2017

NONPROFIT ORGANIZATION
JUMING CULTURE &
EDUCATION FOUNDATION

ANNUAL REPORT

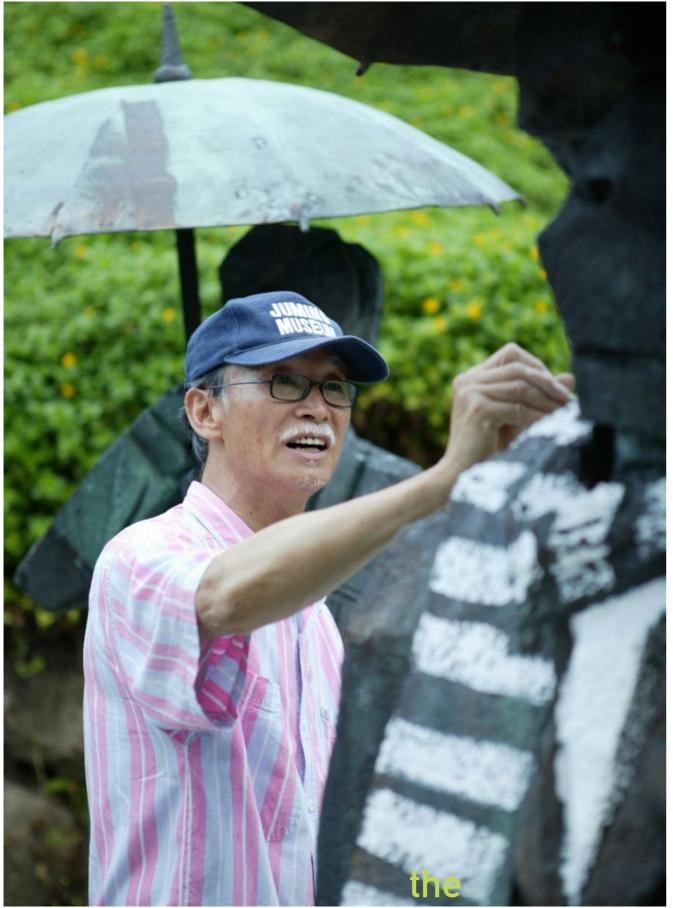
財 團 法 人 朱 銘 文 教 基 金 會

年報



目錄 Contents

創辦人的話	4
2017 年總成果摘要	6
展覽策畫	8
教育推廣	18
研究發展	24
典藏維護	30
公關活動	36
文創行銷	42
公眾服務	48
朱銘美術館館刊	52
年度財務	56
衷心感謝	58
支持我們	62



Founder

創辦人的話

如果用一個人的生命來看,在 2017 年,我所創立的美術館已經高中畢業,是一個準成年人了。18 年來,朱 銘美術館走得雖辛苦,但卻持續在兒童藝術教育推廣與雕塑研究的路上,踏踏實實地前進,沒有動搖。

這一年,我們先得到國際博物館協會中教育及文化活動委員會 (CECA) 所頒發的「Best Practice Award」,肯定同仁們在兒童藝術教育上所付出的努力,我們因而有機會前往英國與世界上同是對藝術教育盡心盡力的專業團隊,一起進行發表與交流。接著在台灣,教育部頒發了「藝術教育貢獻獎」予本館。兩個獎項分別來自是國內與世界,一裡一外地認同朱銘美術館堅持走的路。年底時間,本人深感榮幸的獲頒「第二屆蔡萬才台灣貢獻獎」,主辦單位精心為我剪輯了短短的介紹影片,我看了很高興,因為說的幾乎都是這座我所創立的美術館,這讓我更確定當年的決定沒有錯,一座美術館能給予人們的影響,遠比我想像的多得太多。

在館內,2017年有許多觀眾喜愛的展覽與活動,新加坡藝術家楊子強所進行的「麗美中心」展覽就是其中一項。楊先生除了原有的創作外,也在金山進行駐地創作,展廳的布置,讓觀眾有更多與作品互動的機會, 非常熱鬧有趣。而我聽說楊先生這一年來來往往美術館多次,除參與自己的展演外,也積極參與美術館舉辦 的其他活動或研討會,跟我一樣是一個愛上美術館的藝術家。

研究部門所進行的工作,通常是我比較熟悉的,因為多少都跟我有些關係。今年的「迸發:朱銘國際版圖的擴張」研究展,討論 1980 至 1990 年代我在國際上發展的過程。走進展場和觀眾一起,我突然也驚訝這困難卻精采的十年,許多遺忘的記憶都被喚回,卻又感覺新鮮。除此研究展外,研究部同仁一直持續進行臺灣戰後雕塑大事的彙整,同時也不曾間斷田野調查及學術交流的機會,少少的組員,卻有強大的力量。

除了獎項,身為一座戶外美術館,坐落於戶外的雕塑作品之長期維護工作,總也是許多人所關心的議題。近年來,我們所推廣的修護專業確實受到不少國內外的肯定,例如其中的「戶外銅雕作品修護研究計畫(未上彩銅作品維護試驗)」實驗計畫結果更獲選發表於蓋蒂文物保存機構(Getty Conservation Institute) 2018年2月舉辦的戶外上彩雕塑處理策略工作坊,本館年輕的修復師前往美國洛杉磯與世界各地的修復專家分享經驗與成果,真是一件不容易卻很棒的事。只管創作藝術家如我,感覺幸運地有一群優秀的修復師守護著我們的作品。

經營美術館不容易,營運一座戶外美術館那就更是困難。除了博物館教育的專業,我們要有更多元的團隊組合一起讓這座美術館持續進步,所以每每走在美術館的園區內,我都真心地感謝為這裡付出的每個人,特別是我們的同仁、大小藝工以及藝術家們,謝謝你們的付出與支持,也讓我們共同期盼這座有如山裡藝術桃花源的朱銘美術館,一年比一年更好與迷人。

460

 $\mathbf{3}$

2017總成果摘要

Summary of Achievements 2017

年度總參觀人數超過 10 萬人,其中外籍人士近 6 千人 在地回饋,金山鄉民免費入館超過 8 百人 夏夜開館免費入館超過 8 千人

獲獎殊榮

第四屆新北市藝術教育貢獻獎績優團體 第四屆教育部藝術教育貢獻獎績優團體 ICOM-CECA "Best Practice Award" (國際博物館協會最佳案例獎)

展覽

朱銘美術館展覽 6 檔 新北市政府展覽 1 檔、雲門劇場展覽 1 檔

教育 推廣 教育推廣活動及課程逾 90 場,總計超過 6,435 人次參與「藝術到校」計畫服務 36 所小學,1,436 名學童成立教育資源網,分享教育資源

研 究

| 建置《臺灣戰後雕塑大事記》

發 展

國際學術座談會 1 場,廣邀台、星學者與會 出版學術期刊《雕塑研究》2 期,收錄 10 篇學術專文

典 藏維護

典藏品數位拍攝 158 件

館內典藏作品修護 127 件 館外委託修護 14 件

國內首次木質腐朽菌試驗

國際交流

ICON 修護協會期刊封面及文章發表

ICON 修護協會期刊總編 Dr Jonathan Kemp 來館交流 參與香港康樂及文化事務署文物修復研討會

國際藝術史委員會(CIHA))副主席渡邊俊夫教授來館交流 出席 ICOM-CECA 年會發表論文,分享藝工社群經驗

展覽策劃 Exhibition Planning

"成立美術館,是為了呈現藝術發展的過程。"

本館擁有豐富的朱銘作品典藏,以及得天獨厚的自然環境,同時積累了十餘年的典藏、研究、展覽和教育成果,具有成就一座藝術桃花源的有力資源。

透過展覽的策劃,讓館內深度的研究更能被了解;豐富的典藏更能被欣賞;完善的教育更能被分享,讓本館成為一座友善平權的藝術桃花源,與發展雕塑藝術的開拓場域,創造朱銘作品及其美學的新價值,朝向聞名國際的雕塑美術館邁進。

