

2021

NONPROFIT ORGANIZATION
JUMING CULTURE &
EDUCATION FOUNDATION

ANNUAL
REPORT

財團法人朱銘
文教基金會

年報

2021
Annual
Report

NONPROFIT ORGANIZATION
JUMING CULTURE & EDUCATION FOUNDATION

財團法人朱銘文教基金會年報



目錄

Contents

館長的話	4
2021 年總成果摘要	6
展覽策畫	8
教育推廣	16
研究發展	22
典藏維護	26
公關活動	32
精彩活動	36
文創行銷	40
公眾服務	44
年度財務	48
衷心感謝	50
支持我們	54



圖說：賴素鈴館長於美術館執行之「2022新北櫻花稼期」活動中，攝於淡水天元宮。林棟梁攝影

Director

館長的話

2021 初始，我們以為新的一年將能擺脫 COVID-19 陰霾，沒想到疫情在 2021 年春天提升到第三級警戒，美術館被迫休館近兩個月，實屬開館 22 年來最嚴峻的考驗。

感恩的是，朱銘美術館一如既往，承蒙眾多美術館之友的守護，張開天使的羽翼，以捐款、購買限量複製品、購買門票與文創衍生品等實際行動，扶持美術館走過艱難的時刻，並且在美術館團隊鍥而不捨的努力下，總算化危機為轉機，打開了朱銘美術館虛實整合的新局。

疫情關上美術館的門，我們就打開另一扇窗。朱銘美術館自 2021 年 5 月 15 日配合防疫政策休館，直到 2021 年 7 月 13 日才重新打開大門，這段無法開館營業、沒有收入的非常時期，美術館另闢蹊徑，看準遠距上課、居家工作的防疫商機，訴求「美術館直送」，於線上群眾集資平台「嘖嘖」啟動「太極疊疊樂」專案，自 2021 年 7 月 2 日起，兩個月之間募得新台幣 166 萬餘元。

同時，朱銘美術館注意到 NFT(非同質化代幣) 迅猛崛起的趨勢，與東吳大學「數位貨幣與金融研究中心」進行館校合作，以「疫情下沒有人的美術館」作為啟發，由學生製作兩件 NFT 影片，於 2021 年 8 月 28 日在 NFT 平台「這咖」(Jcard) 發行，成為台灣最早發行 NFT 的美術館。

2021 年被稱為「元宇宙元年」，疫情激化「元宇宙」(Metaverse) 發展，臉書創辦人暨執行長祖克伯 (Mark Zuckerberg) 於 2021 年 10 月 28 日宣布臉書更名為「Meta」，兩周之後，朱銘美術館於 2021 年 11 月 11 日發表與 XRSPACE 合作開發的元宇宙虛擬美術館，成為全台灣最早進入元宇宙的美術館。

朱銘美術館在元宇宙的虛擬美術館，猶如新伸出的觸角，可以接觸到以往接觸不到的新觀眾，透過手機 APP，使用者的虛擬分身可以在元宇宙遇見朱老師、與其他人進行「多人即時互動」，美術館也規劃定期線上導覽、美術館之友活動等，讓線上導流到線下。

與此同時，美術館在 2021 年第三季、第四季疫情緩解時，陸續在石門、金山、三峽等地執行「瘋草里一大咬運動會」、「北海潮與火」、「新北植光 Chill」等活動，以打造「又一座美術館」的概念，透過藝術策展走入在地社區，實踐「藝術即生活」，推動城市新美學。

回顧 2021，我們在逆境中交出一張漂亮的成績單。儘管箇中艱辛點滴在心，卻讓我們體悟到，就像陰陽、虛實、動靜周而復始的太極精神，善用線上、線下博物館體驗的虛實整合，將帶來無限循環的生生不息，對致力於實現「活的美術館」的我們，太極的虛實之妙，真是這一年最大的啟發！

賴素鈴

2021 總成果摘要

Summary of Achievements 2021

年度總參觀人數近 4 萬 1 千人。
在地回饋，金山鄉民免費入館超過 497 人。

展覽 策劃

朱銘美術館展覽 3 檔。
淡水雲門劇場 1 檔展覽。
配合本館展覽推出創作交流體驗活動 1 檔。

教育 推廣

教育推廣活動及課程逾 153 場，總計超過 3,008 人次參與。
年度展覽 5 檔。

研究 發展

朱銘文獻與文物資料收集，共計 145 件文件文宣。
出版學術期刊《雕塑研究》2 期，收錄 11 篇學術專文。
線上學術研討會 2 場。

典藏 維護

藏品高階影像數位化及資訊建檔 132 件。
館內典藏品修護 123 件。

公關 活動

數位科技發行 2 款 NTF。
結合科技成立 3D 虛擬美術館。

展覽策劃

Exhibition Planning

“成立美術館，是為了呈現藝術發展的過程。”

本館擁有豐富的朱銘作品典藏，以及得天獨厚的自然環境，同時積累了廿餘年的典藏、研究、展覽和教育成果，具有成就一座藝術桃花源的有力資源。

透過展覽策劃，讓館內深度的研究更能被了解，豐富的典藏更能被欣賞，完善的教育更能被分享，讓朱銘美術館成為一座友善平權的藝術桃花源，與發展雕塑藝術的開拓場域，創造朱銘作品及其美學的新價值，朝向聞名國際的雕塑美術館邁進。

本館的展覽空間除了戶外園區以常設的朱銘作品為主之外，還包括每年換展的室內第一展覽室與本館，以及戶外的藝術長廊。第一展覽室主要舉行館內典藏與館外邀展作品相互交流的主題特展。本館則推出館內朱銘典藏與研究的展覽。藝術長廊主要邀請藝術家進行現地創作與相關活動，並展示其成果。

從 1999 年開館至今，我們已舉辦超過 100 場海內外展覽，包括朱銘海外個展 7 場，國際級前輩藝術家及臺灣青年藝術家等創作展覽約 50 多場。2021 年，我們總計推出 4 檔展覽，包含館內 3 檔展覽，以及淡水雲門劇場 1 檔展覽，並配合本館展覽推出 1 檔創作交流體驗活動，積極以美的力量，深耕地方及臺灣。



物我
Object / Self

2021/05/01

2022/08/28

Hsu Yunghsu
Solo Exhibition
徐永旭個展

特別感謝：2014年台北市立美術館開幕 No.2, Nohu, Anwen-Chi, New Taipei City 2060, Taiwan R.O.C. Tel: 886-2-24989840 Fax: 886-2-24989829 http://www.jumling.org.tw

特別感謝：SPECIAL THANKS: 台灣藝術博覽會 TAIWAN ART FAIR



物／我－徐永旭個展

展覽時間 2021/05/01 – 2022/08/28

展覽地點 本館一樓與藝術交流區

策展人 賴素鈴館長

我的作品是從我身體切出去的。每件作品的完成，就好像從我生命的這條軸線上夾去所用的時間，堆積而成的作品就代表我生命中的一段過程。

我的作品不用簽名，上面都是我的 touch，甚至你靠近一點看，就會看到我的指紋。

— 徐永旭

回歸人與土最單純的關係，徐永旭以身體作為創作主體的概念，將他的作品化為深具震撼力的藝術家肖像。我們在布滿指紋印記，重複不斷揉捏、按壓、堆疊的作品中，看到不斷跑馬拉松、不斷創作的徐永旭堅定的眼神，彷彿遠古神話的巨人夸父，追逐太陽至日落之處，棄手杖為茂密樹林，肉身化為山河大地。

