以輕鬆有趣的方式引領觀眾了解雕塑藝術與朱銘美學。



定時導覽服務。



導覽服務。

## 年度財務

資產負債表  
民國 112 年及 111 年 12 月 31 日

單位：新台幣元

資產	112 年 12 月 31 日		111 年 12 月 31 日	
	金額	%	金額	%
流動資產				
現金及約當現金	13,124,064	2.78	21,703,825	5.39
應收款項	58,943,842	12.48	4,977,615	1.24
存貨	54,773,103	11.60	30,790,304	7.65
預付款項	2,598,359	0.55	3,267,811	0.81
其他應收款	298,377	0.06	118,671	0.03
其他流動資產	-	-	240,000	0.06
流動資產合計	129,737,745	27.47	61,098,226	15.18
非流動資產				
基金	168,548,627	35.70	169,670,714	42.15
不動產、廠房及設備	116,906,658	24.76	126,173,819	31.35
其他非流動資產	56,971,172	12.07	45,575,689	11.32
非流動資產合計	342,426,457	72.53	341,420,222	84.82
資產總計	472,164,202	100.00	402,518,448	100.00

負債及淨值	金額		金額	
	金額	%	金額	%
流動負債				
應付款項	15,500,320	3.28	23,218,655	5.77
其他應付款—關係人	8,670,000	1.84	2,179,981	0.54
預收款項	1,388,893	0.29	7,502,857	1.86
其他流動負債	221,744	0.06	9,022,742	2.24
流動負債合計	25,780,957	5.47	41,924,235	10.41
非流動負債				
存入保證金	189,000	0.03	104,000	0.03
非流動負債合計	189,000	0.03	104,000	0.03
負債合計	25,969,957	5.50	42,028,235	10.44
淨值				
受限淨值				
永久受限淨值	177,237,190	37.54	177,237,190	44.03
未受限淨值				
累積盈餘	268,957,055	56.96	183,253,023	45.53
淨值合計	446,194,245	94.50	360,490,213	89.56
負債及淨值總計	472,164,202	100.00	402,518,448	100.00

收支營運表

民國 112 年及 111 年 1 月 1 日至 12 月 31 日

單位：新台幣元

項目	112 年度		111 年度	
	金額	%	金額	%
收入				
銷貨收入	21,675,606	10.30	18,330,251	17.34
勞務收入	46,041,283	21.89	48,634,504	46.00
受贈收入	132,063,978	62.78	34,315,190	32.45
補助收入	10,443,965	4.96	3,504,000	3.31
財務收入	144,275	0.07	53,802	0.05
其他收入	2	0.00	901,477	0.85
經費收入合計	<u>210,369,109</u>	<u>100.00</u>	<u>105,739,224</u>	<u>100.00</u>
支出				
勞務成本	(75,071,359)	(35.69)	(74,452,965)	(70.41)
銷貨成本	(7,634,147)	(3.63)	(11,975,790)	(11.33)
管理費用	(40,837,484)	(19.41)	(35,764,370)	(33.82)
採權益法認列之投資損失	(1,122,087)	(0.53)	(7,566,476)	(7.16)
經費支出合計	<u>(124,665,077)</u>	<u>(59.26)</u>	<u>(129,759,601)</u>	<u>(122.72)</u>
本期餘(絀)	85,704,032	40.74	(24,020,377)	(22.72)
所得稅費用	-	-	-	-
本期稅後餘(絀)	<u>85,704,032</u>	<u>40.74</u>	<u>(24,020,377)</u>	<u>(22.72)</u>

淨值變動表

民國 112 年及 111 年 1 月 1 日至 12 月 31 日

單位：新台幣元

項目	受限淨值	未受限淨值	合計
	永久受限基金	累積餘絀	
民國 111 年 1 月 1 日期初餘額	167,421,950	207,273,400	374,695,350
受贈資產轉基金	9,815,240	-	9,815,240
111 年度餘絀	-	(24,020,377)	(24,020,377)
民國 111 年 12 月 31 日期末餘額	177,237,190	183,253,023	360,490,213
112 年度餘絀	-	85,704,032	85,704,032
民國 112 年 12 月 31 日期末餘額	<u>177,237,190</u>	<u>268,957,055</u>	<u>446,194,245</u>

