



A 2016 Annual Report

NONPROFIT ORGANIZATION
JUMING CULTURE & EDUCATION FOUNDATION

財團法人朱銘文教基金會年報



目錄

Contents

創辦人的話	3
2016 年總成果摘要	6
展覽策劃	8
教育推廣	22
研究發展	28
典藏維護	34
公關活動	40
文創行銷	46
公眾服務	52
朱銘美術館館刊	56
年度財務	60
衷心感謝	62
支持我們	66



the Founder

創辦人的話

我是一個藝術家，從事雕塑創作外，我愛大自然，也愛親近孩子，當年成立基金會時，就期許可以為兒童做些事，因此兒童藝術教育推廣與雕塑研究就成了朱銘美術館的兩大宗旨。但要怎麼做？我很模糊。十八個年頭過去了，我才體會到一座美術館可以有這麼大的力量，我很高興，因為它變得更好、更美、也更有意義，這都要歸功於很多人的努力，在此要誠摯的感謝這群願意到山裡為藝術教育盡心盡力的年輕人。

有時候，我認為自己在美術館中更像一位觀眾，因為每次來這裡，我都能感受到一些改變，特別是這幾年。在我的原始設計前提下，同仁將一些空間改得更親切、明亮與便捷，甚至是更大器，這不是靠大牌設計師的改造工程，而是同仁們在長期觀察下，以提供更好服務為目的所做的改變。例如 2016 年才完成整修的服務中心，他們不曾問過我的意見，因為他們了解我，也了解我不了解的訪客。空間改造後，在外，我駐足很久，因為我感動不已；在內，我遊走多趟，因為我歡喜每一個角落。我明白這些小進步，都需要慢慢的找尋經費，循序漸進的改變，從來不是簡單的事。

我聽館員說，2016 年這一年，我們除了接待偏鄉與弱勢團體來參觀，也開始帶著我們的經驗，進入偏鄉學校去分享，我很高興，感覺像自己當年要帶著作品出去展覽一樣。朱銘美術館是一座以我為名的美術館，但我從來不希望它僅只是一座我的紀念館，所以每當我聽到同仁為兒童藝術教育所做的嘗試與努力、在館內籌畫其他優秀藝術家的展覽或帶著典藏品到其它空間做交流，我都是額外的興奮。

我們是一座資源不多的私人美術館，但我很感動與欣慰同仁對於雕塑研究不馬虎的態度，研究人員抓到機會就對我做「拷問」。除了對於我的研究，他們也經常發表學術專文，我的閱讀能力不佳，但是仍然用很慢的速度閱讀美術館所出版的《雕塑研究》期刊內文章。我把兩千多件作品捐給了美術館作為永久典藏，戶外的展示方式，風吹日曬雨淋，加上夏季的颱風來湊熱鬧，我想館員們應該為了維護這些作品在了不少苦頭。後來我知道美術館也有了修復中心，除了我們自己的收藏，也能協助其它館或收藏家進行作品的修復，還到國外發表修復論文，實在很佩服。

訪客來美術館參觀藝術作品或參與教育活動，而我常到美術館看「人」。我喜歡看到兒童藝工熱情為大人做導覽的模樣，說作品、講植物，都是那樣充滿自信；經過兒童藝術中心時，我愛聽孩子們在水池戲水的歡笑聲，也要看在兒童教育展內，孩子體驗展覽或進行手做課程的神情…。大人認得我是誰，但孩子只看我是一般的老爺爺，所以他們能持續專心，專心在玩、專心在做、專心在吃、專心在發呆…都是很好的事，他們在我眼中也是迷人的作品。

有人說朱銘美術館像一座在山裡的「藝術桃花源」，我很喜歡這樣的比喻。期許每個人在這裡能找到自己喜愛的角落、找回自己平靜的心情，為自己種下一顆藝術種子在心田，並讓它發芽長大。當然，也希望大家對這座藝術桃花源的繼續支持與鼓勵。

2016年總成果摘要

Summary of Achievements 2016

年度總參觀人數超過 12 萬人，其中外籍人士近 7 千人
 在地回饋，金山鄉民免費入館超過 8 百人
 接待偏鄉、弱勢團體超過 3 百人
 夏夜開館免費入館超過 1 萬人

展覽策劃 | 朱銘美術館展覽 9 檻
 屏東美術館展覽 1 檻、雲門劇場展覽 1 檻

教育推廣 | 舉行教育推廣活動及課程逾 300 場，總計超過 80,000 人次參與
 執行「藝術到校」計畫，服務 32 所小學，1,402 名學童
 舉辦第 4 屆兒童藝術教育雙年展
 研發教材教具 2 項

研究發展 | 發表朱銘研究專文 10 篇
 建置《臺灣戰後雕塑大事記》
 舉辦學術座談會 1 場
 微薄青年駐館研究 1 人
 出版學術期刊《雕塑研究》2 期，收錄 12 篇學術專文

典藏維護 | 典藏品數位拍攝 184 件
 館內典藏作品修護 140 件
 館外委託修護 24 件
 金屬上彩作品保護塗料試驗為期 1 年
 國內首次木質腐朽菌試驗

國際交流 | 國際博物館協會（ICOM）2016 大會文章發表 1 篇
 ICON 國際修護協會研討會論文發表 2 篇
 協辦國際博物館協會博物館學委員會亞太分會（ICOM-ICOFOM/ASPAC）
 暨大學博物館聯合國際研討會

展覽策劃 Exhibition Planning

“成立美術館，是為了呈現藝術發展的過程”

本館擁有豐富的朱銘作品典藏，以及得天獨厚的自然環境，同時積累了十餘年的典藏、研究、展覽和教育成果，具有成就一座藝術桃花源的有力資源。

透過展覽的策劃，讓館內深度的研究更能被了解，豐富的典藏更能被欣賞，完善的教育更能被分享，讓朱銘美術館成為一座友善平權的藝術桃花源，與發展雕塑藝術的拓撲場域，創造朱銘作品及其美學的新價值，朝向聞名國際的雕塑美術館邁進。

從 1999 年開館至今，我們已舉辦逾 90 場海內外展覽，包括朱銘海外個展 6 場，國際級前輩藝術家及台灣青年藝術家等創作展覽約 50 場。2016 年，我們總計推出 11 檔展覽，包含館內 9 檔展覽，以及屏東美術館與雲門劇場各 1 檔展覽，積極以美的力量，深根地方及台灣。

地方

2016
朱銘美術館典藏特展
Exhibition of Juming Museum Collection

A
Place
of One's Own



地方 – 2016年朱銘美術館典藏特展

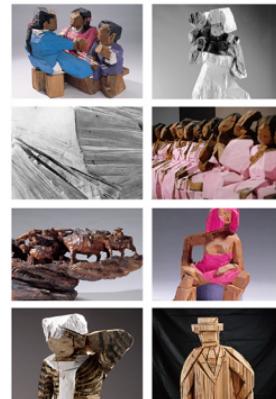
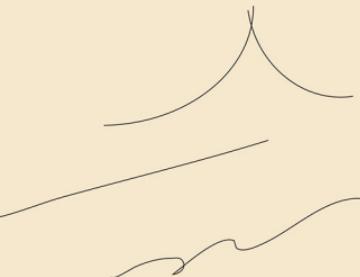
展覽時間 2016.02.08 - 2017.01.15

展覽地點 第一層覽室

參展藝術家 王攀元、朱銘、米麗、李澤華、卓有瑞、林子荃、林維綱、林銓恩、洪瑞麟、袁澍、莊東橋、許常寧、郭柏川、黃品玲、楊三郎、連利、廖繼春、蔡孟蘭、鄭在東、鄭善德、黃進興、Candy Bird（依娃氏筆畫排序）

本次展覽由本館典藏品中以風景為主題的作品為出發點，呼應第一展覽室改建啟用後帶來新風貌的概念。同時，作為入館後見到的第一個展覽，也透過風景主題，連結朱銘美術館以戶外空間為特色的性質，揭開入館參觀的序幕，期盼觀眾能在本館重新發現新風景，成為心之所繫的一處地方。

展覽從藝術家呈現地方的內外差異，由寫實、懷鄉並且具有明確地點的風景描繪，延伸至向自我内心發想和探索的心象風景，反思風景於藝術家視野中所處的地方，發展出「寫生、鄉愁、在地情」與「想像、凝思、在內性」兩個面向，並邀約台灣當代藝術家中以此為主題的作品參與展出，試圖在經典與當代作品的對話之間展現風景藝術內斂與不變之處，表達風景藝術所能涵括的多樣子題，揭示其中的美學內涵與情思意蘊，探究風景藝術之於創作者和欣賞者的內在需求，與其背後複雜的創作動機和觀看方式，以及由此所能展現的觀看視野和美學幅度。