2021年獲得國內陶藝界最高殊榮「臺灣陶藝獎」首屆卓越獎，徐永旭以陶土作為創作媒材，卻以極具反差張力的「反陶」美學，體現獨樹一幟的當代藝術實踐。2008年憑作品《界·逾越》奪得「第八屆日本美濃國際陶藝競賽首獎」，成為臺灣奪得該獎項的第一人；2018年，獲選為聯合國教科文組織國際陶藝協會榮譽會員，屢獲國內外藝壇肯定。

「物／我」指涉徐永旭作品與創作者之間互為主體的關係。既是對抗拉扯，也是對話共舞，更是合一無二。他選擇最樸素的白色或黑色陶土，用最原始的盤條築泥、揉捏按壓，讓作品表面忠實記錄整個創作過程，環境的溫濕度、空氣的流動、身體的痛楚與疲憊，長時間不斷重複單一動作產生的變化與張力，使得創作如同生物築巢，形成一種生命的本能，所有痕跡都凝鍊了自身的生命經驗、情感和記憶。





物／我－徐永旭個展創作交流體驗活動 《2021-7》嗨！就是你－創作參與計畫

活動時間 2021/05/01 – 2022/08/28 每週六、日下午 2:00-4:00

展覽地點 本館二樓

「《2021-7》嗨！就是你－創作參與計畫」為藝術家徐永旭首次嘗試之參與式創作計畫，採互動體驗的方式，邀請遊客以「手」為媒介，探索身體與材質間的「物／我」關係。體會手在搓、壓、揉、捏、握等過程，伸入日常難以察覺的身體感知，讓心安靜下來，去體察觸覺所牽引出的細微差異。

展區的層架上，陳置着徐永旭捏塑的貝殼狀作品，遊客可將完成後的作品，與層架上的徐永旭作品交換，隨著時間推移，徐永旭的「物／我」與你以及許多人的「物／我」交融，共構豐富的呈現。

2021 年朱銘白彩《人間系列》雕塑展

展覽時間 2021/12/27 – 2022/12/25

展覽地點 雲門劇場

2015 年 4 月雲門舞集於淡水新基地雲門劇場落成，朱銘美術館特別為雲門規劃「朱銘白彩《人間系列》雕塑展」於戶外空間展出，透過展覽活絡劇場戶外空間，同時讓臺灣更多人認識朱銘多元而具有豐富生命力的藝術世界。

朱銘自 2007 年之後，轉換色彩的運用，改為黑白兩色以搭配材質，這被認為是朱銘的「白彩修行」。從人物的表現來看，黑白兩色的搭配加強人物的穩重感，簡單的配色使得整體作品的活潑是透過姿態來表現。這一系列作品的特色，是朱銘更上一層的修行。從服裝形式來看，白色並未暗示人物身份。對於這些人物而言，色彩似乎不再有任何意義，人物不再藉由色彩向觀者訴說故事，形成一種「無聲」的表演。

教育推廣

Education Promotion

“藝術教育實質上也是一種心靈教育，一個孩子如果在幼小年紀已經啟蒙了他心中美的愛好，往後必定受用無窮。”

本館自開館以來，以推廣雕塑藝術及兒童藝術教育為使命，透過各種從雕塑和生活經驗出發的藝術教育計畫，從遊戲互動、藝術創作、展覽策畫和自我實踐的社群服務等經驗中，培養孩子的多元感知，期望藝術的種子發芽後，會永遠深植於孩子心中；本館亦朝著建立藝術教育資源整合平台努力，將資源引進家庭、學校與社區生活，拉進美術館與觀眾之間的距離。

2021年，本館全年度辦理的教育推廣活動及課程 153 場，參與總計 3,008 人次。

類別	教育活動	場次	人次
展覽推廣	工作坊活動	44	378
學校推廣	團體課程	15	541
	藝起來尋美	4	115
藝工計畫	兒童藝工培訓課程	39	607
	兒童藝工導覽活動	23	215
	現職藝工培育課程	10	213
	成人藝工培訓課程	4	25
自主探索	「雨天偵探破解美術館密碼」全園區活動(自 12/21 開始恢復租借)		45
	「JM 尋寶包」(因疫情 5 月 -7 月暫停租借)		302
社區工作坊	瘋草里大咬運動會、北海夜金閃閃—北海潮與火	14	567
	合計	153	3,008



兒童藝術中心展出藝術家實驗互動展《看得見的聲音-並並蹦蹦大樂隊》。

兒童藝術中心 兒童藝術中心實驗展場

2021 年兒童藝術中心實驗展場以「藝術」+「生活」+「科學」主題為策展概念下，邀請藝術團體「並並俱樂部」進行跨領域主題的裝置藝術創作，展覽主題為《看得見的聲音》，四件具互動性質的裝置作品展呈，讓親子觀眾經由與作品的互動，觀賞或體驗藝術家所帶來的創作性內容。

期望透過充滿「互動情境式」的藝術探索空間營造，觀者將經由身體直接經驗的方式，強化五感的探索、發現與經驗。

同步推出藝術家工作坊，邀請藝術家進行展場導覽及創意塗鴉課程。

2021 年參觀人數為 9,217 人次，參與工作坊人數為 31 人次。



藝術家帶領工作坊同時為兒童進行展場導覽。



透過與作品互動，強化兒童五感探索。

團體課程預約

提供學校團體到館的學習管道。發展本館與作品、展覽、環境呼應的特色課程。依主題特性分為雕塑體驗、探索發現、小腳丫走進美術館等系列。課程規劃設定適合年齡，針對不同年齡層調整課程引導內容，以適合各年齡層之需求。

2021 年舉辦 15 場次，參與人數 360 人次。
線上課程共進行 5 場，參與人次共 25 組家庭。

假日成人手作

2021 年，共進行 14 場次，參與人次共 87 組。

藝工社群發展

兒童藝工

本館以在地深耕兒童藝術教育為宗旨的兒童藝工培訓計畫，歷經十多年的發展，在 2021 年開啟了第十七屆兒童藝工招募培訓計畫，兒童藝工們來自金山、萬里地區國小四、五年級對藝術領域感興趣之學童，結合環境資源形成之特色與不同專業領域的工作者，通過園區探索課程、導覽知能演練以及現場實地導覽實習，歷經半年多的培訓，總共有 28 位兒童完成培訓課程。

現職兒童藝工

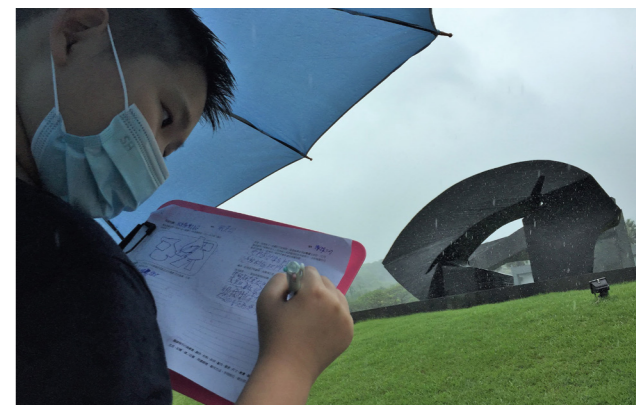
現職藝工服勤項目包含：定時導覽、展場服務、月聚會課程與推廣活動支援，提供兒童與觀眾接觸、互動的服務機會。2021 年度共有 31 位現職兒童藝工，總計服務學習時數達 1,081 小時，其中共有超過 200 位觀眾在兒童藝工導覽的帶領下，藉由各種觀看詮釋作品的方式，分享自身觀察和感動，一同探索藝術世界。