本館的戶外園區大多以展示朱銘作品為主,第一展覽室、第二展覽室與本館等室內空間,以及同樣位於戶外開放空間的藝術長廊則每年更換展示內容。第一展覽室主要舉行館內典藏與館外邀展作品相互交流的主題特展;第二展覽室策劃國內外當代藝術家的個展或聯展;本館推出館內朱銘典藏與研究的展覽;藝術長廊則主要邀請新銳藝術家與學生進行現地壁畫創作與相關活動,並展示其成果。

自 1999 年開館至今,我們已舉辦逾 90 場海內外展覽,除館內朱銘相關展覽外,包括 朱銘海外個展 6場,國際級前輩藝術家及臺灣青年藝術家等創作展覽約 50 場。2017 年, 我們總計推出 8 檔展覽,包含 6 檔館內展覽,以及新北市政府市民廣場與淡水雲門劇 場各 1 檔展覽,積極以美的力量,深根臺灣。

















小世界-袖珍雕塑的奇異想像

展覽時間 2017.01.28 - 2017.07.30

展覽地點 第一展覽室

參展藝術家 朱銘美術館典藏 15 件、國內外藝術家作品 43 件、台藝大學生作品 40 件

探究「袖珍」(miniature)一詞,原意指為小型、小巧的事物。而在現代雕塑藝術當中,「袖珍雕塑」(shoebox sculpture)泛指尺寸小、重量輕,可收納進「鞋盒」(shoebox)當中的小型作品。小型作品具備讓觀者一覽全局的特質,在觀看同時,能夠一眼欣賞藝術品的全貌,進而讓外觀與佈局在第一時間映入眼簾,完整地感受到作品所帶來的樂趣。此外,小型作品帶有一種精緻、細膩的特質,相較於大型作品的壯闊與氣勢,小型作品更能讓觀者用一種較親近的眼光來欣賞。

本檔展覽由本館與國立臺灣藝術大學共同合作,從「小世界」的概念出發,討論雕塑藝術的「小」所包含的各種可能性。不僅重探朱銘小型雕塑的美學內涵,連結本館典藏作品之美,並邀請臺灣、中國、日本具代表性的藝術家,以及國立臺灣藝術大學年輕藝術家,近百件小型雕塑作品共同展出,以「人生百態」、「虚實之間」和「另類想像」作為展覽單元,透過有別於過往的觀看角度與美學視野,帶領觀眾一同品味不同國家、年齡與身份的藝術家們所創造的各種小世界,讓人一窺雕塑小世界獨有的精巧、華美與幽微等與眾不同之處。

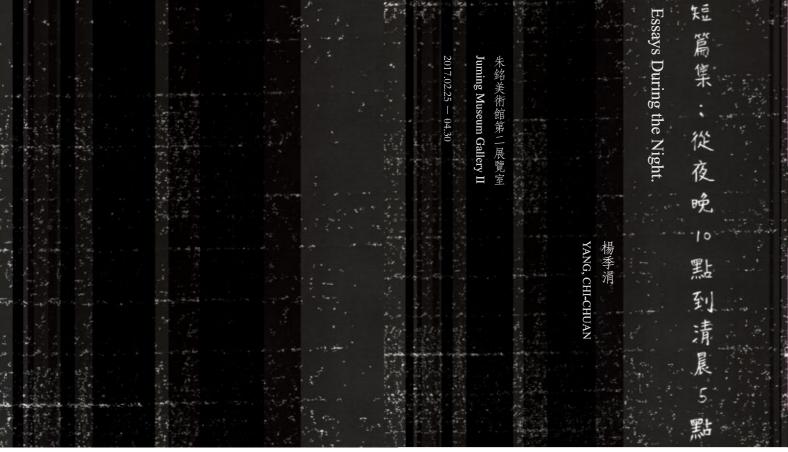
寫意日常一朱銘的水墨人間

展覽時間 2017.08.01 - 2018.01.21

展覽地點 第一展覽室

以雕塑聞名的朱銘,不僅擅長各種媒材的立體創作,也悠遊於拼貼、水墨和書法等平面作品,體現其多元嘗試的美學觀。其中,雖然朱銘的水墨繪畫,不如雕塑般廣為人知,但不論就發展時間、作品數量、展覽次數,乃至藝術內涵上,都在他的創作歷程中,占有不可忽視的份量。

為完整呈現朱銘水墨創作的脈絡與特色,本次展覽特別從館藏二百餘件的水墨作品中,精選出五十多件,並分為「人之境:摩登與鄉情」、「物之趣:生動與恬靜」和「藝之源:師從與經歷」三個子題,展出朱銘從1980、1990至2000年代的人物、動物和靜物題材的水墨作品,突顯其取材日常,從生活中發掘藝術趣味的美學態度,同時經由寫意的語彙,建立出屬於個人獨特的水墨當代性;也展出他的拼貼作品,以說明這兩種媒材創作之間的過渡與轉換關係;而李金川的水墨手稿與相關文獻的展出,則自師從與經歷的角度,溯源朱銘水墨的風格。





麗美中心

金 山 上 的 美 容 院 A Beauty Centre @ Juming Museum

楊子強個展

5/20/2017 – 10/29/2017

朱銘美術館 第二展覽室 & 戶外藝術交流區

luming Museum Sallery II & Interchance Area













短篇集:從夜晚 10 點到清晨 5 點一楊季涓個展

展覽時間 2017.02.25 - 2017.04.30

展覽地點 第二展覽室

藝術家 楊季涓

在本次展覽中,藝術家試著將生活中的經驗整理成一篇篇的文字,試圖遊牧在生命中細碎的事件裡,直白地 將思緒中的經驗與感受,轉化為文字再成為聲音,依照美術館的環境,以較具有靈性,又或者與生命相關的 纖細情緒感受切入,節選出一天 24 小時當中的夜晚時段(夜晚十點至清晨五點),做為回應美術館周遭的 自然景觀。

展覽的想法是因為藝術家漸漸地發現,要與這個世界連結,就必須回到自己最誠實的感觸,而這些四散在生活裡的經驗或是故事,就像是永遠不會停歇的啟示。所以她將這些片段細細地挑選,並且以一天 24 小時為測量範圍,讓這些故事依循著日與月升落。展覽中的作品,以生活中的簡單景象又或者經驗敘述為主題,藉由聲音、光線、繪畫,呈現生活中易被忽視的枝微末節以及生命狀態,娓娓描繪出關於夜晚與人的樣貌,也企圖讓觀眾更廣泛地梳理並且形塑出對於造形物或者事件的想像,將故事的軸線拉長至更遙遠之處,如同人的思緒,又或者是時間的綿長,繁星點點地交織在過去和未來,因為互相纏繞且充滿未知,越發綿延而不絕。

麗美中心:金山上的美容院-楊子強個展

展覽時間 2017.05.20 - 2017.10.29

展覽地點 第二展覽室 & 戶外藝術交流區

藝術家 楊子強

邀請新加坡知名當代藝術家楊子強,藉由立體雕塑、空間裝置和駐地創作的多元呈現,以「美容服務空間」和「真實藝術空間」的並置交疊,探討「美」作為價值概念的文化機制與流變過程。為了激發對於「美」的相關想法和討論,「麗美中心」是一個被架構出來的,一體兩面的交疊場域。一面是頑皮模擬的美容服務空間,另一面則是真實藝術空間內的正式展出。

這兩個空間相互崩塌交疊,同時是追尋美的美容院運作系統,又不自覺地切入藝術展廳的運作架構中。而其中呈現著的是藝術家所創造的,為參觀者所消費的細緻物件。通過這兩者的並行呈現方式,藝術家質疑和宣告美容消費界和藝術界之間那隱晦的雷同度。本展不僅提出了對於美的多層面提問,也嘗試去釐清物質性與非物質性的界線,同時探索美與物質生活如何重塑感知經驗的可能性。

探拓•材藝



TO A STATE OF THE GRANT CHESTICAL

愛——— 傳遞 Love —— Forward 2016 Art Corridor Mural Exhibition 壁畫創作展 2016/8/27—2018/6/30