2015
Form and Color
形色流轉 [木雕人間]
The Evolution of
Wood Sculpture Collection
朱銘典藏木雕展
Exhibition of Ju Ming's
Wood Sculpture Collection

2015.09.26 > 2016.10.30
朱銘美術館二樓
朱銘美術館二樓
朱銘美術館二樓



形色流轉·木雕人間 – 2015年朱銘典藏木雕展

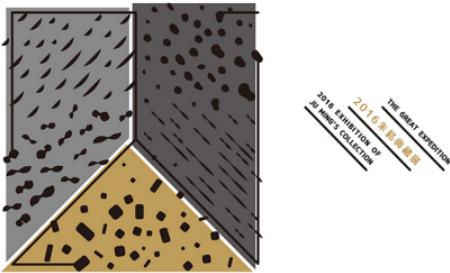
展覽時間 2015.09.26 - 2016.10.30

展覽地點 本館二樓

木雕在朱銘的創作歷程中，扮演了舉足輕重的角色。木質的溫潤，塊面的量感，對於材質特性的保留與尊重，快刀直削的使用，概括且略具抽象感的形象再現方式，形塑出朱銘木雕深具獨特魅力與辨識性的藝術語彙，並體現與影響在朱銘其他材質的創作當中。綜觀朱銘木雕創作的發展，色彩是重要的蛻變，反映其不同創作階段對藝術造形的體悟。形與色之間的關係，對於朱銘的木雕而言，大致歷經了四個階段，從原色木雕，經彩繪木雕，簡化至白彩木雕，再回歸原色木雕，造形上也呈顯不同的特色。

本次展覽便以此發想，以「形色流轉·木雕人間」為名。「形色」在此可以指藝術上的造形與色彩，也可以為形容人間百態的形形色色，恰是對於朱銘木雕的美學註解，即以藝術的形與色來捕捉人間的形與色；「流轉」則意謂朱銘木雕在造形與用色觀念上的流變，既有轉換，也有轉回，從欲讓顏色來形容刀斧所不能表達的，到認為不必再靠顏色來使作品說話，色彩逐漸回歸原色，造形卻已與早期原色的「漢土系列」作品有許多不同之處，體現其雕塑美學觀的演變。展覽規劃便以朱銘木雕在形色處理上的遞進為切入點，分為「原色風華」、「彩繪繽紛」、「白彩素雅」和「木色本質」四個子題，引領觀眾探索朱銘木雕在造形與色彩上的流變發展與相對關係，也回顧朱銘以木雕所刻劃的人間百態。

探·材·藝



2016
JU MING
RESEARCH
EXHIBITION
EXHIBITION



亞洲之外 80's
朱銘
—Ju Ming—
Swept New York
in the 1980s
紐約的進擊



探材·拓藝－2016年朱銘典藏展

展覽時間 2016.11.26 - 2017.12.31

展覽地點 本館一樓

在朱銘的美學觀中，創新一直是其堅持的理念，從《鄉土系列》、《太极系列》到《人間系列》，從不因階級一個階段的成功，便駐足不前，總是勇放下已知，邁入未知的挑戰。而嘗試不同的創作材料，則是他在作品主題外，求變的重要途徑。他總是不拘泥於一種材質，不斷挑戰各種材質的可能性，展現作為一位傑出藝術家的多元創造力，也成為其極具辨識性的特色。即將邁入八十歲的朱銘，從十五歲拜師雕刻師傅李金川學藝開始，至今已超過六十年的藝術生涯，仍持續創作不輟，有新作，體現其「藝術即修行」的理念。

為回顧朱銘多元的創作歷程，本次典藏展，從其多次創新的元素—材質出發，以木—「雕」、陶—「塑」、海綿—「捆」、不鏽鋼—「捲」與「光澤感應用」、拼貼—「異質質組合」，六種創作方法下的六個不同系列作品，作為展覽子題，建構起一條朱銘在探材與拓藝下所體現的創造性軸線。「探材」不僅希望引領觀眾回顧朱銘令人驚艷的媒材探索成果，也能在作品材質的處理方式中，實際體會其美學觀；「拓藝」除了揭示朱銘由此所開拓的藝術範疇，更期待觀眾能夠藉由作品所體現的創作理念，拓展自身的藝術視野。

亞洲之外－80's 朱銘紐約的進擊

展覽時間 2016.02.08 - 2016.11.27

展覽地點 本館二樓

紐約是朱銘在「亞洲之外」的第一個展覽城市，從第二次世界大戰後，紐約逐漸取代歐洲成為世界的中心，對藝術而言也不例外。2016 年的研究展以 1980 年代朱銘在紐約的經歷為核心，探討他的藝術歷程中最關鍵性的變化，以紐約為窗口蛻變為國際藝術家。

當時紐約的畫廊還是展示著普普、行動和裝置等作品，也盛行著照像寫實的畫風。面對紐約的藝術現況，朱銘並沒有退縮，也沒有因此迷失。他選擇跟隨西方的藝術發展主流，而是從這些藝術風格表現中，體會到創作的自由。朱銘拼命地創作，想辦法向紐約畫廊投遞作品的幻燈片，終於得到漢宣森藝廊（Max Hutchinson Gallery）的展覽機會。1981 年開始朱銘在紐約一共有五次展覽，一開始展覽名稱是「TAI CHI」SERIES，隨著展出的成功，展覽名稱也逐漸變成 JU MING – A ONE PERSON EXHIBITION；也就是「朱銘」。（JU MING）取代了「太極」被世界所認識。1980 年代朱銘在紐約，不是好萊塢電影的奇蹟，也不是美國夢的追求，而是一位台灣本地藝術家追求並且實踐夢想的真實過程。



再見蔣先生：2015 年申請展

展覽時間 2016.02.08 - 2016.03.27

展覽地點 第二展覽室

藝術家 蘭係工作室

《再見蔣先生》的展覽名稱來自關係工作室所關注的藝術生產過程中，與雕塑緊密結合的鑄造產業。在一段與鑄銅廠師傅的聊天裡，藝術家們發現在過去以工業用品生產為主的鑄銅廠，因為將公冶逝後政府機關對於蔣公銅像的大量需求，而開始鑄造人像，同時也在鑄造的過程中開始與藝術家合作，進而開始生產藝術品。而在藝術品的鑄造數量逐漸超越工業用品的鑄造數量，成為工廠中主要生產項目之一的過程中，藝術品的生產也因為生產技術的轉變、與政策的轉向而受到影響，如何重新觀看在這一連串變動的生產關係中，藝術家同時做為一名生產者，與作品之間的關係？

關係工作室提供了一連串關於藝術生產過程的討論：對於在作品生產裡未曾顯影的藝術代工者們的工作場所再現；創造出藝術家與藝術代工者們在工作時間外，對話發生的場所，並以文件陳述這場對話；另外，透過一群不同專業的人們，討論展覽場所的可能面貌，並將這些討論的紀錄轉換為文字與建築藍圖，再次放置在展覽場所裡。關係工作室裡的兩名藝術家，在這檔展覽裡重新檢討了為藝術生產過程所做為的創作與研究，並在其中產生的勞動，到底這類型的勞動回應了藝術的本質，亦或只是創造出新的藝術勞動現場？討論的過程濃縮成二十個問題，出現在展場的走廊上。這檔展覽期待的不僅僅是對於藝術觀看方式的重新思考，同時也希望藉由這些思考向藝術過去製造的幻象，明星式的、展覽策略上的，那位面目模糊不清的蔣先生說再見。



不對外開放－余文瑛個展：2015 年申請展

展覽時間 2016.04.16 - 2016.05.29

展覽地點 第二展覽室

藝術家 余文瑛

在《不對外開放》的展覽裡，透過封閉性的告示，拉開展覽之於藝術家與美術館不同的關係與軸線，觸碰檔案的敏感狀態。

本次展覽的命題來自於藝術家雙人組「太認真」繼「不夠歇斯底里的檔案化」展覽計畫之後，對於空間轉換的過程性體察。「太認真」視檔案為一種紀錄「真實」的方法，尋找文字、影像、數位形式以外的檔案化可能，進而思考檔案的有限性與變動性。「不對外開放」並不是一檔不對外開放的展覽，而是藝術家對於展覽事件與檔案狀態的描述。展覽自 2015 年朱銘美術館雕塑實驗基地徵件、獲選至今，歷經一年之久，在嘗試建構所謂的「展覽」之前，藝術家透過思考如何進駐新空間與新環境為動機，進行一連串的初探與準備。試圖呈現過程中那些隨時間發酵與延展的創作內容，以及如圖層一般新增、關閉、複製、遞嬗的路徑，觸及展覽事件背後建構的過程。透過藝術家的觀察、記錄與提取，匯集成藝術的「檔案」，揭示人們在追逐終點之前所不斷書寫、歸納、系統化的過程性與時間性。