成人藝工

本館以「藝工」之名招募有志之士，協助觀眾服務為主，達成本館社會教育之目標。2021 年因疫情影響整體規畫延後，辦理招募共 15 位新進成人藝工通過，目前現職成人藝工總共 30 位，全年提供服務時數 1,041 小時，估計接受服務人次共 12,661 人。另成人藝工社群完成新北市政府備案和申請志願服務紀錄冊，有益於未來志工服務時數總登錄。



第十七屆兒童藝工培訓課程，導覽實習與觀眾合影。



第十七屆兒童藝工培訓課程，導覽練習。



現職藝工導覽現場。



2021 成人藝工於兒童藝術中心為觀眾提供作品導覽。



2021 Art多一點實驗室棍子牆互動。

Art 多一點實驗室 「我的塗鴉秘密基地」展示

空間是一自主探索與學習的展示體驗空間，以學齡前親子為目標觀眾，主題配合當年度特展，但從幼兒藝術教育的角度來延伸探討。2021年共開放158天，其中5/15-10/4因疫情不開放。2021年呼應特展主題推出「我的塗鴉秘密基地」，透過白色房間情境營造與跳脫紙上塗鴉的互動設計：「燈箱色片」、「棍子牆」，規劃適合幼兒自主操作的互動展示，啟動塗鴉樂趣，再以展示文字建議成人看待幼兒塗鴉可以有的態度。

館校合作—金山聲音採集計畫

探訪在金山消逝與即將消逝的文化聲景，透過探訪在地文史工作者讓往昔的文化聲景被保留，在金山老街、磺港及中角灣進行採音，共採集7個音檔，並將音檔內容歸納整理，讓教師可以將「聲音」納入未來帶領學生認識金山的教案素材之一，也能豐富視覺以外的感官。



2021 Art多一點實驗室親子互動。



館校合作-金山採聲運用至光影作品中。



館校合作-走訪園區認識超人氣動物黑皮黑妞。

藝起來尋美計畫

攜手金美國小共同進行，推動美術館體驗課程，讓美術館成為鄰近學校的藝術資源，透過帶領學生走訪園區，以五感來體驗美術館；領略太極系列作品的氣勢磅礴，動手雕刻保麗龍進行翻錫體驗。並與學校定期開會精進課程內容，也藉由教師研習與學校老師教學相長，豐富課程成為彼此的好夥伴。迄今已合作8場體驗課程，共299位學生藉由體驗課程更加認識美術館。



館校合作-開啟對來館的想像，嗅聞聞香瓶妙藏園區植物。

2021 五階段親子課程

以「塗鴉體驗」為課程主軸，聘請8位不同領域專家及藝術家擔任活動教師，包含：自然生態、科學、音樂、肢體、視覺藝術等等。共開設11堂1.5-3歲親子塗鴉及12堂4-6歲幼兒體驗課程活動，也於疫情期間7月至8月共開設2梯次為期8天的線上課程，並與11位現職兒童藝工共同完成本次計畫。參與人數共189組。Facebook文章共露出21篇，觸及人數共92,108人次，互動次數7,834人次以上。



2021五階段親子課程-植物觀察日記。

研究發展 Research Development

*“藝術是無形的、精神的、哲學的，
我要釐清的，就是藝術的原貌。”*

朱銘美術館研究部自 2012 年成立以來，即以朱銘為研究核心，橫切國內外的現代藝術，縱貫台灣美術的發展脈絡，逐步朝向國際化之立體藝術研究中心為最終目標。目前已累積豐厚的研究成果與文獻田野資料，並出版刊物、舉辦座談與研討會，積極進行國際交流，逐步打開台灣雕塑研究的能見度，奠定以雕塑作為核心定位的美術館實力。

從 2012 年運作至今，研究部依循朱銘美術館自 1999 年開館以來的定位——雕塑美術館，持續收集過去零散的資料、重新組織與田野調查求證，擬出目標完成各項資料匯整分析作業，逐步奠定學術研究基礎。研究部試圖打開台灣雕塑研究於學界的能見度，並且強化雕塑研究各項資料在國內外美術館的運用效益。

2021 年研究部首開先例，舉辦兩場《雕塑研究》學術半年刊的線上學術研討會，在實體刊物出刊之前，邀請作者先以線上形式發表論文，在 COVID-19 疫情當下擴大遠距參與，引起廣泛關注並發揮影響力，促使《雕塑研究》於 2021 年底經科技部「臺灣人文及社會科學期刊評比」評列為「第三級期刊」。同時，研究部亦善用多年累積的豐富資料庫，扮演美術館的知識傳遞樞紐，提供跨部門籌畫展覽活動或發想初期所需之檔案與概念，發揮美術館實踐社會教育的綜效。

藝術家訪談與記錄

自 2012 年開始，研究部透過朱銘訪談與隨行記錄，蒐集朱銘創作歷程、美學思想、生活見聞的口述歷史與相關史料。爾後，陸續訪談朱銘通霄時期跟隨李金川學習傳統雕刻的師兄弟，並依研究主題訪談台灣戰後藝文界人士與朱銘藝術相關之經紀人等，包括李再鈞、劉蒼芝、謝棟樑、黃永松、黃炳松、謝里法、廖修平、張頌仁、吳永吉、朱為白等人，甚至遠赴法國，訪談法國經紀人 Mr. Hervé Odermatt，累計將近 50 人以上。與此同時，也橫向訪談不同領域之藝術家，如張照堂、奚淞等，深化學術研究豐富度。

2021 年間，研究部分別隨同朱銘、李再鈞與徐永旭等藝術家，記錄藝術家之間的交流與對話；並曾造訪鑄銅工作室，實際了解雕塑作品鑄模與翻銅的流程與工序，以第一手資訊翻新史料與假設，同時，也拓展研究所需的新方向。

文物資料建置、調查與使用

踏實的資料建置是研究不可或缺的根基，從資料的蒐集到耙梳，努力從無到有架構出台灣戰後雕塑研究的堅實基礎。依據文獻性質的分類，資料庫建置以來已收集約 69,057 多筆資料，文獻內容包括朱銘展覽相關記錄、往來書信、官方／非官方文件、紀念物、二手報導



2021年11月 朱銘訪談。



2021年4月 記錄「物／我」徐永旭個展佈展過程。



2021年5月 研究部與展覽部陪同朱銘參觀「物／我」徐永旭個展。



2021年12月 李再鈞(右)與徐永旭(左)共同討論作品。

相關、作品手稿以及影音紀錄等資料。資料庫每年受理申請，公開的資料將可用於美術館跨部門之運用上，包含內部展覽與活動，或是外部單位出版、展覽與推廣計畫等。文獻收集是持續不斷的行動，2021 年，由資料徵集收入的文物共計 145 件文件、文宣。研究部在整理這些新進文獻的同時，也匯整相關問題於訪談中詢問藝術家本人，以進一步確認了解。