現金流量表

民國 112 年及 111 年 1 月 1 日至 12 月 31 日

單位：新台幣元

項目	112 年度	111 年度
營運活動之現金流量：		
本期稅前餘(絀)	85,704,032	(24,020,377)
不影響現金流量之收益費損科目		
折舊費用	4,057,799	5,216,903
各項攤提	10,499,148	8,182,493
呆帳費用	520,759	-
利息收入	(144,275)	(53,802)
財務成本	-	58,972
採權益法認列之投資損失	1,122,087	7,566,476
處分固定資產損失	-	198,625
營運資產及負債之淨變動		
應收款項	(54,486,986)	(2,303,786)
存貨	(23,982,799)	(5,315,435)
預付款項	669,452	653,795
其他應收款	(179,706)	-
其他流動資產	240,000	(208,488)
應付款項	(7,718,335)	4,341,564
預收款項	(6,113,964)	7,248,627
其他流動負債	(8,800,998)	8,258,763
營運產生之現金	1,386,214	9,824,330
支付之所得稅	-	-
支付之利息	-	-
營運活動之淨現金流入	<u>1,386,214</u>	<u>9,824,330</u>
投資活動之現金流量：		
收取之利息	144,275	53,802
其他應收款—關係人增加數	-	-
購置不動產、廠房及設備	(189,000)	(6,569,257)
購置未攤銷費用	(15,650,269)	-
其他非流動資產增加數	(846,000)	(4,712,356)
投資活動之淨現金流出	<u>(16,540,994)</u>	<u>(11,227,811)</u>
籌資活動之現金流量：		
短期借款(減少)增加數	-	(10,000,000)
其他應付款增加數	6,575,019	779,981
籌資活動之淨現金流入(出)	<u>6,575,019</u>	<u>(9,220,019)</u>
本期現金及約當現金減少數	(8,579,761)	(10,623,500)
期初現金及約當現金餘額	21,703,825	32,327,325
期末現金及約當現金餘額	<u>13,124,064</u>	<u>21,703,825</u>

委任鼎翰會計師事務所查核 112 年度財務報告。

委任誠正聯合會計師事務所查核 111 年度財務報告。

# 朱銘文教基金會 誠摯感謝各界支持

## 衷心感謝

### 政府補助

#### 文化部

112-113 年度 (二年一期) 之博物館及地方文化館升級計畫補助 8,850,000 元  
(112 年 5,000,000 元, 113 年 3,850,000 元)

兒童藝術教育的未來可能性：朱銘美術館展示與學習的數位轉型補助 1,400,000 元

#### 勞動部勞動力發展署

企業人力資源提升計畫補助 73,965 元

#### 教育部

112 年度「藝起來尋美」美感體驗教育計畫：教師增能研習補助 120,000 元

### 機構合作

#### 新北市政府綠美化環境景觀處

新北蒔花好綻—浪漫櫻花季 北海潮與火

#### 交通部觀光署北海岸及觀音山國家風景區管理處

福爾摩沙北海岸藝術季

#### 新北市政府漁業及漁港事業管理處

瘋草里 大咬運動會

#### 亞路科技股份有限公司

協助製作 2023 年北海岸福爾摩沙藝術季官網

#### 新北市立圖書館

#### 新北市立圖書館金山分館

#### 新北市立金山國民小學

#### 新北市立金美國民小學

#### 新北市立中角國民小學

#### 新北市立萬里國民小學

#### 新北市立大鵬國民小學

#### 新北市立大坪國民小學

#### 新北市立三和國民小學

企業 / 團體捐款

三間文化事業有限公司  
 上海泓盛拍賣有限公司  
 中華創意產業協會  
 水妹開發有限公司  
 立墩股份有限公司  
 立璽科技股份有限公司  
 多納藝術有限公司  
 宏陽空調工程有限公司  
 佳興通信有限公司  
 皇偉餐飲事業商行  
 雅凱藝術事業有限公司  
 雲的故鄉有限公司  
 駿紘工程有程公司

個人捐款

FRANK WANG  
 孔瓊雯  
 方筱華  
 王俊豪  
 朱上雲  
 朱原利  
 江依芯  
 江讓甫  
 何真如  
 何嘉萍  
 吳宗樹  
 吳昌益  
 吳素美  
 吳素鑾  
 李文斌  
 李文福  
 李曉嵐  
 沈振銘  
 周功鑫  
 周坤琳  
 周寶惠  
 林仕鴻  
 林良  
 林怡萱  
 林紘緣  
 林國璋  
 林淑玲  
 林清汶  
 林雅惠  
 姜宜利