多重線索—2016年材質物語：纖維

展覽時間 2016.06.25 - 2016.09.18

展覽地點 第二屆雙室

參展藝術家 丁冠云、吳佩珊、拉黑子、達立夫、陳界仁、曾琬婷、潘婷玉（依姓氏筆畫排序）

從2009年探討雕塑媒材的「材質物語」特展開始，2016年選擇「纖維」為題，企圖以臺灣海洋島嶼的風土人文為底蘊，建構纖維藝術在雕塑性上的討論基礎，讓此展覽能夠不侷限於材質類型分類的討論，又能與近幾年臺灣各地的纖維藝術特展有所呼應與區別。

纖維是由連續或不連續的細絲交織組成。在纖維藝術的材質使用上，天然纖維以植物、毛皮為主；人造纖維廣泛使用尼龍、聚酯纖維等石化產品。本展覽命名為「多重線索」，乃是期望每件作品如「連續或不連續的細絲」交織的線索，讓觀眾在觀看作品時，不僅能循線觀察纖維的本質和在創作上的可能，也能找出作品與土地之間的關聯，試著思考臺灣與其他國家在雕塑媒材運用、創作、觀看與討論方式之差異。因此在規劃此展覽時便從以上幾個面向思考，邀請丁冠云、吳佩珊、拉黑子、達立夫、陳界仁、曾琬婷、潘婷玉六位藝術家展出。此次展覽除了回應本館關注雕塑發展的路線，也呼應自身所擁有的自然美景，希望觀眾在看展之後，能對臺灣的自然生態與文化有不一樣的視野與關懷。



承租一個城市：2016 年申請展

展覽時間 2016.10.29 - 2017.01.08

展覽地點 第二屆雙室

藝術家 王湘韜、李明穎（依姓氏筆畫排序）

都市更新，形成一種自然的遷徙行為；移動的兩者之間透過房舍建立關係，形成階級。一端是通往理想生活的捷徑，一端卻是永續生活的能力。

老屋在都市發展下成為租金上較為低廉的選擇，於是經濟較弱勢者成為承租者，其中不乏許多藝文工作者，於是可見無論是公家機構或私人所釋出的老屋，吸引藝文工作者付租進入整理及復甦空間文化，在其中創造產值，使得老屋舍得再生生命。在這樣的狀況之下，承租的連帶是這個城市的非典型更新發展，而在原先就已廢棄的房址之中，又帶有更具指標性的活化更新意義。這些的產值與對城市文化的影響，也形成現代奴隸的權力來源。

承租者在付租管理房舍的同時，成為現代的奴僕，現代的佃農。他們耕作著這個城市的發展。儘管對老屋來說，所謂的屋主是在情感面上認同它的承租人，但奴隸成為主人的方式，終究只能依循遊戲規則，用金錢佔領，進入下一個輪迴。有產與無產，在屋舍的擁有以及使用上，貌似兩極的權力之下，是否終將是兩條平行線？在城市發展的脈絡上，有沒有可能產生一種共生共榮的合作關係？高度，顯示人的作為。在資產與無產的平行關係之間，本展試圖找到一個交集的觀看方式。



20
16
藝術長廊
朱銘美術館
Juming Museum

愛 ——— 傳遞
Love ——— Forward
2016 Art Corridor Mural Exhibition
壁畫創作展



愛—傳遞：2016 年藝術長廊壁畫創作展

展覽時間 2016.08.27 - 2018.06.30

展覽地點 藝術長廊

參展藝術家 LOFT 創作羣體、李俊瑛、林子淇、吳品萱、青番茄與白爛、洪律民、莊文豪、許婉妮、黃恩承、黃馨、短髮少女、陳聖蓋、陳素鴻、張鈞浩、葉士豪、廖佳樟、潘虹（依姓氏筆畫排序）

自 1999 年本館開館即著手籌畫藝術長廊創作活動，希望把這個長廊作為提供給年輕創作者的一個創作平台。由館方對外徵稿，再聘請專家進行評選，在每年的夏天展開為期兩個月的彩繪創作。透過這個平台，有了創作發表及與其他創作者交流切磋的空間，同時提供遊客對話及參與的機會。對我們來說，看到作品的突出表現與遊客的熱情參與，是最令我們感動與振奮的。

2016 年藝術長廊以「愛—傳遞」為主題，傳達生命之愛，共展出十七件作品。生命孕育了愛，人們在愛中互相成長滋潤，人的一生經歷著各式各樣的愛，周而復始，進而生生不息。期待透過不同的藝術表現方式，將各種愛的元素展現於作品中，傳遞予觀者，反思現代社會現象及展現愛的面貌，引領觀者從不同的面向觀看及感受愛的不同姿態與內涵，重新思考愛的定義，讓愛透過視覺傳達生生不息。



花漾 / 遊走 / 溢出—朱銘的色彩人間

展覽時間 2016.07.09 - 2016.09.04

展覽地點 屏東美術館

本館經由展覽部及教育推廣部，將朱銘美學觀及藝術教育向下扎根理念的推動，拓展至台灣各地及偏鄉學校。藉此了解各地藝術發展的程度和未來城鄉規劃的方向，作為本館未來藝術教育發展與研究的參考，完成藝術教育向下鄉之目的與價值。《花漾 / 遊走 / 溢出—朱銘的色彩人間》在屏東美術館的展出，是繼 2015 年於台東美術館後，「藝術下鄉計畫」的第二站，繼續推廣朱銘的平面藝術，並讓臺灣新一代的兒童與青少年認識臺灣具國際知名度的藝術大師—朱銘。

在本次展覽中，朱銘的雕刻映照著以水墨、炭筆、油彩，甚至是布料的作品，凸顯出這些材質只是表現的媒介，藝術的創作性已經超越技法，從立體到平面作品所展現的就是朱銘創作的思考過程，這些作品風格不再歸屬於某個類別。《人間系列》建立的風格典範源自朱銘自身，代表的即是他是長久以來研究的東方思想。這種東方思想中的觀念，以一種放鬆的姿態，追求的藝術不限於法，不拘於形，放到當代藝術的脈絡很能夠合理地被詮釋。展覽的作品超越雕塑與繪畫的既定概念，雕塑上，刀痕未盡的地方抹上一片色彩；繪畫上，色彩溢出時，線條引領著方向。而在一塊塊花布如水漾波動的拼貼作品中，朱銘的線條遊走其中，和溢出的色彩交融對話，鋪陳出不同的時空，讓人穿梭其間，敘述著一段段的人間諦悟，呈現出更真實的，眾聲喧嘩的「人間」。



2016年朱銘「白彩人間系列」雕塑展

展覽時間 2016.01.01 - 2016.12.26

展覽地點 雲門劇場

2015年4月雲門舞集於淡水新基地雲門劇場落成，本館特別為雲門規劃「白彩人間系列」雕塑展於戶外空間展出，透過展覽活絡劇場戶外空間，同時讓台灣更多人認識朱銘多元而具有豐富生命力的藝術世界。

朱銘自2007年之後，轉換色彩的運用，改為黑白兩色以搭配材質。這被認為是朱銘的「白彩修行」。從人物的表現來看，黑白兩色的搭配加強人物的穩重感，簡單的配色使得整體作品的活潑是透過姿態來表現。這一系列作品的特色，是朱銘更上一層的修行。從服裝形式來看，白色並未暗示人物身份。對於這些人物而言，色彩似乎不再有任何意義，人物不再藉由色彩向觀者訴說故事，形成一種「無聲」的表演。



教育推廣 Education Promotion

“藝術教育實質上也是一種心靈教育，一個孩子如果在幼小年紀已經啟蒙了他心中美的愛好，往後必定受用無窮。”

朱銘美術館自開館以來，以推廣雕塑藝術及兒童藝術教育為使命，透過各種從雕塑和生活經驗出發的藝術教育計畫，從遊戲互動、藝術創作、展覽策劃和自我實踐的社群服務等經驗中，培養孩子的多元感知，期望藝術的種子發芽後，會永遠深植於孩子心中；本館亦朝著建立藝術教育資源整合平台努力，將資源引進家庭、學校與社區生活，拉近美術館與觀眾之間的距離。2016 年，本館全年度辦理的教育推廣活動及課程逾 300 場，總計超過 80,000 人次參與。