朱銘訪談提及手稿相關文獻。

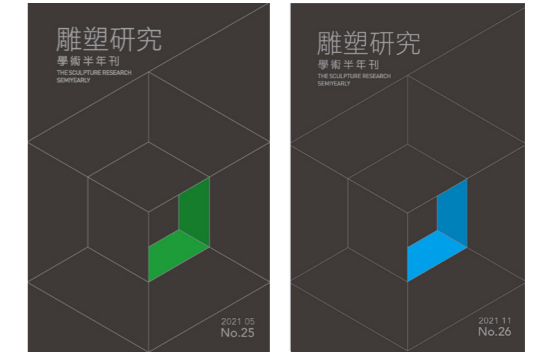
學術出版：《雕塑研究》學術半年刊

《雕塑研究》學術半年刊自 2008 年創刊，發行至今共 26 期，自 2014 年第 12 期成立編輯委員會，在嚴謹的編輯委員會制度執行下，歷年投稿文章的收稿數量與送審數量呈現穩定成長。2021 年出版第 25 期、第 26 期，共收錄 11 篇學術專文，刊登文章的論點多樣，涵蓋雕塑的公共性、空間詮釋、創作實踐、雕塑意識、地景場域、藝術行動等範疇，同時與「忠泰建築文化藝術基金會—新富町文化市場」合作，舉辦兩場線上學術研討會，分別以「雕塑的當代處境」、「雕塑在當代的可能性」為主題，搭建平台促進學術交流討論。

《雕塑研究》編輯委員會制度的運作，維持嚴格的雙向匿名審查機制，以及期刊論文學術格式，讓本刊成為高品質論文發表平台；《雕塑研究》亦於 2021 年底經科技部「臺灣人文及社會科學期刊評比」評列為「第三級期刊」，更進一步朝向成為「臺灣人文及社會科學索引核心期刊」（THCI Core）之目標邁進。

此外，研究部持續拓展《雕塑研究》稿源，促進國內外相關領域研究者投稿，除大專院校與研究單位之外，向歷年來稿者與研討會中發表雕塑、裝置、立體造型等軟雕塑相關的研究者主動邀稿。再者，藉由《雕塑

研究》電子化與開放全文瀏覽，透過網路無遠弗屆的傳遞力量，以及電子檔案便利攜帶的形式，提升本刊的能見度，並尋求與國外學術平台連線之機會，以利與國際接軌。



2021《雕塑研究》學術半年刊 25、26期。



2021年2月《雕塑研究》編輯委員會會議。



2021年5月朱銘美術館《雕塑的當代處境》線上學術研討會工作紀錄。



2021年12月 朱銘美術館《雕塑在當代的可能性》線上學術研討會。

典藏維護

Collections Conservation

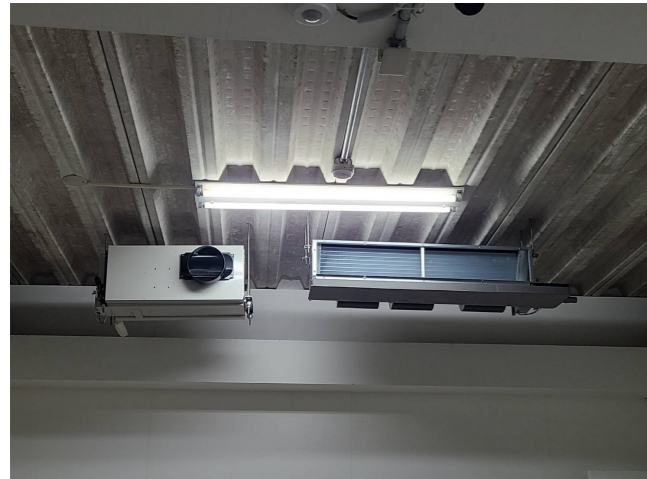
“藝術不是學習，藝術是修行。”

典藏，是美術館的核心，為了妥善保護典藏品，本館積極地為藏品打造一個合適的保存環境，延長其保存年限。近年在 COVID-19 疫情的影響下，我們不斷地思考如何讓民眾在家就能欣賞藝術，故本館除了原有的展覽空間外，也推出了〈太極系列—太極拱門〉修復縮時攝影，致力提升典藏增值運用，跳脫傳統美術館場域，利用影像和數位檔案，線上傳遞雕塑美學、宣傳教育理念。

優化庫房保存環境

給藏品一個最好的家

本館近年來持續擴建新式庫房及將舊有空間進行改造，我們增設獨立空調、除濕系統，打造一個全天候恆溫恆濕的空間，典藏人員每月定期檢視與讀取資料及不定時的監測以確保溫濕度符合設定範圍。而良好的安全監控系統，也是保存藏品不可或缺的一環，庫房裝設保全系統、紅外線感應裝置與錄影監視系統，以了解庫內狀態，若遇訊號異常，管理人員能隨時採取緊急應變措施。由於本館藏品尺寸差異極大，在確立典藏層架與空間時需事先計畫，針對欲存放的藏品進行分類整理及記錄，依不同類型的藏品打造一個最好的家。



設置吊隱式除濕機及冷氣設備。



監視系統安裝。



確立典藏層架與空間時需事先計畫。



保全監視系統定期檢查。



儲位記錄。



<太極系列—太極拱門>修復鷹架搭設。

影像紀錄多元化

提升數位典藏價值應用

我們為了能讓更多的典藏品能夠多元呈現，近年來持續將藏品高階影像數位化及資訊建檔，2021年完成132件的典藏品拍攝，期間也首次運用作品3D影像在3D虛擬美術館的展示空間放置典藏品，這些結合實體與虛擬的呈現，都是不一樣的新挑戰。



<太極系列—太極拱門>修復。



典藏人員小心翼翼地擺放作品。



數位典藏照拍攝。

戶外雕塑作品修護挑戰

提供作品修護委託與維護諮詢

2021 年館內作品修護件數為 123 件，包含典藏品、借展作品及特展作品修護。戶外雕塑作品受到紫外線、濕度、空氣中的污染源等自然環境因素影響，造成作品出現劣化狀況，為了減緩作品劣化速度，館內修護人員定期安排清潔、上蠟等維護處理，修護材料的選擇也以耐候性為優先考量。《太極系列》作品為表現氣勢，大部分為大型作品，對於修護人員實為一項挑戰，修復師之間必須互相協助才能完成一件大型銅雕修護。走出朱銘美術館，全臺各地皆可欣賞到設置在戶外與半戶外空間的朱銘作品，因此本館定期安排修護人員親訪紀錄作品狀況，持續關心作品之狀況，讓作品能夠完美呈現在民眾眼前。一直以來本館持續推廣雕塑修護觀念，今年參與文化部文化資產局一文資保存科學校園教育推廣計畫，受邀至新北市樹林國小分享石質相關保存維護觀念，期望能將文化資產保存維護觀念的種子種活在孩子們的心中。



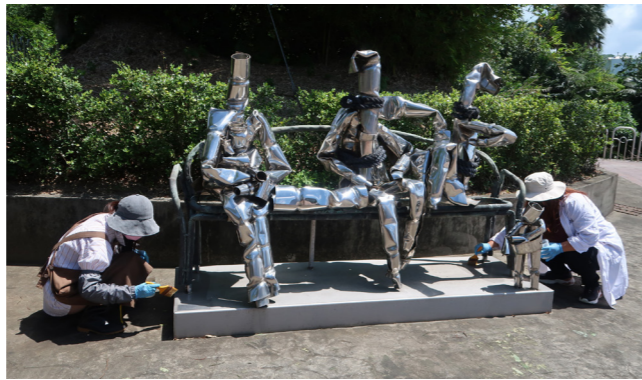
作品清潔。



太極廣場雕塑作品定期清潔、上蠟。



作品進行除膠除蠟修復。



作品檯座鏽斑處理。



使用耐候性較佳的全色材料修護。



使用耐候性較佳的全色材料修護。



X射線螢光光譜分析儀分析金屬成分。

積極與館外修護師交流相關經驗 提升修護知識

在進行藝術品修護之前，為了解作品的狀況，必須運用科學儀器檢視作品，因此藝術品修護不僅包含歷史、美學等範疇，也涉及物理、化學等科學領域，為了提升修護知識，本館積極邀請館外修護師來館授課，今年邀請有章博物館的石雕修護團隊分享石雕作品的雷射清潔與運用 3D 掃描記錄石雕的劣化狀況，除此之外，也安排人員至輻射防護協會研習 18 小時輻射安全訓練，以利操作相關科學檢視儀器，例如 X 射線螢光光譜分析儀等。