洪毅  
 洪麗芬  
 徐雅嬪  
 張志鵬  
 張真蜜  
 戚志生  
 梁議升  
 許茗璇  
 許菊真  
 郭書妍  
 陳冠伶  
 陳秋燕  
 陳鳳珠  
 彭良岷  
 黃才郎  
 黃文仲  
 黃文俊  
 黃青藍  
 黃純湘  
 黃榮智  
 楊于嫻  
 葉樹嫻  
 詹珮芸  
 聞宜群  
 潘詩茜  
 蔡銘晃  
 鄭力偉  
 盧芃圻  
 謝明機  
 鍾建明

藍芳欽  
 魏自立  
 羅心彤  
 羅政輝  
 譚麗梅  
 嚴容潔  
 嚴德勝  
 權家銑

# 特別感謝 合作夥伴及藝工朋友

Most  
 Sincere  
 Appreciation

參展藝術家 / 單位

WVStudio 版畫紙雕塑 物件道具工作室  
 邱承宏  
 紀柏豪  
 胡朝聰  
 徐志銘  
 陳漢聲  
 陸先銘  
 曾麟媛  
 黃品彤  
 黃柏勳  
 楊雅婷

合作講師

巴克幫  
 洪允和  
 衍聲說藝坊  
 張運生  
 郭美芝  
 黃志雄  
 黃怡華  
 楊清雯  
 楊藝禎  
 羅勝夫  
 鐘千惠

成人藝工 (包含福爾摩沙藝術季)

王仁傑 張書豪 黃瓌論  
 王秉偉 張達志 楊彩雲  
 王翊沛 張嘉珊 楊貴貞  
 王麗華 張瓊文 楊錫堯  
 吳嘉怡 張瓊如 劉正華  
 宋琪珊 曹明玉 劉拱琪  
 李幸芸 曹愛玲 劉美華  
 李金屏 許祐敏 劉振興  
 李淑瓊 許靜惠 歐御冉  
 周麗嬌 許寶卿 蔣淑玲  
 林文強 許鑫雅 鮑金山  
 林玉潔 郭素芳  
 林梨容 郭培安  
 邱淑惠 郭濮瑜  
 侯麗英 陳人吉  
 姜宜君 陳巧茵  
 洪燕妮 陳石明  
 胡珮淳 游輝嘗  
 胡婉菁 馮孝儀  
 涂淑芳 馮郁翎  
 馬文慧 黃順淑  
 高光德 黃筱婷

兒童青少年藝工

李予晴 游卉菁  
 李龍允 黃楷甯  
 李驛諾 楊峻程  
 沈紹云 劉丞祐  
 林雨恩 潘翌喆  
 邱昕有 練烜赫  
 邱昕顯 蔡昕妤  
 洪翊璇 蔡雨霏  
 徐子晴 蔡恩綺  
 徐子翔 蔡培言  
 張杏卉 蔡德軒  
 張艾嫻 蔡毅蓁  
 張詠涵 鄧涵文  
 許佑頌 蕭于恩  
 許芯慈 賴政銘  
 許維宸 賴昱瑄  
 郭伊璇 謝昊均  
 郭宗偉 謝馨緹  
 郭郁穎 簡珩倫  
 郭家銘  
 陳彥霖  
 陳熾安

(依姓氏 / 企業名筆畫排序)

## 支持我們

# 藝術森林募款計畫

### 圓夢 3000 計畫

北海岸藝術復育基地，全國孩童受惠的無牆美術館。



計畫年度經費：3,000 萬元

建議捐款金額：500~1,000 萬元起

重視兒童藝術教育的朱銘先生將 3,000 件以上之個人創作及國際藝術收藏捐贈予美術館做為永久典藏，成為美術館堅強的後盾，美術館則以持續舉辦各式展覽與教育工作坊，護持兒童藝術教育永續發展。

讓全國孩童可以隨時都能入館探索是朱銘先生的夢想，單一組織或多個企業合作，每年捐助 3,000 萬元，即可圓夢：讓全國 243 萬位 12 歲以下孩童，全年免費入館參觀體驗。

### 展覽認養計畫

國際或在地級別雕塑展之展覽認養。



建議捐款金額：100 萬元起

朱銘美術館以雕塑研究為核心，除了不定期的特展外，從每年 3 月開展的「臺灣當代雕塑展」到兩年一次的「國際雕塑雙年展」，亦或是「福爾摩沙北海岸藝術季」等，皆將在雕塑藝術界掀起一陣新旋風，成為國家文化名片中的亮點。