藝工社群發展



2004年起，啟動「兒童藝工」服務社群計畫，這是國內首度嘗試以「兒童藝術教育推廣」的脈絡來思考與發展的義工團隊。12年來，透過兒童藝工的招募與培訓，將本館的資源帶入金山萬里社區，持續灑落在此地兒童藝術鑑賞、自我成長、服務學習等養分，使其成為社區的藝術種子。從第一屆（2004）至第十二屆（2016），共有219位小種子經過半年以上的培訓考驗而成為正式兒童藝工。兒童藝工於館內服務兩年後，轉任為青少年藝工，從協助角色逐步成為企劃執行角色，並從本館延伸至社區，擴大其關懷、服務的層面。



「兒童藝術中心」是專為兒童藝術教育推展所打造的學習空間，也是家庭觀眾一起親近藝術的最佳場域，其中「兒童藝術實驗展場」以「互動展示、探索式體驗、創作」的展場特色，著重親子或兒童動手、動腦的過程。2016年推出以木材質探索為主題的「木木好朋友」展覽，時常可見一家人沉浸在創作的喜悅中，藝術成了輕鬆好玩又再自然不過的一件事。

2016年，於服務中心新設「Art 多一點實驗室」，作為觀眾進入館內第一個接觸到的兒童藝術教育區域，期望傳達本館的藝術教育理念，強調實驗創新的精神。首檔展覽是「敲！敲！敲！不斷的挑戰」，以朱銘自我挑戰的故事為主題，鼓勵觀眾成為夢想的實踐者，在這裡小朋友還可以一邊玩積木，一邊體驗故事中「化繁為簡」挑戰的概念。

自2007年開始，我們舉辦兒童藝術教育雙年展，促進兒童藝術教育的議題能有持續性討論與縱深的研究；並作為藝術教育觀念匯聚與交流的平台。2016年舉辦的第四屆雙年展，以「踏出去，就靠近一點」為主題，鼓勵家長透過對話與行動，成為孩子藝術教育的參與者。英國V & A童年博物館、日本雕刻森林美術館及朱銘美術館的教育實踐方式皆轉化為互動式的展覽內容，讓家庭觀眾可以在展場中體驗，另外更規劃了親子嘉年華、專家座談會、教師研習以及多達23場的親子創作工作坊，分享更多有關親子共學的方法與技巧。





學校推廣



針對來館參觀的學校團體，本館規劃了雕塑創作、翻模體驗、自然體驗及物件學習等四個系列的課程，可依據需求預約上課，課程著重於打開孩子的五感，透過創作，探索生活週遭的各種事物。2016 年，計有近 3,000 人次來館參與課程，此外，也受邀至屏東美術館進行 25 場課程，參與人次逾 300 人。

有感於臺灣偏鄉藝術教育資源的不足，本館決定走出去，於 2016 年起推動「藝術到校」計畫，由藝教專員親自到校授課，帶領學童體會雕塑藝術創作的樂趣。共計服務 32 所小學，1402 名學童。同時也舉辦教師研習，和教師們交流藝術教育的理念與實務經驗，進而運用於學校的教學現場中。



High Five Nature



教材教案研發

本館累積逾 300 套兒童藝術教育教案，一方面以展覽、課程、出版和研究發表等形式進行推廣與分享，一方面持續研發的脚步，期望創造新美術館經驗，並啟發人們對藝術的愛好與潛能。

2016 年美術館推出「High Five Nature 來看我吧！」生態教育活動，於園區設置「生態牌」，提供與大自然建立關係的起點，並以藝術的基本元素與設計原則連結生物外觀特質，潛移默化美感的學習；並研發行動教具「感官扇」，邀請觀眾以身體感官作為行動雷達，用更多好玩的方式認識生態。除了善用本館的自然資源，我們也開發館內展覽教育活動的延伸學習教具，「『叮咚！掛號！』色彩遊戲盒」以繪本遊戲書形式，搭配可上色的木模型及場景設計活動，提供觀眾將美術館經驗延伸至日常生活。



研究發展 Research Development

“藝術是無形的、精神的、哲學的，
我要釐清的，就是藝術的原貌。”

本館長期致力於臺灣立體藝術的研究，以藝術家朱銘為軸心，串連臺灣美術的歷史脈絡。從資料的蒐集到爬梳研究；從田野調查行動、藝術文獻資料的彙整，到各項學術活動及出版，我們一步一步從無到有架構出臺灣戰後雕塑發展的基礎，希冀成為臺灣乃至亞洲重要的立體藝術研究中心為目標。



- A
- B
- C
- D
- E

- A. 會員與日本東京文化財研究所並舞研究員交流討論，參訪東文研藝
術資料檔案及資料閱覽室。
B. 會員與日本東京文化財研究所並舞研究員朱永松。
C. 會員與韓國美術館研究員尹所元交換交換。
D. 韓國淑明女子大學校董高麗藝大客座教授文成基及藝術家袁慧莉來館參
訪，並與淑明文交流論壇藝術檔案資料的研究保存。
E. 會員與前輩藝術家王水閒訪。

文物資料的重建與活用

本館致力於館藏雕塑資料的整理應用，並持續進行國內外田野調查工作。於 2013 年開始，我們逐步完成館藏及徵集所得一、二手資料的造冊與數位化等工程，且進一步將藝術檔案資料庫建構成果向外推展交流，獲得廣泛肯定。

臺灣戰後雕塑資料的全面搜集

本館自 2016 年開始，進行臺灣戰後資料的統整及編纂，並即將完成橫跨 1945-1990 年代的《臺灣戰後雕塑大事記》。目前，臺灣戰後藝術發展的研究領域尚未有類似兼顧學術深度與完整性的著作，具高度參考價值。



從藝術檔案到公開展覽

近年當代策展中，「檔案」為一大顯學。在扎實學術基礎的建置下，本館獨具一格的透過檔案研究釐清藝術家美學、創作以及社會文化中的特殊樣貌。以朱銘藝術發展脈絡為軸，我們橫切出臺灣雕塑在國際藝術發展的定位。2013 年度我們推出「朱銘故鄉情」展覽；2014 年度「場域啟城」；2015 年度「破與立：五行雕塑小集」更匯聚了帶動臺灣雕塑發展的「五行雕塑小集」藝術家，深入爬梳了現代臺灣立體藝術的發展。2016 年度「亞洲之外：80's 朱銘紐約的進擊」、2017 年度「迸發：朱銘國際版圖的擴張」陸續以朱銘為核心探討其藝術歷程與臺灣雕塑發展。

走向大眾的學術活動

本館目前已策劃過為數眾多的學術研討會及座談會，既使研究成果有具體學術效應，也讓社會大眾能深入淺出的認識雕塑藝術。至今，我們曾舉辦 2012 年「以當代之眼、穿越時空—回顧臺灣 1970 年代的鄉土運動與美術」、2013 年「大師對談—全球化下的臺灣藝術」、「走—從學院出發談藝術教育的可能性」，2014 年配合香港展覽舉辦了「雕塑朱銘—朱銘國際學術研討會」廣邀臺、港、中國大陸、日本等專家學者參與，以及「藝術座標 - 從當代回視 1980 年代的雕塑、公眾與空間」。除持續匯集相關研究成果之外，2015 年我們亦籌辦「異域、疆界、系譜—臺灣雕塑研討會」、2016 年「衍身」座談會。



青年駐館研究者的培育

朱銘文教基金會美力基金「產合作培力計畫」計畫，自 2015 年開始以駐館研究之形式，鼓勵年輕學者從事朱銘藝術和朱銘美術館相關研究。此計畫廣納各界優秀研究人才投入，連結各界之力，多元且豐富朱銘研究和美術館發展面向。2015 年成果為國立交通大學應用藝術研究所：陳葦〈探討朱銘《人間系列》的拼貼藝術〉、國立臺灣大學昆蟲學系暨研究所：林玳戎〈朱銘美術館園區人工濕地所引起的生物多樣性—以蜻蛉目昆蟲為例〉、國立臺灣大學昆蟲學系暨研究所：莊慈〈臺灣雕塑空間性與公共性的開展：以五行雕塑小集 1983 年北美館開館展為例〉；2016 年，有邱廷池〈生活的藝術實踐—論朱銘水墨藝術的當代特質〉一文，該文同時也獲得臺灣藝術史學會的認可，得以於該會舉辦的年度研討會進行發表。透過此計畫，我們希望實踐永續發展朱銘藝術和朱銘美術館相關之研究，並將美術館學術以文化教育的方式回饋給社會。