石雕修護師示範雷射清潔儀器。



學員實際操作雷射清潔儀器。



XRF廠商針對儀器進行教育訓練。

公關活動

Public Relations Activities

“朱銘以「人」為主題，以快速簡潔、沒有過多的雕鑿手法，如同文化人這份「貢獻」的精神也不用過多的詮釋，長久專心致力、默默的付出，每份心血都來自最真摯的起心動念。”

秉持著朱銘先生建館理念，用心經營這片屬於台灣人的驕傲。本館透過展覽、教育、公益等多元的公關活動，將美的能量向外傳遞，期待大家都能夠擁有藝術的心靈，發現心中最美的桃花源。



NFT藝術商品上架記者會海報。

開發 NFT 數位藝術品 打造藝術文化元宇宙

在後疫情時代和創新技術的推動下，美術館成為台灣第一個開發 NFT 數位藝術品的美術館，更與 XRSPACE 共同開發「藝術文化元宇宙」，打造全台首座 3D 虛擬互動式美術館，讓參觀者可以即時互動式交流，並定期舉辦 GOXR 3D 虛擬朱銘美術館線上導覽，將專業的實體導覽服務延伸到虛擬世界，搶先體驗虛實整合的新鮮感。

08 月 26 日 假東吳大學商學院舉辦 NFT 藝術商品上架首發記者會。

11 月 11 日 舉辦「藝術文化元宇宙」記者會。



NFT藝術商品截圖【我不在上班的路上，我在太極拱門看日出】。



NFT藝術商品截圖【沒有人的美術館，我聽見未來的訊息】。



東吳大學商學院舉辦NFT藝術商品上架首發記者會。



「藝術文化元宇宙」記者會現場。



GOXR 3D虛擬朱銘美術館線上導覽。



藝術元宇宙記者會活動參與貴賓。



苗栗縣副縣長鄧桂菊率媒體參訪團來訪。



花蓮文化局副局長曾之好等，偕同藝術家來訪。

貴賓來訪

「每次國外友人到台灣，肯定第一個想去的是故宮、101 大廈，但我一定會提醒他們，事實上在台灣，有一個比這兩個更傑出，更能代表台灣精神的，那就是朱銘美術館。」

---- 遠見天下文化群事業創辦人 高希均

開館以來，朱銘美術館一直是國家元首、中外貴賓、各國大使、藝術界人士等重要賓客必訪之地。

08 月 05 日 花蓮文化局副局長曾之好等，偕同藝術家來訪。

10 月 06 日 蔚龍藝術總經理王玉齡、楊英風美術館館長王維妮、輔大博館所所長林秋芳、景薰樓拍賣公司董事長陳碧真、白石畫廊藝術總監蘇芸加及藝文工作者等一行人來館參訪。

10 月 21 日 苗栗縣副縣長鄧桂菊率媒體參訪團來訪。

11 月 11 日「藝術文化元宇宙」記者會參與貴賓，除 XRSPACE 董事長周永明之外，另多位重量級產官學者，及近十家平面、網路及電視媒體參加。

媒體宣傳、地方參與

朱銘美術館是北海岸藝術的靈魂角色，除了致力兒童藝術教育外，更積極參與國家政策、媒體宣傳，透過藝術翻轉地方，且有社區支持才有豐富的資源體系，每年固定三節（春節、端午節、中秋節）造訪金山周邊鄰里及駐地記者，致贈免費參觀券及禮品、交流參訪，深耕地方環境，與自然共生、與社區共創，從共好出發，加成彼此力量。

01 月 28 日 我的新北市 YouTube 頻道【市長好忙，我陪你『莎』時間！】節目，新北副發言人戴湘儀與插畫家 Liliz 莉莉子，帶來春暖花開的插畫作品。

03 月 27 日 參加新北市立美術館【藝熠新北 | 鶯歌藝術城 · 藝術家有約】系列活動，「下一個世代的全民美術館」講座。

05 月 15 日 台視「綜藝 3 國智」節目來館拍攝播出。
05 月 31 日 館長應邀參加人間衛視「創意多腦河」節目，分享美術館展覽新訊。

07 月 29 日 應新北市文化局邀請，製作「朱銘美術館建築藝次元」影片，首次曝光朱老師三十幾年前建設美術館時的珍貴史料。



台視「綜藝3國智」節目來館拍攝播出。

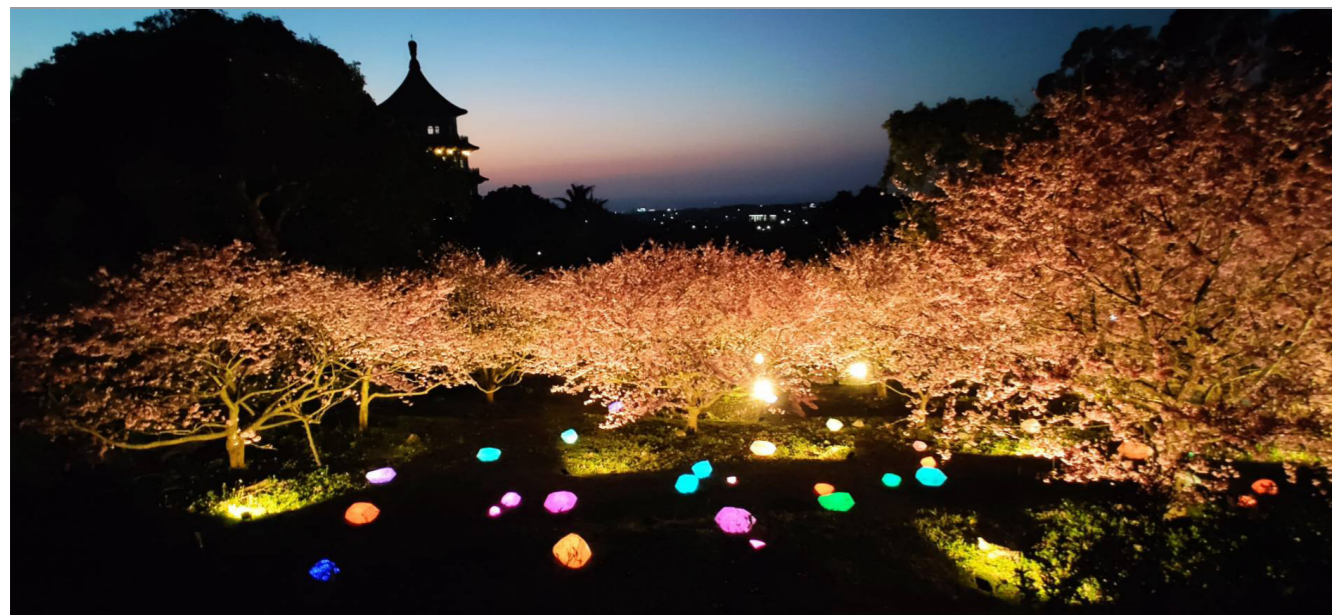


館長應邀參加人間衛視「創意多腦河」節目，分享美術館展覽新訊。

精彩活動 Sensational Events

“看一件事情不要只用一種面向。”