探材・拓藝 - 2016 年朱銘典藏展

展覽時間 2016.11.26 - 2018.04.01

展覽地點 本館一樓

在朱銘的美學觀中,創新一直是其堅持的理念,從《鄉土系列》、《太極系列》到《人間系列》,從不因戀棧一個階段的成功,便駐足不前,總是勇於放下已知,邁入未知的挑戰。而嘗試不同的創作材料,則是他在作品主題外,求變的重要途徑。他總是不拘泥於一種材質,不斷挑戰各種材質的可能性,展現作為一位傑出藝術家的多元創造力,也成為其極具辨識性的特色。即將邁入八十歲的朱銘,從十五歲拜師雕刻師傅李金川學藝開始,至今已超過六十年的藝術生涯,仍持續創作不輟,時有新作,體現其「藝術即修行」的理念。

為回顧朱銘多元的創作歷程,本次典藏展從其創新的元素一材質出發,以木一「雕」、陶一「塑」、海綿一「捆」、不鏽鋼一「捲」與「光澤感應用」、拼貼一「異材質組合」,六種創作方法下的六個不同系列作品,作為展覽子題,建構起一條朱銘在探材與拓藝下所體現的創造性軸線。「探材」不僅希望引領觀眾回顧朱銘令人驚艷的媒材探索成果,也能在作品材質的處理方式中,實際體會其美學觀;「拓藝」除了揭示朱銘由此所開拓的藝術範疇,更期待觀眾能夠藉由作品所體現的創作理念,拓展自身的藝術視野。

愛-傳遞:2016年藝術長廊壁畫創作展

展覽時間 2016/08/27 - 2018/06/30

展覽地點 藝術長廊

藝術家 LOFT 創作碼譜、李偌瑛、林子淇、吳品萱、青番與白爛、洪律民、莊文豪、許婉妮、黃恩承、黃馨、短髮少女、陳聖萱、陳紫嫣、 張侚浩、葉士豪、廖佳樺、潘虹 (依筆畫排序)

自 1999 年本館開館即著手籌畫藝術長廊創作活動,希望把這個長廊作為提供給年輕創作者的一個創作平台。由館方對外徵稿,再聘請專家進行評選,在每年的夏天展開為期兩個月的彩繪創作。透過這個平台,有了創作發表及與其他創作者交流切磋的空間,同時提供遊客對話及參與的機會。對我們來說,看到作品的突出表現與遊客的熱情參與,是最令我們感動與振奮的。

2016年藝術長廊以「愛·傳遞」為主題,傳達生命之愛,共展出十七件作品。生命孕育了愛,人們在愛中互相成長滋潤,人的一生經歷著各式各樣的愛,周而復始,進而生生不息。期待透過不同的藝術表現方式,將各種愛的元素展現於作品中,傳遞予觀者,反思現代社會現象及展現愛的面貌,引領觀者從不同的面向觀看及感受愛的不同姿態與內涵,重新思考愛的定義,讓愛透過視覺傳遞,溫暖彼此的心。















2017年新北市藝術教育月-朱銘《人間系列-紳士》展覽

展覽時間 2017/10/24 - 2017/11/05

展覽地點 新北市政府市民廣場

應新北市政府教育局邀請,在 2017 年新北市藝術教育月活動期間,於新北市政府市民廣場,策劃展出八件 朱銘《人間系列一紳士》作品。以此作品所具有的都會人物風格,呼應市民廣場的場地特性,讓來往的民眾 更加認識朱銘的作品。

在朱銘的《人間系列一紳士》中,每個人物在雕刻技法上延續著《太極系列》的風格,以大塊面積的保麗龍來塑造外型,再根據個別人物的情況加以修飾,至於每個人身上的彩繪,則是《人間系列》的慣常風格。除了以身材來區別之外,藝術家還以衣服的領帶、圍巾和領結等小飾品來區別,雖然已經放大為等身比例,不過臉部五官仍舊以過去《人間系列》的做法簡單處理。〈紳士〉的創作觀念屬於環境雕塑,位置與地點的性質,以及觀眾的因素都同時被考慮進去。特別是其中每個人幾乎都撐傘及圍圍巾,也在呼應北海岸多雨溼冷的氣候。

2017年朱銘白彩《人間系列》雕塑展

展覽時間 2017/03/14 - 2017/12/31

展覽地點 雲門劇場

2015 年 4 月雲門舞集於淡水新基地雲門劇場落成,本館特別為雲門規劃朱銘白彩《人間系列》雕塑展於戶外空間展出,透過展覽活絡劇場戶外空間,同時讓台灣更多人認識朱銘多元而具有豐富生命力的藝術世界。

朱銘自 2007 年之後,轉換色彩的運用,改為黑白兩色以搭配材質。這被認為是朱銘的「白彩修行」。從人物的表現來看,黑白兩色的搭配加強人物的穩重感,簡單的配色使得整體作品的活潑是透過姿態來表現。這一系列作品的特色,是朱銘更上一層的修行。從服裝形式來看,白色並未暗示人物身份。對於這些人物而言,色彩似乎不再有任何意義,人物不再藉由色彩向觀者訴說故事,形成一種「無聲」的表演。

教育推廣 Education Promotion

"藝術教育實質上也是一種心靈教育,一個孩子如果在幼 小年紀已經啟蒙了他心中美的愛好,往後必定受用無窮。"

本館自開館以來,以推廣雕塑藝術及兒童藝術教育為使命,透過各種從雕塑和生活經驗出發的藝術教育計畫,從遊戲互動、藝術創作、展覽策劃和自我實踐的社群服務等經驗中,培養孩子的多元感知,期望藝術的種子發芽後,會永遠深植於孩子心中;本館亦朝著建立藝術教育資源整合平台努力,將資源引進家庭、學校與社區生活,拉近美術館與觀眾之間的距離。

2017年,本館全年度辦理的教育推廣活動及課程307場,參與總計6,435人次。

類 別	教 育 活 動		場次	人次
家庭推廣	親子日活動		24	263
	團體課程		45	1,829
校園推廣	館外藝術教育活動		5	290
整作			47	1,436
	教師研習		5	55
藝工計畫	兒童藝工培訓課程		59	1,051
芸工 川 亜	兒童藝工導覽活動		122	509
自主探索	「雨天偵探破解美術館密碼」全園區活動 5/6~12/31			690
日土休糸	「尋寶包」太極廣場、科學園區探索		/	312
	合	計	307	6,435





藝工社群發展

本館自 2004 年起發起的「兒童藝工永續發展計畫」,以兒童自我實踐及多元發展的目標,將培訓課程分為四大面向,藝術知能、博物館學習、環境關懷及服務學習,招募在地小學四五年級兒童,持續一學期每周假日接受訓練。







A. 環境關懷課程,帶領兒童藝工認識園區自然環境。

B. 授證典禮簽到處,兒童藝工設計摸彩遊戲分享培訓回憶。

C. 博物館學習課程,館員扮成牧羊童介紹朱銘少年故事。

D. 兒童藝工多元發展示意圖。



2017年共有23位兒童參與培訓,最後有18位兒童 藝工通過重重的考驗,並由兒童藝工主導,策劃了一 場特別的結訓授證典禮,從場地設計開始,包含典禮 主持、回憶影片拍攝剪輯皆由這群兒童藝工共同完 成,截至今年,我們共培育兒童藝工共計237名。

在館內服務的兒童藝工長大後也成為青少年藝工,我們於7月份為青少年藝工舉辦了三天兩夜的營隊,帶著他們進行金山踏查,並舉辦一場名為「金夜」的主題展覽,呈現金山特有的在地風情。透過活動規畫設計,青少年藝工服務計畫不再侷限於美術館內,將探索及關懷延伸至在地社區。