高度專業的學術期刊—《雕塑研究》

朱銘美術館所發行的《雕塑研究》學術半年刊，是全臺灣唯一的雕塑相關專業性學術期刊。《雕塑研究》自 2008 年發行至今，具有嚴格的審查機制，由審查委員與投稿者雙向匿名的方式進行審查，並於每期出版前召開由專家學者組成之編輯委員會，目前正積極爭取加入「臺灣人文及社會科學引文索引核心期刊」（THCI Core）。



A. 能員與香港亞洲藝術文獻庫（AAA）交流討論

B. 以 2016 年研究展「亞洲之外—80's 朱銘紐約的進擊」所探討朱銘堅絕的精神為出發點，朱銘美術館舉辦座談會「衍身」，邀請台灣與新加坡兩地藝術家分享外所帶來的經驗與洞見

C. 《雕塑研究》宣傳海報

D. 《雕塑研究》學術半年刊編委會



典藏維護 Collections Conservation

“藝術不是學習，藝術是修行”

本館典藏 2,584 件朱銘大師及其收藏、參展藝術家所捐贈之作品，目前設有木質、金屬、書畫、陶瓷等專業典藏庫房，其中園區常設作品 623 件，為全國園區最大之私立美術館。

本館在臺灣深耕多年，致力於「藝術作品修復」與「保存技術發展」及相關研究，建構專業設備並延攬國內專業人才；同時積極結合國內外相關資源，發展科學性文物修復技術與預防性保存專業，多年來已累積大量完整且具代表性之修復成果，在國內文物與藝術品的保存修復領域，具有承先啟後之間鍵地位。

2016 年我們更參與國際研討會發表，透過與世界接軌，推廣正確修護觀念及館內專業研究成果，落實臺灣與國際修護界資源共享之理念。

打造專業庫房 保護藏品安全

本館為保護珍貴之藝術典藏，依照作品材質與保存環境需求，打造四座專業典藏庫房，以達到作品之預防性保護效果，避免最品因溫溼度變化等因素，導致狀況劣化與損傷。由於美術館地處山間，並全年面臨海風吹襲、空氣中之硫化物汙染，對於藏品維護更須格外挹注心力。

除對原有之設備定期安檢監控外，2016 年特別增設三台吊扇式除濕機，透過 24 小時運作，穩定調控典藏庫房之溫溼度。此外，針對較難保存之原木材質「市民群組」，增設專屬典藏庫房，加裝保全系統與空調改管設備。為確保藏品狀況安全無虞，除定期進行年度檢視登錄，也完成 2,584 件典藏品檢視及庫房空間規畫設置，無酸紙盒保護重製。針對藏品之妥善保存與資訊核對整飭，重新檢視捐贈清冊與編目 427 項。

本館外圍區經常性展示作品達到 623 件，直接面臨戶外環境干擾與侵襲，格外需要保護與定期修復。館內定期於每年 3、6、9、12 月進行全園區作品檢視登錄。針對材質較脆弱之石雕區作品，則每月進行攝影存證保護。



2016 年館內歷經多次颱風侵襲，但因已提前進行太極廣場與大階落傘防颱加固裝置計 28 件，此次的預防性加固措施，讓受損作品僅有一件，並可立即修復。而為了增加館內展示之豐富性與多元化，2016 年典藏品異動共計 321 件次。



LL.K. 驚鹿底座的，園區作品進行防颱措施
L. 人員上架擺作品維護
M. 作品科學家的鏡片爆裂，重新焊接固定
N. 更換作品底木板，園區作品異動

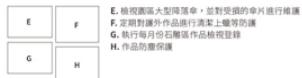


數位典藏拍攝 建置雲端藏庫

本館隸屬朱銘文教基金會，對參與社會公益與藝術推廣不遺餘力。為達到藝術交流與全民資訊共享之目的，本館歷經五年逐步進行藏品數位拍攝計畫，透過高畫質的高階影像呈現作品精細畫面，提供藝術研究者資料蒐集之寶庫，擴大藝術教育之價值。2016 年典藏品數位拍攝，完成 184 件典藏品拍攝，共計獲得 1,112 頭數位高階影像檔案。提供各界館內典藏品圖像與作品資訊，計 156 件次。



A.B. 加裝保全系統與空調改管設備
C.D. 為了遊客安全與作品防護，增加樣帽頭防護



E. 加裝大型雨落傘，並對受損的傘片進行維護
F. 清潔割離外作品底座清潔上蓋等防護
G. 施行每月份石雕區作品檢視登錄
H. 作品防盜保護



Before After



- A. 作品包裝前進行檢視
- B. 大型作品借展使用木箱包裝固定，達到安全運輸的目的
- C. 大型作品借展來回，廣延時間
- D. 在西晒的環境下，長期置露與雨侵蝕來進行檢視會降低作品修復
E.Scarf5修復前有蟲子、磨損、劣化等狀況，修復後作品完整，
恢復原有的光澤與狀態

科學修護保存 蹤身國際地位

本館典藏修護部修復中心目前計五位專業修復師，專長材質為木質、油畫、書畫、金屬以及複合媒材等藝術品修護。2016 年針對館內典藏品或館外借展藝術品等修護，件數達 161 件。其中包括總統府借展展品 1 件、雲門借展作品回館清潔 2 件、以及成都巖回館雕塑作品 10 件，顯示本館修復中心之專業為各界認定，交付重任，以維藏品安全。我們亦針對私人藏家之需求，提供館外作品修護服務，2016 年受委託館外作品修護件數達 24 件，其中不乏專業藏家、典藏畫廊與國際美術館之轉介藝術品。

除針對藝術品的科學性修護保存挹注心力，本館積極鼓勵同人進行專業研究，參與國際研討會，提升專業水準。2016 年計有兩篇研究論文獲得 ICON 國際修護協會研討會研討會認可進行國際發表，一篇論文投稿獲 ICON 季刊接受。本館季刊投稿 4 篇，並投入屏東展演教師培訓 3 次。同年期間更積極與國內各館合作，派員前往故宮南院、臺南文資局、臺南歷史博物館進行修復經驗交流與典藏庫參訪。

2016 年本館在修護研究試驗成績斐然，其中針對極端氣候之下戶外藏品保存維護所進行「金屬上彩作品保護塗料試驗」，透過為期一年的戶外自然老化實驗之觀察，以及執行紫外光加速老化試驗、鹽霧試驗、冷熱循環試驗、恆溫恆濕試驗的人工加速老化試驗過程，充分掌握金屬上彩作品之劣化質變歷程，並提供創作者使用保護塗料之參考。

針對木質藝術品在潮濕氣候下易造成的腐朽劣化，本館開啟國內首次的「木質腐朽杆菌試驗」，透過特有菌種之採集取樣、菌種培養與純化，並與林業試驗所合作進行菌種鑑定，期能找出台灣木質藝術品之主要劣化因子，提供藝術品典藏之預防性保護。



- A. 顏惠玉受邀 2016 ICON 國際修護協會研討會中發表演與主持合影
- B. 金屬上彩作品保護塗料試驗，利用色彩產業所打出來的數據進行分析
- C. 金屬上彩作品保護塗料試驗
- D. 金屬腐朽菌試驗，菌種培養、純化完成
- E. 金屬腐朽菌試驗（菌株與菌液混合）
- F. 金屬腐朽菌試驗（菌株與菌液混合）
- G. 將實驗方案顯示的木雕作品進行檢視測量
- H. 將實驗方案顯示的木雕作品全色作業
- I. 木雕作品由木雕師逐一檢視清潔

公關活動

Public Relations Activities

“有趣的環境就是一個誘因，孩子接觸了，玩得不亦樂乎，自然而然產生興趣，他會覺得藝術是一件好玩的事，這個印象留在他的心田上，讓他往後的路，與美的距離不遙遠。”

秉持著朱銘先生建館理念，用心經營這片屬於台灣人的驕傲。本館透過展覽、教育、公益等多元的公關活動、將美的能量向外傳遞，期待大家都能夠擁有藝術的心靈，發現心中最美的桃花源。