搭配館內的展覽及教案衍生出豐富多元的活動，就猶如創辦人朱銘作品具有的豐富與多樣性。期望能讓更多觀眾藉由活動認識美術館也能更了解美術館。



新北星群櫻繪活動現場照片。



新北星群櫻繪活動現場照片。



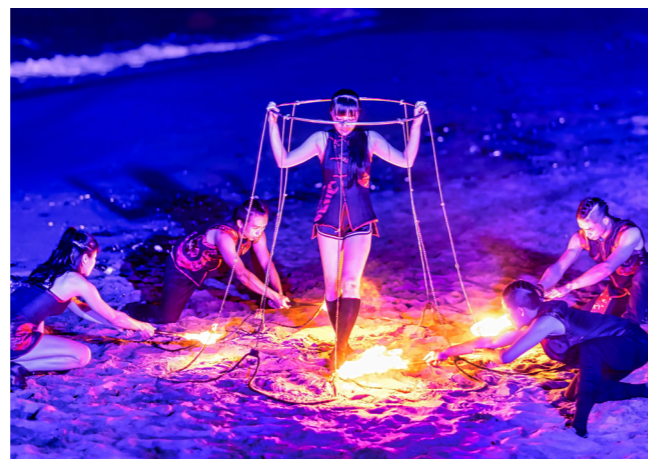
新北星群櫻繪活動現場照片。

【新北星群櫻繪】

2/8-2/16 晚間 5 點至 9 點與新北市農業局景觀處及天元宮合作，結合「花季景觀」、「美學」及「藝術」等元素，以「淡水無極天元宮」作為櫻花季活動主場，利用燈光投影、藝術裝置及展覽體驗等方式，辦理相關活動，形塑彰顯在地特色，帶動城市觀光發展。

【北海夜金閃閃 北海潮與火】

10/14-11/14 與新北市農業局景觀處合作在金山景點打造景觀藝術展，將「光影」、「藝術」結合「地方景觀」，透過燈光投影、藝術裝置、展覽及參與體驗等形式辦理相關活動，以推廣地方旅遊。



北海夜金閃閃 北海潮與火 活動現場照片。



北海夜金閃閃 北海潮與火 活動現場照片。



新北植光Chill活動現場照片。



新北植光Chill活動現場照片。

【新北植光 Chill】

2021/12/12 - 2022/1/10 與新北市農業局景觀處合作，規劃新北市北大商圈景觀綠廊道，將「光影」、「藝術」結合「地方景觀」，透過燈光、藝術裝置及體驗活動等形式辦理相關活動，行銷城市景觀。

【瘋草里 大咬運動會】

9/25-10/17 每周六、日與新北市農業局漁管處合作，於草里漁港辦理藝術策展、釣魚體驗活動及垂釣相關課程，帶動漁港觀光熱潮及經濟效益，以深化草里漁港的觀光美學，並透過藝術策展結合釣魚活動及美學意象，以帶動北海岸的觀光人潮。



瘋草里大咬運動會活動現場照片。



瘋草里大咬運動會活動現場照片。

文創行銷

Cultural Creative & Marketing

“將創作養成為一種態度，面對萬事萬物，
自成一個特有的對應方式，就算不想要都不行了，
因為它已經生了根，渾然天成。”

朱銘先生成功帶領東方藝術走向國際，爾後又將國際的藝術語彙傳遞回台灣，積極創建美術館，是台灣首創美術館之先，以推廣雕塑藝術、兒童教育，以及秉持回饋社會的宗旨為理想，為藝術發展開啟新的視野與想像，締造藝術領域的新價值。



〈太極系列〉對招造型是朱銘《太極系列》相當經典的作品，亦是美術館首次推出二件一組的複製品。

藝術文創

文創精神與意義，是超越產品價值而創造一種美學生活。希望在我們的努力下，透過文創開發、授權行銷、推廣參展、共享延伸，讓台灣當代藝術的創意持續，讓生活充滿更多趣味，同時讓本館能永續經營邁向國際。

生活即藝術

朱銘美術館的文創以朱銘先生的雕塑以及本館元素，設計出多元的文創產品，類型有：文具用品、衣帽、飾品、生活居家、趣味 DIY、圖書出版、藝術精品、複製品等，兼具藝術與生活的結合。

珍藏經典之作

本館自 2012 年開始推出限量複製品，在藝術家朱銘先生獨家授權下，本館年度發行全球限量 300 件複製品，深受國內外收藏家的喜愛。

本年度推出，〈太極系列〉對招造型是朱銘《太極系列》相當經典的作品，亦是美術館首次推出二件一組的複製品。一攻一守，形寓於意，藝術家以巧妙的刀法將雕塑造型和量體的虛實，融合西方現代造型技法表現出太極的精神力量。



客製太極音樂鈴文字噴印-新北市政府文化局。



「太極疊疊樂-單鞭下勢」，穩重如山卻又動若浮雲，展現出恢弘穩重卻又流動自如的氣勢。



「太極疊疊樂-推手」，一攻一守相互牽制的動作，完美呈現虛實動靜流轉與循環不息的太極精神。



「太極疊疊樂-十字手」，簡潔有力的塊面和量體，在雙手與雙腳一動一靜的張力平衡中展現蓄勢待發的氣勢。

「美術館直送」太極疊疊樂召喚我的藝術魂

以「活的美術館」為理念，將藝術帶入日常生活中，朱銘美術館以打造「活的美術館」為理念將體驗藝術的場域擴張，思考如何在美術館因疫情而無法正常營業的現在，讓觀眾防疫在家也能享受藝術所帶來的樂趣，而「美術館直送——太極疊疊樂」募資計畫就是館方獻給藝術迷的解方。太極疊疊樂精選朱銘《太極系列》5 款經典作品，將其化為 DIY 手作紙雕，只要跟著數字編碼按步組裝，就能堆疊出還原度極高的小型太極，組裝方式簡單好上手，無論大人小孩在家都能體會手作樂趣。

太極島的秘密桌遊

朱銘美術館與鑫羿文創共同開發出一款刺激好玩的桌遊，將朱老師經典作品《太極系列》、《人間系列》化身遊戲卡牌，賽制規則淺顯易懂，處處藏有驚奇小彩蛋，此款商品不僅是桌遊，更是一座紙上美術館，可以在遊戲過程中欣賞大師作品的藝術饗宴。



桌遊體驗。



「太極疊疊樂-轉身蹬腿」，在動與靜、沉穩與速度之間虛實相生，看似傾斜的重心，完美呈現太極招式平衡美感渾然天成。



桌遊實體照。

公眾服務 Public Service

“一定要自己動手去做，創新才會出來。”

本館於 1999 年對外開放，佔地 11 公頃的美術館是藝術家朱銘最大的一件作品，花費 12 年的時間來打造。訪客只要踏入本館，便成為這件大作品的一部分，可以享受天空與山海的對話，並在自然和藝術的懷抱中放鬆身心。