### 藝術到校服務計畫

藝術最後一哩路，美術館藝術教育課程進校園。



計畫年度經費：每校 10 萬元

建議捐款金額：10 萬元起

在科技發達的現今，城鄉差距仍橫亘於都市與偏鄉孩童間。別讓偏鄉孩子們在面對比較時，嘗受到人生的無力感。

每捐助 10 萬元，即可支持美術館將專業之藝術教育課程送進校園，給予偏鄉孩童不一樣的藝術體驗，引導孩童開啟五感，即便身處偏鄉，也能在認識自我當中，發現樂趣，增加自信。

### 兒童藝工發展計畫

回饋社會，從小開始。培養孩子表達力與自信心。



計畫年度經費：100 萬元

建議捐款金額：10 萬元起

協助孩童身心發展的過程中，除了專業藝術課程，還需要更多。

朱銘美術館長期以培育「兒童藝工」社群概念，帶領金山、萬里地區學童透過藝術學習與參與，進行自我實踐，培養孩童擁有登高一呼的勇氣與熱誠，從服務中認同自我。捐助 100 萬，讓更多的孩子在充滿自信的舞臺上成長。

### 臺灣雕塑資料庫建置計畫

以文化深度向世界發聲，聽見臺灣雕塑藝術的聲音。



計畫年度經費：300 萬元

建議捐款金額：10 萬元起

朱銘美術館成立「臺灣當代雕塑研究中心」後，急需建置臺灣雕塑研究資料庫，透過學術研究成果，才有彈藥糧草帶著臺灣雕塑走向世界。這是臺灣雕塑的關鍵點，捐助 10 萬元，讓您的名字在雕塑史上留名。

### 夏夜開館計畫

體驗夜間光影下的雕塑，滿足夜探美術館的好奇心。



計畫年度經費：250 萬元

建議捐款金額：10 萬元起

朱銘美術館最受觀眾期盼的「夏夜開館」，是每年詢問與討論度最高的館內活動。從精采的參觀安排到夜間燈光秀的展現，都受到熱烈的喜愛。配合著美妙的音樂，讓觀眾體驗戶外美術館在四季、日夜或是不同天候下的另一種氛圍。「夏夜開館」開放為免費入館。

### 三軍認養計畫

戶外作品維護與修復，保存文化資產。



計畫年度經費：300 萬元

建議捐款金額：10 萬元起

朱銘美術館有超過 600 件放置於戶外的雕塑，風吹日曬雨淋的環境，即便是金屬材質的創作，亦需要有定期的專業檢視與維護作業。

三軍認養計畫是透過朱銘先生〈人間系列—三軍〉的創作來為全館戶外作品的維護與修復進行募款，只要捐助 10 萬元，即可將您的姓名牌冠在您選擇的一件三軍作品胸前。您可以「當兵」三年喔！

### 空間認養計畫

進駐學齡前親子展覽場域熱點 artMore Lab。



計畫年度經費：50 萬元

建議捐款金額：50 萬元起

在小小參觀者最愛停留的「Art 多一點實驗室」中，朱銘美術館將專屬學齡前小朋友的互動展覽通通收羅在這裡，小小孩可以免費在其中體驗只有他們才懂的小天地。關注孩童藝術教育的組織或個人，只要捐助 50 萬元，即可將企業品牌露出於此專屬認養空間。

### 朱銘美術館之友

支持美術館，自己來、帶朋友再來！



建議捐款金額：1,000 元起

陪伴著朱銘美術館，讓藝術的種子種活在更多人的心田。我們期盼每個人能享受藝術生活的美好，除了單筆捐款 1,000 元以上之外，也歡迎為您的家人、好友以定期定額或生日禮物的方式，共同成為「美術館之友」。

### 「持一張 365 天的藝術門票」計畫

贊助指定小學，讓師生全年 365 天免費入館，啟迪兒藝心。



建議捐款金額：每校 50,000 元

輕鬆地親近藝術，舒適地享用美術館各式藝術教育資源。只要捐助 5 萬元，就可以讓您回饋您的母校或任何一所小學，贊助全校師生不限次數免費到館參觀一整年。

### 生態環境保育計畫

身為一座戶外美術館，藝術作品與自然環境一樣重要！



計畫年度經費：100 萬元

建議捐款金額：5,000 元起

朱銘美術館被大自然生態包覆，棲息於館內的青蛙與昆蟲種類繁多，美術館裡的生態池，復育陸域植栽、水生植物、蜜源與原生植物，為大自然留住美好繁衍後代。

捐助 5,000 元起，支持生態復育，和美術館一起觀察與維護自然生命的美好。

# 2023

NONPROFIT ORGANIZATION  
JUMING CULTURE &  
EDUCATION FOUNDATION

## ANNUAL REPORT

財團法人朱銘  
文教基金會

# 年報