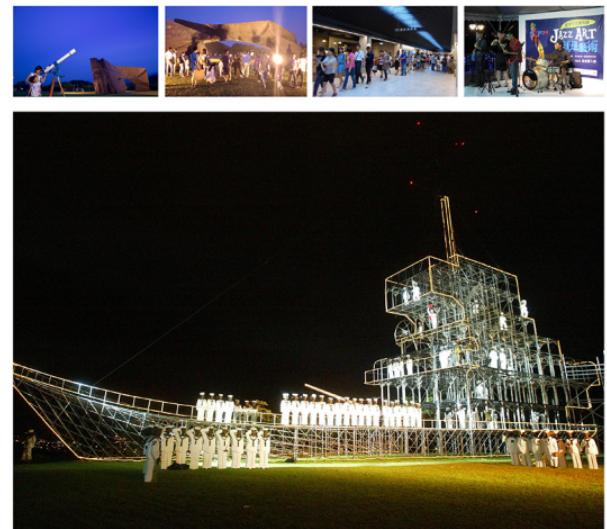
重啟！「從心看見美」

歷經 16 年的歲月，本館於 2015 年底進行為期三個月的休館，進行入口空間的改裝，除了既有的售票、文創商品、餐飲服務，更增設兒童藝術教育專區與藝術書店，傳達朱銘先生「種活藝術的種子」之理念。並於 2016 年 2 月 8 日（大年初一）重新開幕，以「從心看見美」作為開館主軸，同時推出多檔重量級展覽與活動，展出館藏的名家真蹟，包括安迪沃荷、達利和米羅，以及多位台灣前輩藝術家的作品，要讓民眾盡情徜徉在藝術的廣度之中。開幕這天，創辦人朱銘的理念「藝術的種子種活在心田」更化為一場藝術盛會，由館員帶領 30 位藝術小圓丁在美術館內栽種樹苗，象徵藝術在人們心中發芽、茁壯。與報名觀眾們一同參與。

「夏夜開館」—每年夏季不見不散的美好約定

本館首開國內美術館之先，自 2002 年展開夏夜開館活動迄今已 15 年，以每年 7、8 月星期六晚間免費入館的形式，讓更多民眾體驗戶外本館夜間之美，不少民眾年年報到，已成為朋友、家族凝聚歡樂時光，從開辦至今已累積逾二十萬人次共同參與，本館與民眾分享藝術作品在不同的時間與光線下的多樣面貌，以及戶外環境呈現的夜間之美。更重要的，是讓來參與的親子、朋友凝聚彼此的感情，並擁有、分享夏夜美術館的快樂體驗與回憶。

2016 年夏夜開館「Jazz Art，就是藝術」，以朱銘作品為主題，加入爵士樂元素，讓遊客在參觀本館時，也能以跨界藝術 x 對話的方式，重新認識本館。透過湖濱爵士派對、「敲擊好朋友」DIY 創作、爵士繆思大遊行、太極廣場觀星、兒童藝術雙年展、藝術長廊、「從心看見新風景」繪畫寫生活動等豐富多樣的活動，帶給民眾知性又趣味的藝術夏宴，共有 10,873 位民眾參與。



最能代表台灣精神的美術館

自 1999 年開館以來，朱銘美術館一直是國家元首、中外貴賓、各國大使、藝術界人士等重要賓客必訪之地。2005 年開幕的《人間系列—三軍》，以及 2009 年開幕的《人間系列—科學家》，分別邀請當時的國家元首蒞臨盛會。現任總統蔡英文女士亦曾於 2010 年前來參觀。



每次國外友人到台灣，肯定第一個想去的是故宮、101 大廈，
但我一定會提醒他們，事實上在台灣，有一個比這兩個更傑出，更能代表台灣精神的，
那就是朱銘美術館。

遠見天下文化群事業創辦人 高希均

讓藝術陪伴弱勢孩子們成長

除了推廣藝術教育至偏鄉，我們更希望孩子們能夠來到本館，親身感受自然與藝術之美。自四月份的兒童藝術季，至年末的聖誕節，我們分別接待了家扶基金會，罕病基金會的小朋友以及聽損、腦麻大專生等弱勢團體到館，共計超過 300 名弱勢孩子們與我們共同分享她們沉浸在藝術的喜悅。

4月	新北市家扶基金會 罕病基金會
7月	全國中小學聽障學生夏令營 大專校院腦性麻痺學生夏令營
9月	新北市家扶基金會
10月	台東縣達仁鄉台坂國小
12月	新北市家扶基金會瑞芳分處



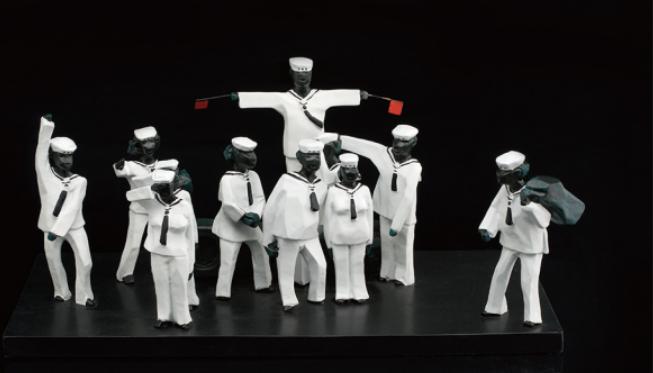
文創行銷

Cultural Creative & Marketing

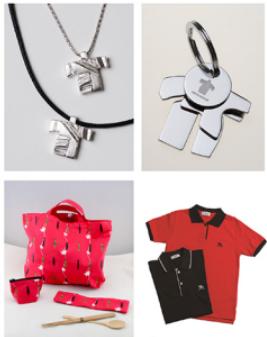
“將創作養成為一種態度，面對萬事萬物，
自成一個特有的對應方式，就算不想要都不行了，
因為它已經生了根，渾然天成”

朱銘先生創作是最能代表的台灣精神的雕塑藝術，蘊含深刻的藝術價值，透過文創的力量與親近性，讓生活充滿更多創意的活力與感性的想像，進一步也將朱銘的台灣當代藝術能量推廣至全球的不同角落。

本館的文創精神與意義，是超越產品價值而創造一種美學生活。希望在我們的努力下，透過文創開發、授權行銷、推廣參展、共享延伸，讓台灣當代藝術的創意持續翱翔天際、讓民眾的生活充滿更多趣味，同時也支持美術館走更長遠的路。



延伸美學 藝術就在身邊



本館自開館以來已開發了 151 種不同品項、共計 823 種款式的商品，以朱銘先生的雕塑以及本館元素，發展設計出多元的文創產品，類型包括了設計文具、衣帽飾品、生活居家、趣味 DIY、圖書出版、藝術精品、複製品等，兼具實用與創意，品質精緻展現台灣藝術美學，《聯合報》發行人與 LAVIN（浪凡）總裁王效蘭女士曾多次訂購本館複製品作為其國際貴賓贈禮，其他如廣達電腦創辦人兼總裁林百里先生、藝人鍾楚紅、楊麗花、小 S（徐熙娣）、劉若英等都是美術館商品的顧客；此外，行政院、中華民國對外貿易發展協會、中央研究院、台灣證券交易所、新北市政府等也多次訂購我們的藝術精品為其機關禮品，朱銘先生和本館獨特的美學創意，成為台灣對外文化交流，塑造國際形象，提升國家的文化外交力的助力。

共享，讓世界變得更美好

秉持傳遞美的理念與精神，我們透過本館商店這個空間與媒介，向大家介紹館內、外的兒童藝術教育教具、充滿台灣生命力的文創產品與品牌、以及其他藝術家創作的延伸商品，希望創造一個交流與傳播的平台，增加台灣文化藝術接觸社會大眾的機會。商店至今已邀請過 110 個品牌進行展售，我們期許自己成為台灣文創品牌的推廣平台，給在地品牌多一點力量和資源，也讓更多人看見台灣的文創軟實力。



注入藝術能量 創造禮品新趨勢

除了自行開發設計文創商品，近年來本館亦多角化經營推廣文創事業，包括提供客製化商品服務，例如日盛證券、華新麗華股份有限公司、新加坡 Ho Bee Land（和美置地有限公司）等都曾訂購客製化禮品，也每年授權予台中市政府作為「都市空間設計大獎」獎座設計使用。另外，美術館實用好設計也曾於受邀於各大活動參與展售，例如台灣文博會、台北國際禮品暨文具展、杭州文創展、台北國際旅展、新北市北海岸國際風箏節、客家桐花季等，隨美術館展覽將至香港恒基藝術與青年廣場展售，廣受香港民眾歡迎。



參展推廣 點亮藝術文創無限潛能

2015 年我們首次參與臺灣國際文化創意產業博覽會（臺灣文博會），展現本館如何運用創意和藝術內涵，促進生活美學提升。2016 年和新北市轄內各博物館聯合於圓山花博館展出，除了展售本館精選商品，現場也舉辦雕塑體驗工作坊，展現出本館獨有的品牌力與價值，民眾的參與度和購買支持都相當誇耀。