我們致力於改善及提升服務，以提供來訪民眾更完善優質的參觀體驗，用更貼心、更多樣的服務來滿足不同的參觀需求。



館員於每日定時提供的導覽服務中，為觀眾解說生態池環境。

多樣化服務與參觀體驗

自開館以來，本館致力於改善及提升服務，以提供來賓更完善優質的參觀體驗，用更貼心、更多樣的服務來滿足不同的參觀需求。

本館設有團體導覽、定時主題導覽、團體簡報、團體手作體驗課程，並提供嬰兒車及輪椅租借、愛心傘、寵物寄放、物品寄存、代客叫車等服務，亦有無障礙廁所、飲水機、育嬰室等設施，給來賓最優質的參觀體驗服務。



透過館員導覽解說，觀眾將能深入體會作品箇中涵意。



館員在戶外展區解說朱銘先生的作品，增進觀眾認識其創作歷程及美學觀。

導覽解說

定時主題導覽搭配手機 line@ APP，結合美術館特有的地型與地域特點來規劃活動主題，設置四個區域做為關卡，以輕鬆有趣的解謎遊戲，帶領觀眾了解雕塑藝術與朱銘美學。



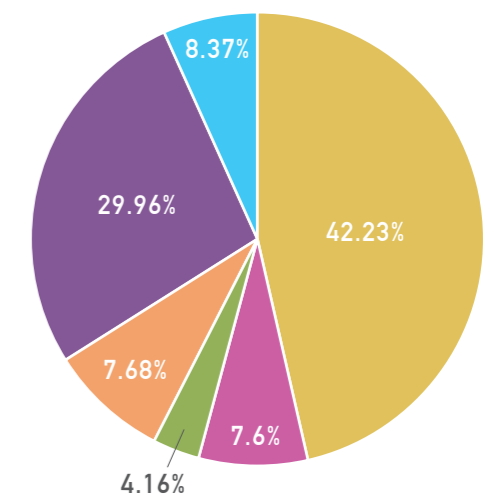
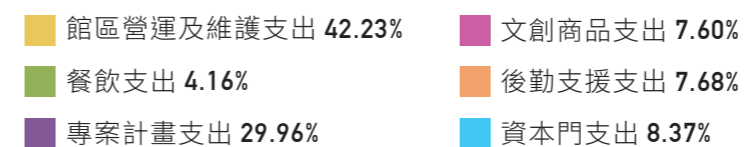
導覽解說期間觀眾可自由加入，豐富參觀體驗。

年度財務

Annual Financials

項目	金額(元)	比例(%)	說明
收入合計	98,655,348	100.00	
捐款收入	37,221,999	37.73	捐贈本會收入。
門票收入	24,350,749	24.68	參觀門票收入。
文創商品收入	21,109,778	21.40	銷售商品收入。
餐飲收入	2,824,632	2.86	餐飲收入。
其他收入	5,034,512	5.10	館外展覽收入、基地台租金收入。
利息收入	17,678	0.02	
政府補助款收入	8,096,000	8.21	
支出合計	113,739,839	100.00	
館區營運及維護支出	48,032,211	42.23	
修繕費	6,857,613	6.03	館區空間改善，含公共設施修繕、展場空間修繕等。
人事費	19,992,701	17.58	相關人員薪資、保險等。
行政庶務費	4,959,491	4.36	資訊設備租賃、電費、郵資等。
環境清潔費	1,981,069	1.74	
保全維護費	1,776,000	1.56	
園藝維護費	2,208,531	1.94	
折舊及攤提費用	10,256,806	9.02	
文創商品支出	8,640,871	7.60	
商品成本費	7,263,961	6.39	商品進貨。
銷售商品人事費	1,376,910	1.21	相關人員薪資、保險等。
餐飲支出	4,727,547	4.16	
餐飲成本費	1,632,029	1.43	餐飲進貨。
餐飲人事費	3,095,518	2.72	相關人員薪資、保險等。
後勤支援支出	8,737,583	7.68	
行政事務費	794,247	0.70	後勤所需之辦公費用。
人事費	7,943,336	6.98	相關人員薪資、保險等。
專案計畫支出	34,078,194	29.96	
行銷推廣費	13,602,303	11.96	官方平台維護、行銷活動等。
藏品維護費	4,971,222	4.37	典藏品修復、典藏品拍攝、修護相關試驗研究。
展覽活動費	4,926,527	4.33	策展費、展覽佈置費、展覽宣傳。
刊物出版費	2,770,602	2.44	文宣物設計出版、學術刊物。
教育活動費	6,271,565	5.51	培訓藝工、到校推廣。
文獻研究及數位典藏費	1,535,975	1.35	學術研究、研討會。
資本門支出	9,523,433	8.37	
建物改良	916,042	0.81	房屋及建築物改良。
生態池景觀工程	4,494,505	3.95	
館區土地開發	2,362,981	2.08	
消防設備改善工程	971,905	0.85	
園區綠化工程	278,000	0.24	
館內虛擬實境建置	500,000	0.44	

2021 年度支出分配圖



委任亞大聯合會計師事務所查核 2021 年 1 月 -12 月年度財務報告

朱銘文教基金會 衷心感謝

企業與朋友的支持

企業

Krink Inc.
 Montana Colors S.L.
 乙泰通運有限公司
 三間文化事業有限公司
 大河美術有限公司
 六合法律事務所
 双方藝廊股份有限公司
 尹諾士國際股份有限公司
 文生美術企業有限公司
 永記造漆工業股份有限公司
 立墩股份有限公司
 尚墩股份有限公司
 忠泰建築文化藝術基金會 - 新富町文化市場
 杰迪思投資國際有限公司
 金寶山事業股份有限公司
 城市商旅股份有限公司
 香港商雅凱電腦語音有限公司台灣分公司
 新北市立金山高級中學
 新北市金山區金美國民小學
 達奇藝術管理有限公司

個人

王劭仁
 王郁凱
 朱川泰
 朱原利
 吳建頤
 巫冠蕙
 周功鑫
 周坤琳
 易少典
 林良
 林彥君
 林紘緣
 林國璋
 袁敬展
 洪麗芬
 胡晏慈
 張秋墩
 張簡珍
 梁議升
 莊敏欣
 陳重言
 陳秝淳
 曾能汀
 黃才郎
 黃旭恒
 黃純湘
 黃聖峯

黃嘉卿
 黃榮智
 楊子豪
 葉樹姍
 廖克銘
 劉于瑋
 蔡湘萍
 蔡維溢
 蔡銘晃
 賴佳惠
 賴素鈴

(依姓氏 / 企業名筆畫排序)

衷心感謝
Sincere Thanks

企業

字語創意映象有限公司

個人

王惠生
呂慧芬
周 雯
林宜靜
曹幼梅
黃昱翔
蔡佳穎

藝術品維護 - 園區作品維護與修復

許茗璇

謹向 合作夥伴及藝工朋友 致上最誠摯的感謝

Most
Sincere
Appreciation

參展藝術家 / 單位

並蹦俱樂部
李若玫
陳韻如
陳長志
王相評
金山高中
金美國小
江蕎勤
吳瑋庭
徐志銘
徐瑞謙
張恩慈
陳麒任
黃耀陞
蔡宜婷
簡俊成
王俊豪
林廉恩
李若蕙
吳麗華
陳冠宇