本館 14 年來長期致力於博物館與在地經營,2017 年更以「朱銘美術館種子兩兒童藝工社群計畫支持台灣偏鄉地區的在地發展」為題,獲得 ICOM CECA 國際博物館協會教育與文化委員會「最佳案例獎(Best Practice Award)」,除了與法國羅浮宮並列,更是亞洲唯一獲獎的私立美術館。該論文除和其他得獎案例共同發表、出版,同年 10 月本館也至倫敦 CECA 年會中接受頒獎。未來我們亦將積極參與國際交流,開拓多元合作機會,並將豐碩的經驗及成果與社會共享。





20

Е

F

E. 授證典禮後,兒童藝工開始第一場導覽,展現培訓成果。

G F. 授證典禮中,邀請家長為自己的孩子頒發結訓證書。

G. 授證典禮中,兒童藝工回憶影片撥放。





以開放資源為目的,本館啟動線上平台建置計畫,逐步分享本館累積多年的逾300套教案、教育觀點、教學方法、國內外博物館教育發展等藝術教育資源,便於一般民眾及教育工作者查找相關教材,進行線上學習。作為家長與教師的教學夥伴,以五階段課程分類,提供各年齡段學習活動與引導提示,串聯在參觀前的準備、參觀中的探索、參觀後的討論,期盼藝術養分的注入,延續學習經驗的美好。





H I

- H. 網頁首頁。
- **1.**網頁內頁。
- J. 網頁內頁。





藝術到校

2016 年本館啟動「藝術到校」計畫,以服務桃園 以北偏鄉小學為主,2017 年我們的足跡遍及新北 市、台中市與屏東縣,上山下海最遠至琉球鄉全 德國小,最高到牡丹鄉高士國小,只為缺乏藝術 教育資源的學校提供多元的創作體驗,透過本館 藝教專員帶領雕塑體驗課程,打開學童的五感, 讓學童嘗試更多創作可能的發生。我們以一步一 腳印的方式,踏實地散發更多藝術的可能,北中 南共計到訪 36 所小學,教授 47 堂雕塑體驗課程, 共有 1,436 位學童受惠。同時也舉辦教師研習活 動,共計辦理 5 場,55 位教師熱情參與,透過研 習教師們更理解藝術到校精神,並真心支持我們。 期許教師成為本館的藝術種子,至所任教的學校 生根發芽,影響更多學童與師長。

K

М

- K. 從校園中隨手可得的植物來進行創作,用剪刀 將植物剪碎讓香味散發出來。
- M. 齊心協力進行創作是最快樂的事。
- N. 遠赴琉球鄉全德國小進行到校活動。



研究發展

Research Development

"藝術是無形的、精神的、哲學的, 我要釐清的,就是藝術的原貌。"

本館研究部自 2012 年成立以來,即以國際化之立體藝術研究中心為最終目標。美術館的核心定位,是以朱銘為研究軸心,橫切國內外藝壇現況,縱貫戰前戰後台灣美術發展脈絡,積累豐厚的研究成果與文獻田野資料,舉辦座談、研討會,出版相關刊物,且積極進行國際交流,逐步地打開臺灣雕塑研究於學界的能見度,並且強化《雕塑研究》各項資料在國內外美術館的運用效益,奠定本館雕塑美術館的實力。









從藝術檔案到公開展覽

近年當代策展中,「檔案」為一大顯學。在扎實學術基礎的建置下,本館透過檔案研究釐清藝術家美學、創作以及社會文化中的特殊樣貌,以朱銘藝術發展脈絡為軸,我們橫切出臺灣雕塑在國際藝術發展的定位,將研究成果以展覽形式呈現給觀眾,不同於時下炫目的各項展覽,而是透過大量檔案及資料佐證下,逐步驗證朱銘藝術發展的關鍵核心價值,2013年至今已推出5檔「朱銘研究展」。

2017年「迸發:朱銘國際版圖的擴張」研究展,以 1980至 1990年代朱銘站上國際的經歷為中心,呈現藝術家因應各種挑戰,迸發強勁藝術能量的過程。

文物資料的建置

踏實的資料建置是研究不可或缺的根基,從資料的蒐集到爬梳,努力地從無到有架構出臺灣戰後 雕塑研究的堅實基礎。目前朱銘的展覽、和藝文 界往來的書信、展覽紀錄,以及照片等資料,依 據材質分類總計逾6萬筆資料。這些資料除了可 作為美術館跨部門之流通運用,更受理來自國內、 外文化單位策展、出版推廣等使用申請。



臺灣戰後雕塑資料的全面搜集

本館自 2016 年起,進行臺灣戰後資料的統整及編纂,並即將完成橫跨 1945-1990 年代的《臺灣戰後雕塑大事記》,資料共計 2,400 筆,包含雕塑相關展覽、活動和演講等。

田野調查及學術交流

本館以朱銘為核心深入探討其藝術發展的經歷與脈絡,因此除了朱銘訪談外,自 2013 年訪談及針對早期通爾時期,與李金川學習傳統雕刻的師兄弟進行訪談。陸續針對研究主題訪談臺灣戰後藝文界人士與朱銘藝術相關之經紀人等,包括李再鈐、劉蒼芝、謝棟樑、黃永松、黃炳松、謝理法、廖修平、張頌仁、吳永吉、朱為白等人,累計將近 40 人以上。2017 年更前往法國,訪談Mr. Hervé Odermatt,探討亞洲藝術家在歐洲的發展脈絡。這些田野調查未來無論在研究或是展覽上都有豐富的材料可供使用。









本館亦積極的進行國內外學術交流,參與學術研討會。2017年由廖新田教授引介,邀請到國際藝術史委員會(CIHA))副主席、泰特亞洲研究中心諮詢委員會主席——渡邊俊夫教授來館參訪,除了使朱銘在《太極系列》以外的作品能更全面地被國際看見,也透過渡邊俊夫教授的觀點,將朱銘對媒材的運用與英國、日本兩地的藝術發展作比較,拓展未來更多可能研究的面向。

學術相關座談會

2012年至今,針對雕塑與當代藝術之議題已策畫 8場專業的學術活動,2017年8月12日於本館 簡報室舉辦「擬態:藝術現形記座談會」,邀請台、 星學者、藝術家參與座談,包括國立臺灣師範大 學美術學系白適銘教授、南洋理工大學美術館館 長何子凌、前朱銘美術館館長吳順令、藝術家林 佩淳、南洋理工大學兼任講師陳燕平、雕塑家楊 子強,吸引各界愛好藝文的人士參與,共計80位。







雕塑研究

《雕塑研究》成立於 2005 年,發行至今共 18 期,自 2014 年第 12 期成立編輯委員會,2015 年第 13 期推 選白適銘委員擔任主編以來,在嚴謹的編輯委員會制度 執行下,歷年投稿文章的收稿數量與送審數量呈現穩定成長,持續朝向「臺灣人文及社會科學索引核心期刊」 (THCI Core) 之目標邁進。

2017年《雕塑研究》出版兩期,共收錄 10 篇學術專文, 其中朱銘相關研究文章共 1 篇。目前持續推動《雕塑研究》編輯委員會制度順利運作,維持嚴格的雙向匿名審 查機制,以及期刊論文學術格式,讓本刊成為高品質論 文發表平臺。

其次,研究部將繼續拓展《雕塑研究》稿源,落實本刊 不僅限於雕塑也包含裝置與立體造型之形象,除大專院 校與研究單位之外,亦向歷年來稿者與研討會中發表雕 塑、裝置、立體造型相關的研究者主動邀稿,拓展期刊 專文領域。再者,藉由《雕塑研究》電子化,可透過 網路無遠弗屆的傳遞力量,以及電子檔案便利攜帶的形 式,提升本刊的能見度,並尋找與國外學術平臺連線之 機會,以利與國際接軌。





典藏維護 Collections Conservation

"藝術不是學習,藝術是修行。"

本館典藏包含朱銘及其收藏之國內外經典藝術家的作品,以及參展藝術家所捐贈之作品, 共逾 2,500 件,目前設有木質、金屬、書畫、陶瓷等典藏庫房,另戶外常設作品逾 600 件, 為全國最大之戶外型美術館。