跨界整合 實踐美術館創新力量

本館自 2012 年開始推出限量複製品，2016 年精選朱銘先生 1980 年代於紐約之創作〈人間系列—彩繪木雕〉製作年度限量複製品，並以此作延伸開發出一系列布製品，包括搖袋、零錢包、兩用背包等。為了培育優質的設計人才，提供學子經驗實務工作的機會，我們與國立台北科技大學工業設計系合作，學生以朱銘木雕為發想靈感設計商品，將其中「帳單盒」與「畫攜」設計量產後銷售。同樣為木製商品系列，本館另外還開發設計了「太極木拼圖」與「音樂鈴」，「太極木拼圖」希望透過手作拼裝，讓觀眾們可體驗 DIY 的樂趣，「音樂鈴」則將館內自然環境中的綠頭鶲一家人融合最受歡迎〈太極系列—單親下巒〉作品，再現在音樂鈴上，完美結合本館的藝術與童趣。



公眾服務 Public Service

本館於 1999 年對外開放，占地 11 公頃的美術館是藝術家朱銘最大的一件作品，花費 12 年的時間來打造。訪客只要踏入本館，便成為這件大作品的一部分，可以享受天空與山海的對話，並在自然和藝術的懷抱中放鬆身心。

自開館以來，我們致力給予來訪民眾最佳的參觀體驗，提供多樣化的貼心服務，以滿足來館訪客不同的需求。

“一定要自己動手去做，創新才會出來”

園區環境維護

身處在金山區，背山望海的朱銘美術館，一向秉持著與環境共存的運作理念，順應自然，不多作人為干涉；對於草坪，我們不施灑農藥，對於樹木，我們不強修塑型，僅是日復一日的以人力疏理。10多年來的努力，讓遊客在這戶外美術館中，享受鳥語花香，蟲鳴醉月，聽風看雨及自然與藝術共存的體驗。

多樣化的服務

本館致力給予來訪客最優質的參觀體驗，提供來賓園區導覽，包括團體導覽、定時導覽、APP 語音導覽下載等，以及團體簡報、嬰兒車與輪椅租借、愛心拿提供、寵物寄放、物品寄存、代客叫車，並設有無障礙廁所、飲水機、育嬰室。

園區導覽（團體導覽、定時導覽）

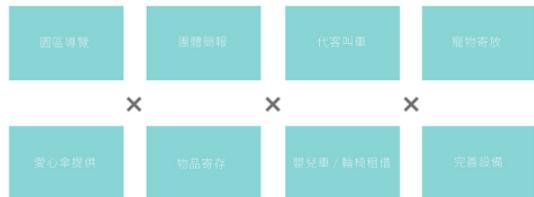
時間約為一個半小時，引領觀眾深入了解朱銘美學及本園區，並於室內展區皆有專人在場即時服務來賓，提供展覽解說服務及維護展區參觀品質。

APP 語音導覽

則選擇館內重要作品及區域進行點選播放，給喜歡自由參觀的來賓一個更客製化的漫步園區經驗。

團體簡報

則提供專業且有趣的簡報服務，拓展來賓對朱銘美學與雕塑藝術的知識範疇。



朱銘美術館館刊 Juming Museum Periodicals

“看一件事情，不要只用一種面向”

《JM 朱銘美術館季刊》是本館獨立發行的例行刊物，過去的 18 個年頭，從一張摺頁到一本刊物；從自由拿取到讀者訂閱，每期約有 2 至 3 萬的發行量。我們以季刊的形式在每年的 1、4、7、10 月出刊販售，竭誠邀請大眾進入 JM 的藝文世界，就像來本館逛逛一樣地輕鬆愉悅。



朱銘美學的推手—《JM 朱銘美術館季刊》

《JM 朱銘美術館季刊》不同於博物館界的其他出版品，在出版定位上改以一種友善、親和與自由舒展的態度，輕鬆地與讀者分享藝術文化新知，以期讓更多的民眾透過休閒閱讀，接觸到博物館生態、展覽活動、雕塑創作、藝術教育、社會文化、空間建築等面向。

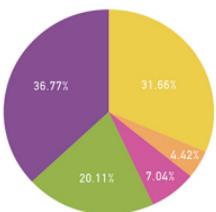
我們也企圖藉由這本新刊物，來凸顯本館獨一無二的獨立位置與所屬環境。從「空間感」與「季節感」出發，為本館重新定調，發掘這一座美術館與日常生活之間的全新關係。我們更希望讀者在閱讀了刊物、出走到依山傍海、擁抱藍天綠地的美術館之後，看到氣勢磅礴的朱銘大作之餘，無論是誰，都可以在本館裡找到一個屬於自己的位置。

我們期許賦予這本季刊一份實切的推廣價值，內容上的悉心編輯、費心攝影、有質感的設計，品質都更往上提昇，使這本季刊成為更有態度；容易進入、且貼近一般民眾生活的藝文雜誌。

年度財務

Annual Financials

項目	金額(元)	比例(%)	說明
收入合計	144,867,883	100.00	
捐款收入	107,033,213	73.88	捐贈本會收入
門票收入	20,853,050	14.40	參觀門票收入
文創商品收入	10,947,148	7.56	銷售商品收入
其他收入	4,185,563	2.89	館外展覽收入、基地台租金收入
利息收入	49,619	0.03	
政府補助款收入	1,799,290	1.24	
支出合計	150,220,888	100.00	
館區營運及維護支出	47,566,295	31.66	
修繕費	12,144,324	8.08	館區空間改善，含展場空間、電力工程等
人事費	13,083,322	8.71	相關人員薪資、保險等
行政庶務費	5,949,887	3.96	資訊設備租賃、電費、租賃車、郵資等
環境清潔費	3,011,200	2.00	
保全維護費	1,993,690	1.33	
園藝維護費	1,690,417	1.13	
折舊及攤款費用	9,693,455	6.45	
文創商品支出	6,635,027	4.42	
商品成本費	4,639,491	3.09	商品進貨
銷售商品人事費	1,995,536	1.33	相關人員薪資、保險等
後勤支援支出	10,576,724	7.04	
行政事務費	1,991,684	1.33	後勤所屬之辦公室費用，含資訊設備租賃、行政規費等
人事費	8,587,040	5.71	相關人員薪資、保險等
專案計劃支出	30,202,090	20.11	
藏品維護費	6,723,162	4.48	典藏品修復、典藏品拍攝、修護相關試驗研究
展覽活動費	8,551,494	5.69	策展費、展覽佈置費、展覽宣傳
刊物出版費	4,039,797	2.69	季刊出版、學術刊物
教育活動費	6,805,605	4.53	培訓藝工、到校推廣、教材研發
文獻研究及數位典藏費	3,091,458	2.06	學術研究
屏東美術館特展	990,574	0.66	
資本門支出 - 改良建物	55,238,752	36.77	房屋及建築物改良



2016 年度支出分配圖

■ 館區營運及維護 31.66% ■ 後勤支援 7.04%
 ■ 專案計劃 20.11% ■ 文創產品開發 4.42%
 ■ 資本門支出 - 建物改良 36.77%

委任亞大聯合會計師事務所查核2016年1月-12月年度財務報告

朱銘文教基金會 衷心感謝

政府單位的補助

文化部 / 博物館事業推展補助計畫
新北市政府 / 博物館與地方文化館發展計畫

企業與朋友的支持

衷心感謝 Sincere Thanks

企業	個人
大埔硫磺溫泉商務旅館	朱川泰
大新竹廣播股份有限公司	吳素美
五行圖書出版有限公司	李佩昌
毛寶實有限公司（小鹿山丘）	周功鑫
台灣驛運股份有限公司	林孟祥
台灣高鐵股份有限公司	施向虔
幼鵠文化事業股份有限公司	施向誠
永光化學股份有限公司	徐元宏
禾聯科技股份有限公司	莊恩智
行遍天下雜誌	陳碧枝
亞尼克菓子工房	陳飼
屏東市公所	游淑媚
屏東市藝廊	鄭詒涼
麗湖音樂國際股份有限公司	賴婧文
財團法人伊甸社會福利基金會	顏石川
湯語双泉館	謝青瓷
翔輝通有限公司	蘇惠君
陽明山天籟大飯店股份有限公司	Drew Lebkuecher
陽明山休閒事業股份有限公司（出霧溫泉）	Spensely,Alys Louise
雲門國際事業股份有限公司	
愛樂電台	
新北市立金山高級中學	
鮪魚家族飯店屏東館	

(依姓氏 / 企業名筆畫排序)