合作講師

王 珩
王嘉靖
江櫻梅
林一善
林家安
施彥君
洪郁嬭
張運生
袁亞菁
郭慶霖
傅子豪
楊清雯
廖琳俐
慾望劇團
戴菴萱
鱈栗 MY 皂實驗室 鄭亦真

成人藝工

王仁傑
王翊沛
王麗華
李幸芸
呂沛潔
沈柏毅
李淑瓊
李靜宜
林文強
林梨容
邱淑惠
林媛雲
林權綺
胡珮淳
胡婉菁
洪燕妮
侯麗英
馬文慧
莊惠雯
陳石明
許晴閱
張嘉珊
許靜惠
許鑫雅
楊彩雲
劉美華
蔡威平
鄭芳汶
盧美華
賴佩怡
羅麗幸

兒童青少年藝工

羅文捷
王凱威
江子靖
吳珮瑜
李旻勳
李晨宇
李晨睿
杜怡萱
杜怡璇
邱昕顯
卓育恩
卓嘉珍
林書賢
洪紹期
洪琨捷
高齊謙
張芸蓁
張芸蔚
張 恆
張益維
張艾璇
郭伊璇
郭家銘
陳熾安
徐子翔
徐子晴
許仁澤
許仁懋
許方俞
許展睿
許謹仔
許佑頌
黃子晏
黃楷甯
黃楷峻
傅若恩
游宥莉
游卉喬
鄒欣佑
楊嘉展
楊峻程
葛昕恩
鄧涵文
劉冠均
劉姿君
劉珈妤
潘翌喆
蔡宜臻
蔡芝廷
蔡冠榮
蔡郁杉
蔡維緒
蔡昕妤
蔡恩綺
蔡雨霏
蔡德軒
鄭喬恩
賴涓璘
賴薇如
賴宥廷
賴昱瑄
賴政銘
謝佑珊
謝沛霓
謝承佑
謝昊均
簡沛恩
簡珮倫

(依姓氏 / 企業名筆畫排序)

支持我們 Support Us

朱銘美術館贊助方案

朱銘美術館之友

開館至今，我們舉辦超過百場海內外展覽，在 COVID-19 疫情影響下，我們更希望透過藝術交流，讓本館成為心靈驛站。我們細心維護園區作品與環境，大家到館參觀時，感受藝術永恆之美與大自然生生不息的精神，獲得力量回到生活繼續前行。即使 2021 年遭遇極大困難，我們仍堅持提供偏鄉學校充裕的藝術教育資源，深耕教育，期盼透過您的小額捐款，幫助偏鄉孩子揮灑創意、勇敢作夢、實踐自我。

一年捐款 1,000 元以上 即可享有「朱銘美術館之友」專屬權益。

認養「人間系列 - 三軍」

朱銘潛心醞釀、耗時四年完成的藝術軍隊《人間系列—三軍》作品，逾 300 位軍人立於本館戶外園區守衛著，為了替風吹日曬雨淋的《人間系列—三軍》定時進行保存與修復工作，透過認養《人間系列—三軍》，即可在認養的軍人胸前，掛上您的名字，一起成為讓台灣發光發熱的藝術軍團。

計畫預算：3 年 10 萬元。

兒童藝工

2004 年起，我們藉由兒童藝工招募與培訓，將本館的資源帶入金山萬里在地社區，讓藝術資源較匱乏的孩子，長期接受藝術鑑賞、自我成長、服務學習的養分，讓小朋友有勇氣替觀眾導覽、有智慧和同伴相處、擁有探索藝術作品的的能力，找到發光發熱的舞台。

計畫預算：30 萬元，歡迎依預算規畫贊助支持。

讓藝術生命得以永續－作品維護與修復

金山地區靠山面海，冬季陰濕多雨，夏季炎熱高溫，空氣中亦富含近海地域常見之鹽分與附近火山地熱逸散之硫磺氣體，為園區逾 600 件長期展示在戶外的作品導致劣化損壞最大因子。龐大之作品修護經費實非美術館所能獨力負擔，特邀請企業共同贊助，一同為藝術保存修護努力，讓藝術生命得以永續！

計畫預算：可分區贊助或全園區贊助，20 萬至 1,200 萬不等。

夏夜開館－每年夏季不見不散的美好約定

每年七、八月期間，本館舉辦「夏夜開館」，每周六延長開館時間至晚間九點，六點後免費入館。星空月夜、林木草坪及光影下的藝術作品，以及每年不同的精彩主題活動，我們相信，所有人都應該有親近藝術、接近大自然的機會，坐在夜空下，吹著晚風，和我們共赴一場天地山林間的藝術饗宴。

計畫預算：獨家贊助 250 萬元，亦歡迎部分贊助合作。

館內展覽

本館是台灣少數以雕塑為主的美術館，以提升台灣雕塑藝術的風氣與能見度為己任，期許扮演帶領台灣與國際藝術圈接軌的角色，邀展對象自國際級前輩藝術家至台灣青年藝術家，同時致力提升台灣藝術層次及新生代藝術家培育。

計畫預算：視展覽規模而定，70萬元起，歡迎依預算規畫贊助支持。

「藝術長廊」— 孕育新興藝術家的搖籃

本館是給年輕藝術家發揮的園地，每年邀請藝術家於七、八月來館，在兩百公尺長的藝術長廊現地創作。自1999年起，迄今累計超過300組創作者，其中許多人繼續投身於藝術領域，是台灣藝術發展與文化奠基的生力軍。

計畫預算：視活動規模及邀請對象而定，100萬元起，歡迎依預算規畫贊助支持。

一切的基石—學術研究

我們持續耕耘國際學術能見度，與發展雕塑研究的議題，訪談戰後重量級藝術家，舉辦國內外的座談和研討會，更出版全台唯一的雕塑期刊論文集—《雕塑研究》，期許本館能帶著台灣美學走向國際、在世界發光，至今已累積117篇論文，同時舉辦研討會及講座，並計畫建置與管理朱銘與台灣研究資料室、「雕塑研究」國際化電子化、專業研究團隊、研究成果發表等。

計畫預算：100萬元，歡迎依預算規畫贊助支持。

持一張 365 天的藝術門票

本館將雕塑藝術與大自然相結合，形塑獨特的美學環境，長期以來都是校外教學的首選地點，為讓更多學校師生親近藝術、享用館內藝術教育資源、實踐文化近用權，本館推出「持一張 365 天的藝術門票」贊助專案。藉由捐助者美意，讓更多人來館欣賞雕塑藝術和自然之美，並在參觀者心中種下藝術種子，期待未來能開出美麗花朵。

一年捐款 5 萬元，即可任選一間學校，贊助學校全體教職員師生，一年內不限次數免費到館參觀。

藝術到校

本館是台灣推行博物館兒童藝術教育之先驅，自1999年開館以來，致力推廣兒童藝術教育，累積豐碩成果。我們深耕地方的同時，也想將累積的藝術教育資源散播出去，與資源匱乏的學校分享。因此，自2018年開始進行教育部推動的「藝起來尋美」計畫，迄今已和金美國小合作，辦理8場到館體驗課程，共299位學生參與，藉由與學校老師共同討論教案，讓來館參觀的學生對美感經驗有更深一層的認識；也藉由教師增能研習提供多元與豐富的藝術資源，讓教師對多元與跨域的美感課程編撰更得心應手。

計畫預算：100萬元。

藝術進入企業

本館無償為企業量身訂做、規劃執行藝術展覽，企業之捐款則將專款專用於贊助本館特定公益專案（如贊助學童來館參觀、藝術品修復保存等），打造企業的藝術氛圍與涵養同時提升企業社會形象。

計畫預算：150萬元起，為企業量身打造最佳方案。