本館因典藏作品材質特性與眾多戶外展示之作品,長年致力於「藝術作品修復」與「保存技術發展」工作,進行相關研究試驗與產學合作,並建置專業設備、延攬國內專業人才,同時積極參與國際修復事務,和全球修復單位串聯接軌,發展科學性文物修復技術與預防性保存專業,多年來累積大量豐富的修復成果,在國內藝術品的保存修復領域,具有承先啟後之關鍵地位。

2017年我們有多篇學術文章於國際專業期刊與國內學術期刊中發表,亦與亞洲包括日本、中國、香港等地之修護師進行交流參訪,展現、推廣台灣在藝術品保存修護的努力和成果。 在實務方面,年度修護作品數量達 141 件,包含館內 127 件與館外 14 件。



精進庫房設備 藏品安全專業化

本館為妥善保存典藏之藝術作品,依作品材質與保存環境需求,設置了四座典藏庫房,達到作品之預防性保護效果,避免藏品因溫溼度變化等因素,導致劣化與受損。由於本館地處山間,並全年面臨海風吹襲、空氣中之硫化物汙染,對於藏品維護更須格外挹注心力。

除對原有之設備定期安檢監控外,2017年特別對於較難保存之原木材質作品的存放空間,改善其空調設備,並新設2台吊隱式除濕機,穩定調控典藏空間之溫溼度。當然,針對其他庫房內之冷氣、照明設備、層架設施等也同步整飭更新,包括更換老舊冷氣馬達、維修冷凍庫、更換無紫外線燈管等,確保藏品24小時狀況安全無虞。此外,雖本館以立體雕塑作品為名,平面之典藏作品數量亦相當可觀,故亦特別進行平面作品之攤平與無酸盒儲存等工作。

本館於 2017 年年底針對全數庫房及園區內之作品進行全面性盤點,進行典藏品清冊資訊核對,重新檢視、更新典藏清冊。本館戶外園區經常性展示作品因直接面臨戶外環境干擾與侵襲,格外需要保護與定期修復,館內定期於每年 6、12 月進行全園區作品檢視登錄,針對材質較脆弱之石雕區作品,則每月進行攝錄影存像保護。另外,年度典藏品異動次數共計196 件次。



Α

A. 作品防颱措施。

B. 定期檢視作品狀況。

數位典藏拍攝 建置雲端藏庫

本館隸屬朱銘文教基金會,對參與社會公益與藝術推廣不遺餘力。為達到藝術交流與全民資訊共享之目的,本館逐步進行藏品典藏數位拍攝計畫,透過高畫質的高階影像呈現作品精細畫面,提供藝術研究者資料蒐集之寶庫,擴大藝術教育之價值。2017年完成158件典藏品數位拍攝,提供各界館內典藏品圖像與作品資訊,計60件次。



С

C. 數位典藏。

科學修護保存 躋身國際地位

2017年針對館內典藏品或館外藏家、借展藝術品等修護,件數達 141件。館內典藏品修護包含小世界展 14件、美術館門口購物作品 10件、美術館紳士作品 18件、《寫意日常一朱銘的水墨人間》典藏展中的 53件平面作品、戶外上彩銅雕 28件、〈人間系列一三軍〉中IDF及軍艦作品、以及雲門借展作品 2件等。2017年藏家委託修護件數達 14件,並受到榮民總醫院、楊英風藝術教育基金會、國立臺灣美術館及基隆市文化局等單位委託邀請,進行作品檢視及修護評估,顯示本館近年來所推廣之修護專業已獲得各界之肯定。

除致力於館內典藏品保存修護外,我們亦積極向外擴張修護業務,除增加修護經歷外,亦期望能增添館內收益。項目包括投標金門大型油畫修護案、國父紀念館大型油畫修護案、國立台灣美術館油畫修護案、基隆市金屬砲台修復案及故宮博物院孔子像修護案等,目前已完成故宮博物院孔子像作品檢視及報價,現行政程序仍進行中,預計於隔年進行作品修護。









E

D

G

D~G. 館內典藏品維護

修復實務與國際接軌

本館透過積極參與國際研討會,分享保存修護的研究成果,亦致力於提高本館的國際能見度,並建立與他館未來合作交流的機會。2017年8月ICON修護協會修護師與日本修護師前來美術館進行修護交流。11月亦派員前往香港,與香港康樂及文化事務署文物修復辦事處進行經驗交流,同時爭取進入香港文化博物館文物修護室進行參訪。

本館致力於修護研究已行之有年,除了受邀於國內外研討會進行分享發表外,所得出的實驗結果在臺灣修護界也極具指標性。其中「戶外銅雕作品修護研究計畫(未上彩銅作品維護試驗)」,將樣本進行人工加速老化及戶外自然老化實驗,並分析檢測其劣化情形,作為該項材料是否適用之依據,並尋找出適用於美術館的材料。此實驗計畫結果更獲選發表於蓋蒂文物保存機構(Getty Conservation Institute)2018年2月舉辦的戶外上彩雕塑處理策略工作坊(Surface Treatment Strategies for Outdoor Painted Sculpture)。

針對精油抑制腐朽菌於修護中的應用,本館與林業試驗 所合作進行精油萃取,並成功實驗出各精油的抑菌效 果,提供國內木質藝術品之預防性保護與材料選用之參 考。此實驗研究亦受到 ICON 季刊邀稿,目前進行審稿 階段。



Н

I

| ' |

H~J. ICON 修護師來訪。

公關活動

Public Relations Activities

"有趣的環境就是一個誘因,孩子接觸了,玩得不亦樂乎, 自然而然產生興趣,他會覺得藝術是一件好玩的事,這個印 象留在他的心田上,讓他往後的路,與美的距離不遙遠。"

秉持著朱銘先生建館理念,用心經營這片屬於台灣人的驕傲。本館透過展覽、教育、公益 等多元的公關活動、將美的能量向外傳遞,期待大家都能夠擁有藝術的心靈,發現心中最 美的桃花源。



攜手地方 異業推廣

本館於藝術領域深耕多年,近年藉由多元異業 合作,積極參與公眾活動等方式拓展觸角,建 立良好的公共關係與社會連結,期許與大眾締 造「美」的連結。如台灣體壇盛事-「萬金石 馬拉松」、三度參與「新北藝術教育嘉年華」、 二度參與「亞尼克公益寫生活動」、開發國內 首創藝術品AR擴增實境結合電子票證「太極 AR 公益一卡通」等,更首度與新北市合辦「新 北市民日」,於中秋節當日提供市民免費入館, 並由金山高中等在地學校社團於館內帶來精彩 表演,與民同歡。積極參與各式活動的同時, 也傳遞了朱銘美學觀及本館的經營理念。















築夢踏實 名揚國際 · 回饋社會 根留台灣

朱銘獲贈蔡萬才台灣貢獻獎

朱銘美術館 深耕藝術教育十八載 獲國際肯定

秉持著創辦人朱銘「種活藝術種子」的理念,由展覽、教育、研究、藝術品保存與修復等多面向,致力於推 廣雕塑藝術及兒童藝術教育,近年更前進偏鄉,推動「藝術下鄉」及「藝術到校」計畫,提供偏鄉學校充裕 的藝術教育資源。陪伴北海岸孩子成長的「藝工社群計畫」,更已耕耘14年之久。我們一直持續的用美的 力量滋養這片土地,而今展現豐碩的成果。









- H. 本館創辦人朱銘獲第二屆蔡萬才台灣貢獻獎。
- I. 第四屆教育部藝術教育貢獻獎,與新北市得獎者合影。
- J. 第四屆教育部藝術教育貢獻獎「績優團體」。
- K. ICOM-CECA "Best Practice Award"