藝術教育專案贊助

企業

日光大道股份有限公司
台北市文山區興國國小資優班
台北市私立上群蒙特梭利幼兒園
台北市私立上群蒙特梭利托嬰中心
台北市私立華力兒托嬰中心
台北市私立翰聲兒童課後照顧服務中心
台北市建安國小美術班後援會
台灣世界展望會
台灣基督長老教會文化教育會
台灣富士全錄股份有限公司
立欣文理短期補習班
立欣兒童照顧服務中心
伊日股份有限公司
自強國小
快樂瑪麗安明德校
亞大聯合會計師事務所
和平旅行社股份有限公司
宜蘭市中山國小
杭州果兒童藝術學院
東南旅行社股份有限公司
青蘋果美術短期補習班
奎山學校財團法人
春雨旅行社有限公司
桃園市桃園區桃園國小
財團法人北部台灣基督長老教會新竹中會頭份教會
財團法人台北歐洲學校
財團法人資訊工業策進會
捷立旅行社股份有限公司
淡江高中
朝陽科技大學
新北市立烏來國民中小學
新北市私立育人幼兒園
新北市私立東北藝園幼兒園
新北市私立東海高中
新北市私立德寶幼兒園
新社國小
楊梅國中
萬大國小資優班

彰化縣嬰幼兒發展協會
臺北市私立發現蒙特梭利幼兒園
臺北市敦化國小資優班
輔仁大學學校財團法人輔仁大學
歌蔚旅行社有限公司

個人

王怡心
曾蘭婷
黃文聖
葉孟萱
廖書儀

三軍認養專案贊助

富味鄉食品股份有限公司

(依姓氏 / 企業名筆畫排序)

謹向 合作夥伴及藝工朋友 致上最誠摯的感謝

合作顧問

陳佳利（國立臺北藝術大學博物館研究所）
黃榮智

合作講師

李朝倉
張寶訓
陳小雖
陳佳涓
傅子豪
楊清長
蔡心彤
鍾順達
DFC 社團法人臺灣童心創意行動協會
玩轉學校 Play School (世界和平遊戲推動計畫)
阿普蛙工作室
勇氣即興劇團趙懷玉

合作單位

三和國小
大鵬國小
中角國小
金山高中
金山國小
金美國小
萬里國小
日本熊野森林美術館
英國 V & A 童年博物館

兒童及青少年藝工

朱希望
江政遠
呂佳琦
呂佳穎
李旭陽
楊藝伶
葉芯蘭
李承蒓
廖婧雯
翟浩宇
劉晉晉
周靄
林彦廷
林書亞
林鈺嫻
徐珮容
張芊
張芷瑄
張家芯
張益維
許逸涵
許馨允
郭幼辰
郭因
郭俊璋
郭謹
郭鎧睿
陳杏宜
陳冠宇
陳思怡
馮盛智
黃姿涵
黃姿綺
黃思敏
黃柏雲
黃悅玲
黃紫欣
黃樂庭
楊子豪
楊凱琪
楊鈞輝
楊鈞玗
楊鈞翔

成人藝工

黃丹力
王仁傑
賴佩怡
許瑞祺
黃力
王仁傑
賴佩怡
洪德禮
朱顏
李靜宜
廖美香
李淑瓊
沈柏毅
曾政勝
吳政融

(依姓氏 / 企業名筆畫排序)

支持我們 Support Us

朱銘美術館贊助方案

藝術進入企業

本館無償為企業量身訂做、規劃執行藝術展覽，企業之捐款則將專款專用於贊助本館特定公益專案（如贊助學童來館參觀、藝術品修復保存等），打造企業的藝術氛圍與涵養，同時提升企業社會形象。

計劃預算：150 萬元起

夏夜開館－每年夏季不見不散的美好約定

每年七、八月期間，本館舉辦「夏夜開館」，每週六延長開館時間至晚間九點，六點後免費入館。星空夜、林木草坪及光影下的藝術作品，我們相信，所有人都應該有親近藝術、接近大自然的機會，坐在夜空下，吹著晚風，和我們共赴一場天地山林間的藝術饗宴。

計劃預算：120 萬元

館內展覽

本館是台灣少數以雕塑為主的美術館，以提升台灣雕塑藝術的風氣與能見度為己任，期許扮演帶領台灣與國際藝術圈接軌的角色，邀展對象自國際級前輩藝術家至台灣青年藝術家，同時致力提升台灣藝術層次及新生代藝術家培育。

計劃預算：視展覽規模而定，70 萬元起

藝術下鄉 巡迴展

藉由作品巡迴展出，將朱銘美學觀及藝術教育向下扎根的理念推動，拓展至台灣各地區與偏鄉學校。彙整朱銘藝術教育理念，將其製作成多樣化教案，深入推廣，並分享給各地藝術教育老師或從業人員，目前以至台東及屏東美術館兩地展出。

計劃預算：視展覽規模而定，120 萬至 200 萬元不等

讓藝術生命得以永續－作品維護與修復

金山地區靠山面海，冬季陰濕多雨，夏季炎熱高溫；空氣中亦富含近海地域常見之鹽分與附近火山地熱逸散之硫磺氣體，對長期暴露在劣壞環境中的戶外園區作品，為導致劣化損壞最大因子。雕刻大師朱銘慨然捐贈 2500 餘件藝術作品成立本館，希冀拋磚引玉，於社會種活藝術種子。龐大之作品修護經費實非美術館所能獨力負擔，基於保存無價藝術品之責任與肩負文化傳承使命，特邀請企業共同贊助，一同為藝術保存修護努力，亦為台灣之科學修復教育挹注活水，讓藝術生命得以永續！

計劃預算：可分區贊助或全園區贊助，20 萬至 1,000 萬元不等

一切的基石－學術研究

我們持續耕耘國際學術能見度，與發展雕塑研究的議題，訪談戰後重量級藝術家，舉辦國內外的座談和研討會，更出版全台唯一的雕塑期刊論文集—《雕塑研究》，期許本館能帶著台灣美學走向國際、在世界發光，至今已累積 85 篇論文，同時舉辦研討會及講座，並計畫建置與管理朱銘與台灣研究資料室、「雕塑研究」國際化電子化、專業研究團隊、研究成果發表等。

計劃預算：20 萬至 900 萬元不等

藝術到校

本館是台灣推行博物館兒童藝術教育之先驅，自 1999 年開館以來，致力推廣兒童藝術教育，累積豐碩成果。我們與所在的金山、萬里社區及學校不斷斷的交流與合作，深耕地方的同時，也想將累積的藝術教育資源散播出去，與資源匱乏的學校分享。因此，自 2016 年開始規劃、執行「藝術到校」先行計畫，以桃園以北的區域為主，由本館藝術專員親自到校授課，至年底總共服務 32 所小學，1,402 名學童。

計劃預算：100 萬元

兒童藝工

2004 年起，我們藉由兒童藝工招募與培訓，將本館的資源帶入金山萬里在地社區，讓藝術資源較匱乏的孩子，長期接受藝術鑑賞、自我成長、服務學習的養分，讓小朋友有勇氣替觀眾專覽、有智慧和同伴相處、擁有所探索藝術作品的能力，找到發光發熱的舞台。

計劃預算：30 萬元

「藝術長廊」－孕育新興藝術家的搖籃

本館給年輕藝術家發揮的園地，每年透過徵件選拔創作者於七、八月來館，在兩百公尺長的藝術牆面彩繪。自 1999 年起，迄今累計超過 300 組創作，其中許多人繼續投身於藝術領域，是台灣藝術發展與文化美基的生力軍。

計劃預算：100 萬元

認養「人間系列－三軍」

朱銘潛心醞釀、耗時四年完成的藝術軍隊《人間系列－三軍》作品，逾 300 位軍人立於本館戶外圍區守衛著，為了替風吹日曬雨淋的《人間系列－三軍》定期進行保存與修復工作，認養「人間系列－三軍」，即可在認養的軍人胸前，掛上您的名字，一起成為讓台灣發光發熱的藝術軍團。

捐助金額：3 年 10 萬元

朱銘美術館之友

開館至今，我們舉辦超過 90 場海內外展覽，透過藝術交流，讓世界看見台灣而深耕教育，將兒童藝術教育與雕塑藝術交融，更使本館成為大家的心靈驛站。近年，我們前進偏鄉，推動「藝術下鄉」及「藝術到校」計畫。提供偏鄉學校充裕的藝術教育資源，期盼透過您的小額捐款，幫助偏鄉孩子揮灑創意、勇敢作夢、實踐自我。

一年捐款 1,000 元以上 即可享有「朱銘美術館之友」專屬權益