С D

A-B. 新北市市民日。 C. 萬金石 - 一分鐘雕塑。

D. 萬金石 - 路跑會場。 E. 亞尼克寫牛比賽。

F. 兩款互動 AR,藝術零距離。

G. 藝術教育嘉年華。



「夏夜開館」-每年夏季不見不散的美

好約定

本館首開國內美術館之先,自 2002 年展開夏夜開館活動迄今已 16 年,以每年 7、8 月星期六晚間免費入館的形式,讓更多民眾體驗戶外朱銘美術館夜間之美,不少民眾年年報到,已成為朋友、家族感情凝聚的歡樂時光,從開辦至今已累積逾二十萬人次共同參與,美術館與民眾分享藝術作品在不同的時間與光線下的多樣面貌,以及戶外環境呈現的夜間之美。

2017年以「微光慢遊」為主題,透過「光」作為人與人、 人與作品、人與環境之間的媒介,佐以「光之探險家, 尋寶遊戲」、「走讀光景·深度導覽」、「一起找星星, 觀星活動」、「金夜·青少年藝工特展」等多元活動; 讓民眾從中發現夏夜的美好,共有8,313 位民眾參與。

М

N

M-N. 夏夜開館 - 太極廣場。 O. 星空下的音樂會 - 手碟。













Р

Q

P. 行動藝術表演。 **Q.** 星空下的音樂會。

Υ

Y. 星空下的音樂會。

R. 行動藝術表演。

文創行銷

Cultural Creative & Marketing

"將創作養成為一種態度,面對萬事萬物, 自成一個特有的對應方式,就算不想要都不行了, 因為它已經生了根,渾然天成。"

朱銘先生的創作是最能代表台灣精神的雕塑藝術,蘊含深刻的藝術價值,透過文創的力量 與親近性,讓生活充滿更多創意的活力與感性的想像,進一步也將朱銘的台灣當代藝術能 量推廣至全球的不同角落。

我們的文創精神與意義,是超越產品價值而創造一種美學生活。希望在我們的努力下,透過文創開發、授權行銷、推廣參展、共享延伸,讓台灣當代藝術的創意持續翱翔天際、讓 民眾的生活充滿更多趣味,同時也支持本館能永續經營能讓世界看見台灣。





延伸美學 藝術就在身邊

自開館以來已開發了152種不同品項、共計826種款式的商品,以朱銘先生的雕塑以及本館元素,發展設計出多元的文創產品,類型有:文具用品、衣帽、飾品、生活居家、趣味 DIY、圖書出版、藝術精品、複製品等,兼具實用與創意的結合,品質精緻展現台灣藝術美學。









收藏經典 開創藝術生活

本館自 2012 年開始推出限量複製品,在藝術家朱銘先生獨家授權下,本館於2017 年 5 月,推出《太極系列》第二款全球限量 300 件的複製品,此款《太極系列》作品捕捉了太極拳動作綿延不息的霎那,自其中感受到源源不絕凝練而流動的無窮力道。





注入藝術能量 創造禮品新趨勢

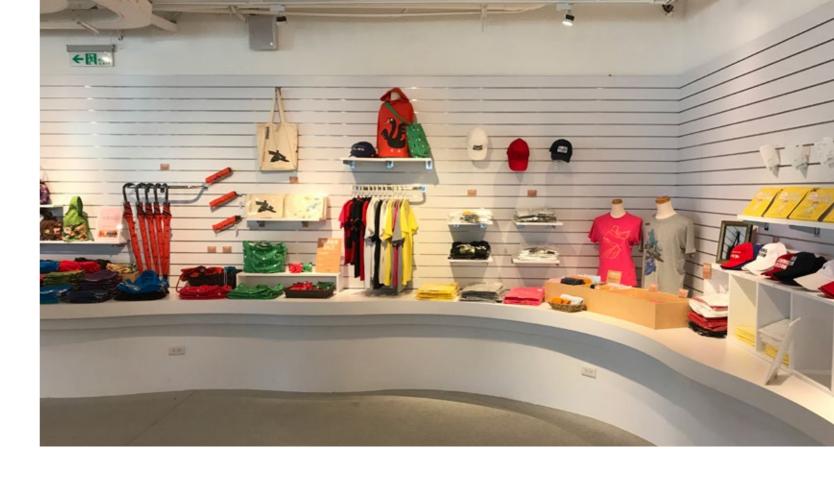
除了自行開發設計文創商品,近年來本館亦多角化經營推廣文創事業,包括提供客製化商品服務,例如:日盛證券、華新麗華股份有限公司、新加坡 Ho Bee Land(和美置地有限公司)、交通部民航局、台灣證券交易所、旺台基金會、新北市客家文化局等都曾訂購客製化禮品,也每年授權予台中市政府作為「都市空間設計大獎」獎座設計使用。





跨界整合 實踐美術館創新力量

本館自 2017 年增設實體店面,首度新增香港實體店面品牌推廣,讓藝術的延伸無國界推廣世界各角落,亦首次與一卡通票證公司合作推出電子票證,並加入 AR 擴增實境體驗,讓民眾透過 APP 操作,即可隨時欣賞〈太極系列-單鞭下勢〉和《人間系列》作品的立體影像。



參展推廣 點亮藝術文創無限潛能

2017年本館首次應邀參與萬金石國際馬拉松路跑活動,亦持續參與臺灣國際文化創意產業博覽會(臺灣文博會),除了展售精選商品,現場也舉辦雕塑體驗工作坊,展現出本館獨有的品牌力與價值,獲熱烈回響。







公眾服務 Public Service

"一定要自己動手去做,創新才會出來。"

本館於 1999 年對外開放,占地 11 公頃的美術館是藝術家朱銘最大的一件作品,花費 12 年的時間來打造。訪客只要踏入本館,便成為這件大作品的一部分,可以享受天空與山海的對話,並在自然和藝術的懷抱中放鬆身心。

我們致力給予來訪民眾最佳的參觀體驗,提供多樣化的貼心服務,以滿足來館訪客不同的 需求。

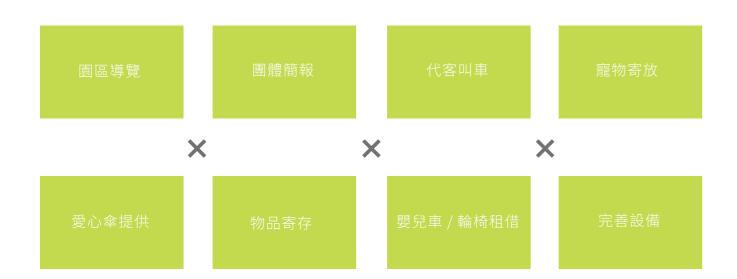
園區環境維護

身處在金山區,背山望海的朱銘美術館,一向秉持著與環境共存的運作理念,順應自然,不多作人為干涉; 對於草坪,我們不施灑農藥,僅是日復一日的以人力疏理。10多年來的努力,讓遊客在這戶外美術館中, 享受鳥語花香,蟲鳴醉月,聽風看雨及自然與藝術共存的體驗。

多樣化的服務

本館致力給予來訪客最優質的參觀體驗,提供來賓園區導覽,包括團體導覽、定時導覽、APP語音導覽下載等,以及團體簡報、嬰兒車與輪椅租借、愛心傘提供、寵物寄放、物品寄存、代客叫車,並設有無障礙廁所、飲水機、育嬰室。

園區導覽(團體導覽、定時導覽)時間約為一個半小時,引領觀眾深入了解朱銘美學及本館園區,並於室內展區皆有專人在場即時服務來賓,提供展覽解說服務及維護展區參觀品質。APP語音導覽則選擇館內重要作品及區域進行點選播放,給喜歡自由參觀的來賓一個更客製化的漫步園區經驗。團體簡報則提供專業且有趣的簡報服務,拓展來賓對朱銘美學與雕塑藝術的知識範疇。





A. 導覽解說。 B. 服務中心。 C. 專屬寵物室。 D. 團體簡報服務。

 E
 F
 E. 免費愛心傘提供。

 F. 服務中心。













朱銘美術館館刊 Juming Museum Periodicals

"最親近朱銘理念的媒體 網羅朱銘美術館的歷史軌跡。"

這是一本由非營利組織(財團法人朱銘文教基金會——朱銘美術館)獨立發行的例行刊物,過去的 19 年頭,從一張摺頁到一本刊物,從自由拿取到讀者訂閱,上市流通販售,以季刊的形式在每年的 1、4、7、10 月出刊。為因應新時代的來臨,我們也將改變形式,以新的面貌與大眾相見。











朱銘美學的推手-《JM 朱銘美術館季刊》

在藝文資訊型態日新又新、不斷蛻變的今天,身為藝文一份子的「朱銘美術館」當然亦必須隨之成長。而在一 切瞬息萬變的新世代,為了讓閱聽大眾們得到更完整、更真切的原貌,銳意革新自是我們努力前行的不二法門。

在經過慎重、多元的多方考量後,我們決定要將目前紙本刊物的相關龐大資源,轉作其它更加有效的投注運用, 以服務廣大支持我們的讀者。因此「JM 朱銘美術館季刊」於完成出版 2018 年一月號 (即第 72 期冬季號) 之後, 將不再以紙本刊物的形式發行。我們將以新的形式與您相見,竭誠邀請您進入 JM 蛻變後的藝文世界。





在出來一日來不會常的報貨地於其一是幾了就不想 有体事務在京橋の出行一种子丁・在性期間的は地址 母亲一段时間使食有不同的風景,有時是一個人、有可

用一群人,编辑出出和范围完 - 使出现此所不同的意象; 也有的特权别公知一助,但是并将家庭然的青年地,就 是说像随时等偏整体的原地运动。她坚实的高好量身行 施不同规则的居住空間。"看来这点的客人似于基础客人 4.47,果據全在不確認方式的子上指導到至第一型法 其也成于他独立思·也并对对奇器也张人的身分·蒸也 将44 64.4 4,不能将酒和什些也不知道的事情,考查只

「注头期达折整的家是投料而说信律而出一之前前者 朱石林娟、乔洛等旗件的整约家呢!, 全位黑镜宗的不 講似人を保护支援等・主動形性分享開から並入門的事 按除了老荣最充价遗存其实最新家的作品、群协设理的 人們在覺聽是不悖的性過事、先是要很痛慢安容素目的 事務、自了配送等依然放下。; 医横突的原则位所管 「注意山杨間的美術報集集報百官金、非常都有讓人陶





牧童遵羊疫透到的核、用编比定寻好经订探内息、不能 再延擔任何無鮮事,認不定這些能可以成為他的刊發來 11、原療協能學協問報 -

"你说早晚啊——宋钦维是朋友协会流腾,谁能的象介 你在这完和我們每個人交流、分爭化們的藥的、有時候 应适用下以表列他的事心的投入创作呢! , 效果剂于解 创作院的强盛处播技术。"其實過者很多或形可以看到 不同學校家明规则,看時很是如老原蔡的作品院在一起 **货站、食牌技是餐的家廳台創作的方式提出预过程约底** 营-应者是创立河的融容---这些都是大哥哥、大婦婦 约努应想出来看难的事情,请不只是证券的巴拔:亲往 但生活真的是一點也不會無時,, 原題語了露出在露不 D的邮件·约不容易给赖天妆要穿上每實包的著他到太 **他村以保防、内式了加上以一直世界的事、北方出来将** BERKUYERET -

「龙毛甲走・」牧童当省太相村在投最巨大的时門前的 一性草地放著。「故事神道各種人人小小不可提供的活 物·光是表演队已非神迹表散唱了,简相并前或中击第 知道确實節呢!不只可以而是中意的書、透视順手報公 在 : 我也到了一個資料的家用政策 : 」「会在了」然應不 翻的問題。「吃一童安静在家童技定童祭的故孽、如果看 了这些效實,說可以該走多和我一樣的分級有機實力與 整构排料展覽了一」"感受限者危義那!故众益遭能还察 好玩。」莱维尼四约回图图。「此时是每一一点包封一每 超自硬的风景完,走走走、我带你去娘娘。」放康大步 的通用步伐、他与不及思维共属关系委员即作有政义师 奇尔维西·佐莱华尔维一万金基农的。

理是一高手掌大小的歷歷中片、上面有很大模划员的 例片,其據依據記得他的名字,但是末期打扮的对人連 代表,許多人都喜歡放他台灣或問報切他的勧告。" 是……早晚丁告?,開稿不值宝的問者。"是的,就是 地。」张俊烈烈烈,「茅楝下非常在大党的位下,用于大

www w/o

- 2017 Annual Report

說明

捐款收入	83,794,185	60.72	捐贈本會收入
門票收入	20,842,718	15.10	參觀門票收入
文創商品收入	26,026,505	18.86	銷售商品收入
其他收入	2,732,709	1.98	館外展覽收入、基地台租金收入
利息收入	118,169	0.09	
政府補助款收入	4,491,865	3.25	
支出合計	102,065,096	100.00	
館區營運及維護支出	43,662,628	42.78	
修繕費	4,941,029	4.84	館區空間改善,含公共設施修繕、展場空間修繕等
人事費	16,980,154	16.64	相關人員薪資、保險等
行政庶務費	5,630,125	5.52	資訊設備租賃、電費、租賃車、郵資等
環境清潔費	3,013,200	2.95	
保全維護費	1,998,000	1.96	
園藝維護費	1,920,709	1.88	
折舊及攤款費用	9,179,411	8.99	
文創商品支出	10,560,120	10.35	
商品成本費	8,458,440	8.29	商品進貨
銷售商品人事費	2,101,680	2.06	相關人員薪資、保險等
後勤支援支出	7,416,803	7.26	
行政事務費	1,461,440	1.43	後勤所需之辦公費用,含行政規費、雜支等
人事費	5,955,363	5.83	相關人員薪資、保險等
專案計劃支出	23,443,175	22.97	
藏品維護費	7,087,727	6.94	典藏品修復、典藏品拍攝、修護相關試驗研究
展覽活動費	3,773,698	3.70	策展費、展覽佈置費、展覽宣傳
刊物出版費	3,371,417	3.30	季刊出版、學術刊物
教育活動費	5,394,191	5.29	培訓藝工、到校推廣、教材研發
文獻研究及數位典藏費	3,816,142	3.74	學術研究

金額(元)

138,006,151

比例(%)

100.00

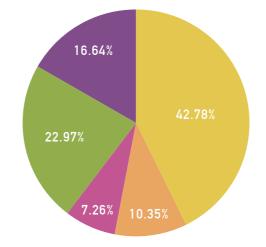
資本門支出-館區土地開發 55,238,752 含依博物館法,申請設立登記。

項目

年度財務

Annual Financials

收入合計



2017年度支出分配圖

館區營運及維護 42.78% 後勤支援 7.26%

文創產品開發 10.35% 專案計劃 22.97%

資本門支出-建物改良 16.64%

委任亞大聯合會計師事務所查核2017年1月-12月年度財務報告

朱銘文教基金會 衷心感謝

Most Sincere Appreciation

文化部 / 博物館事業推展補助計畫 文化部/新北市政府/博物館與地方文化館發展計畫

企業與朋友的支持

企業	個人
小雅藝術有限公司	王琬詳
六合法律事務所	朱川泰
如果兒童劇團	朱艷梅
亞尼克菓子工房股份有限公司	江明修
翔輝運通有限公司	吳素美
陽明山天籟渡假酒店	李秀容
雲門國際事業股份有限公司	李岡燦
新北市立金山高級中學	李靜宜
鼎帥股份有限公司	周功鑫
翰墨室內裝修有限公司	林美香
環耀實境有限公司	林國漳
iPRECIATION	張玟棋
	許根源
	黃幼娟
	黃榮智
	楊薏靜
	詹志禹
	詹俊能
	詹珮芸
	鄭鉦涼
	龍應台
	(依姓氏/企業名

(名筆畫排序)

衷心感謝

Sincere Thanks

中泰國小

企業

台中市立五權國民中學

台北市立南門國中

台北市私立音樂童年奧福音樂舞蹈短期補習班

台北市信義區博愛國民小學

石門國小

宏承旅行社有限公司

來來旅行社股份有限公司

和平旅行社股份有限公司

金美國小

奎山學校財團法人

哥德式國際股份有限公司

桔子泰數位行銷有限公司

高雄市私立潛能幼兒園

國立臺灣科技大學

詠泰國際旅行社有限公司

慈濟學校財團法人慈濟科技大學

新北市三峽區有木國民小學

新北市中和區光復國小

新北市中和區積穗國民小學

新北市汐止區保長國小

新瑞旅行社股份有限公司

福漾企業股份有限公司(華泰瑞苑墾丁賓館)

精豐旅行社股份有限公司

臺北市立蘭雅國中

臺北市私立三民幼兒園

藝術品維護 - 三軍認養專案贊助

紀文鳳

徐重仁

釋惠敏

(依姓氏/企業名筆畫排序)

王琳淑 吳昌儒 林春妍

個人

徐朝威 莊淵博

許瑞敏

黃佳雯 溫淑媛

廖淑靜 劉勁成

劉蒼芝 賴鈺諠

謹向 合作夥伴及藝工朋友 致上最誠摯的感謝

何勝立

呂佳琦

呂佳穎

李旭陽

李其昌

李坤儀

李承澔

李約儒

李紹綺

杜怡萱

林芯緹

林采靚

陳杏宜

林浩

周靚

黃真又

楊鈞媃

葉芯蘭

翟浩宇

劉丞育

蔡沂臻

蔡承翰

蔡郁卉

鄧琇文

鄭仲庭

諶玟郁

賴丞祐

賴芝芸

賴昱華

賴宸為

賴淯璘

賴儀旭

謝佑珊

謝沛霓

謝佩錡

簡宏斌

蘇靖寧

合作顧問

陳佳利 (國立臺北藝術大學博物館研究所) 黃榮智

鐘珞筠(英國巴斯大學博士後研究員)

合作講師

方惠盈 果陀劇團 陳有德 傅子豪 楊清長 葉建宏

蔡心彤聲語主持・表演學苑

合作單位

三和國小 林毓晨 大坪國小 邱楷丞 大鵬國小 洪琨捷 中角國小 徐子懿 丰田聯合設計有限公司 張芷瑄 同化故事 A.A 張芸蔚 張家芯 東海大學附屬高級中等學校小學部 金山高中 張益維 金山國小 許逸涵 金美國小 許謹伃 許馨允 阿尼馬動畫工作室 華泰瑞苑墾丁賓館 郭幼辰 新北市教育局 郭因 萬里國小 郭哲文

兒童及青少年藝工

陳思怡 朱希璧 陳源久 江政遠 游芮茵 何旻璟 馮盛智 黃姿綺 何書蓉 黃思敏

成人藝工

Most

Sincere Appreciation

王仁傑 李淑瓊 李靜宜 沈柏毅 邱淑惠 黃毅遠 賴姵怡

(依姓氏/企業名筆畫排序)

支持我們 Support Us

朱銘美術館贊助方案

朱銘美術館之友

開館至今,我們舉辦超過 90 場海內外展覽,透過藝術交流,讓世界看見台灣。而深耕教育,將兒童藝術教育與雕塑藝術交融,更使本館成為大家的心靈驛站。近年,我們前進偏鄉,推動「藝術下鄉」及「藝術到校」計畫。提供偏鄉學校充裕的藝術教育資源,期盼透過您的小額捐款,幫助偏鄉孩子揮灑創意、勇敢作夢、實踐自我。

一年捐款 1,000 元以上 即可享有「朱銘美術館之友」專屬權益。

認養「人間系列 - 三軍」

朱銘潛心醞釀、耗時四年完成的藝術軍隊《人間系列—三軍》作品,逾300位軍人立於本館戶外園區守衛著,為了替風吹日曬雨淋的《人間系列—三軍》定時進行保存與修復工作,透過認養《人間系列—三軍》,即可在認養的軍人胸前,掛上您的名字,一起成為讓台灣發光發熱的藝術軍團。

計畫預算:3年10萬元。

兒童藝工

2004年起,我們藉由兒童藝工招募與培訓,將本館的資源帶入金山萬里在地社區,讓藝術資源較匱乏的孩子,長期接受藝術鑑賞、自我成長、服務學習的養分,讓小朋友有勇氣替觀眾導覽、有智慧和同伴相處、擁有探索藝術作品的能力,找到發光發熱的舞台。

計畫預算:30萬元。

讓藝術生命得以永續-作品維護與修復

金山地區靠山面海,冬季陰濕多雨;夏季炎熱高溫,空氣中亦富含近海地域常見之鹽分與附近火山地熱逸散之硫磺氣體,為園區逾 600 件長期展示在戶外的作品導致劣化損壞最大因子。龐大之作品修護經費實非美術館所能獨力負擔,特邀請企業共同贊助,一同為藝術保存修護努力,讓藝術生命得以永續!

計畫預算:可分區贊助或全園區贊助,20萬至1,200萬不等。

夏夜開館-每年夏季不見不散的美好約定

每年七、八月期間,本館舉辦「夏夜開館」,每周六延長開館時間至晚間九點,六點後免費入館。星空月夜、林木草坪及光影下的藝術作品,以及每年不同的精彩主題活動,我們相信,所有人都應該有親近藝術、接近大自然的機會,坐在夜空下,吹著晚風,和我們共赴一場天地山林間的藝術饗宴。

計畫預算:獨家贊助 250 萬元,亦歡迎部分贊助合作。

館內展覽

本館是台灣少數以雕塑為主的美術館,以提升台灣雕塑藝術的風氣與能見度為己任,期許扮演帶領台灣與國際藝術圈接軌的角色,邀展對象自國際級前輩藝術家至台灣青年藝術家,同時致力提升台灣藝術層次及新生代藝術家培育。

計畫預算:視展覽規模而定,70萬元起。

「藝術長廊」-孕育新興藝術家的搖籃

本館是給年輕藝術家發揮的園地,每年透過徵件遴選創作者於七、八月來館,在兩百公尺長的藝術壁面彩繪。 自 1999 年起,迄今累計超過 300 組創作者,其中許多人繼續投身於藝術領域,是台灣藝術發展與文化奠基 的生力軍。

計畫預算:視活動規模及邀請對象而定,100萬元起。

一切的基石-學術研究

我們持續耕耘國際學術能見度,與發展雕塑研究的議題,訪談戰後重量級藝術家,舉辦國內外的座談和研討會,更出版全台唯一的雕塑期刊論文集一《雕塑研究》,期許本館能帶著台灣美學走向國際、在世界發光,至今已累積95篇論文,同時舉辦研討會及講座,並計畫建置與管理朱銘與台灣研究資料室、「雕塑研究」國際化電子化、專業研究團隊、研究成果發表等。

計畫預算:900萬元。

藝術到校

本館是台灣推行博物館兒童藝術教育之先驅,自 1999 年開館以來,致力推廣兒童藝術教育,累積豐碩成果。 我們深耕地方的同時,也想將累積的藝術教育資源散播出去,與資源匱乏的學校分享。因此,自 2016 年開始規劃、執行「藝術到校」先行計畫,以桃園以北的區域為主,由本館藝教專員親自到校授課,至年底總共服務 68 所小學,2,838 名學童。

計畫預算:100萬元。

藝術下鄉 巡迴展

藉由作品巡迴展出,將朱銘美學觀及藝術教育向下扎根的理念推動,拓展至台灣各地區與偏鄉學校。彙整朱 銘藝術教育理念,將其製作成多樣化教案,深入推廣並分享給各地藝術教育老師或從業人員,目前已至台東 及屏東美術館兩地展出。

計畫預算:視展覽規模而定,120萬至200萬不等。

藝術進入企業

本館無償為企業量身訂做、規劃執行藝術展覽,企業之捐款則將專款專用於贊助本館特定公益專案(如贊助學童來館參觀、藝術品修復保存等),打造企業的藝術氛圍與涵養同時提升企業社會形象。

計畫預算:150萬元起,為企業量身打造最佳方案。

