

JUMING CULTURE & EDUCATION FOUNDATION

2024 ANNUAL REPORT

財團法人朱銘文教基金會
2024 年報



王振璋《流盪追漾》

CONTENTS
目次

- 2 2024 總成果摘要 2024 Targeted Goals
- 3 展覽策劃 Exhibitions
- 9 教育推廣 Educational Development
- 13 研究發展 Research Development
- 17 典藏維護 Collection and Conservation
- 21 公關活動 Public Relations and Events
- 24 文創活動 Cultural and Creative Events
- 28 年度財務 Annual Fiscal Statement
- 30 衷心感謝 Acknowledgment
- 32 支持我們 Sponsorship of Art Museum



01

2024 總成果摘要 2024 TARGETED GOALS

參訪 Attendance

年度總參觀人數 54,497 人。
在地回饋，金山居民免費入館 714 人。

展覽策劃 Exhibitions

朱銘美術館展覽 2 檔。
苗北藝文中心展覽 1 檔。
淡水雲門劇場展覽 1 檔。
北海岸地區展覽 1 檔。

教育推廣 Educational Development

教育推廣活動及課程 175 場，總計 36,934 人次參與。
年度展覽 2 檔。

研究發展 Research Development

出版學術期刊《雕塑研究》2 期，共收錄 8 篇學術專文，獲評為「臺灣人文及社會科學期刊評比暨核心期刊收錄」第三級期刊。
學術研討會 1 場、論壇 2 場。

典藏維護 Collection and Conservation

建置典藏管理系統。
完成藏品高階數位影像攝影 56 件，95 件作品資訊更新及 153 件典藏盤查。館內藏品修護 159 件，館外作品修護委托共 27 件。

公關活動 Public Events

2024 法國設計獎－概念活動類金獎 (French Design Awards : Conceptual Design - Exhibition & Events) 及 2024 美國 TITAN 創新設計獎－活動創新類金獎 (TITAN Innovation Awards : Innovation in Campaign - Event Campaign)

02

EXHIBITIONS 展覽策劃

本館擁有豐富的朱銘作品典藏，以及得天獨厚的自然環境，同時積累了廿餘年的典藏、研究、展覽和教育成果，具有成就一座藝術桃花源的有力資源。透過展覽策劃，讓館內深度的研究更能被了解，豐富的典藏更能被欣賞，完善的教育更能被分享，讓朱銘美術館成為一座友善平權的藝術桃花源，與發展雕塑藝術的開拓場域，創造朱銘作品及其美學的新價值，朝向聞名國際的雕塑美術館邁進。本館的展覽空間除了戶外園區以常設的朱銘作品為主之外，還包括每年換展的室內第一展覽室與本館，以及戶外的藝術長廊。第一展覽室主要舉行館內典藏與館外邀展作品相互交流的主題特展。本館則推出館內朱銘典藏與研究的展覽。藝術長廊主要邀請藝術家進行現地創作與相關活動，並展示其成果。從 1999 年開館至今，我們已舉辦超過 100 場海內外展覽，包括朱銘海外個展 7 場，國際級前輩藝術家及臺灣青年藝術家等創作展覽約 50 多場。2024 年，我們總共完成了 5 檔展覽，包含 2 檔館內展覽、1 檔位於苗北藝文中心的展覽、1 檔位於淡水雲門劇場的展覽以及 1 檔北海岸地區的展覽，積極以美的力量，深耕地方及臺灣。



《方物—亞洲當代雕塑展》作品 烏光桃代 《總覺得有點不舒服》

流形：2024 臺灣當代雕塑展

2024.03.26 – 2024.09.21

展覽地點 | 朱銘美術館 第一展覽室、本館、兒童藝術中心、戶外展區
策展人 | 石瑞仁

藝術家 | 王振璋、林舜龍、林鴻文、陳妍伊、陳奕彰、康延齡、莊普、
彭弘智、黃步青、達比烏蘭·古勒勒、蔡潔莘、賴永興
(依姓氏筆畫排序)

指導單位 | 文化部

贊助單位 | HIGHLIGHT、新視紀整合行銷

《流形：2024 臺灣當代雕塑展》，借用「天地有正氣，雜然賦流形」中的「流形」一詞為主題，希望聚焦呈現的是，臺灣的當代雕塑藝術，從遠觀到近賞，從個別表現到集體展呈，讓人有全新感受的多元意趣和多樣風貌。本次展覽，由藝評人石瑞仁擔綱策畫，邀請十二位臺灣當代藝術創作者參展，希望透過他們風格迥異的作品，來鋪陳臺灣當代雕塑豐富多元的樣貌。

1. 《流形：2024 臺灣當代雕塑展》主視覺
2. 林舜龍《希望的種子》
3. 賴永興《自刻像 086》
《自刻像 099》
《自刻像 077》



1.



2.



3.

方物－亞洲當代雕塑展

2024.09.13 – 2025.01.12

展覽地點 | 朱銘美術館 第一展覽室、本館

策展人 | 崔泰晚、劉俊蘭 (依姓氏筆畫排序)

藝術家 | 詹士泰 (臺灣)、陳淑燕 (臺灣)、赫立·多諾 (印尼)、傅中望 (中國)、FX 哈索諾 (印尼)、金妲芭 (韓國)、金維政 (韓國)、岸かおる (日本)、李明學 (臺灣)、劉柏村 (臺灣)、羅懿君 (臺灣)、大卷伸嗣 (日本)、申美璟 (韓國)、蘇詠寶 (香港)、成東勳 (韓國)、烏光桃代 (日本)、楊偉林 (臺灣)、李受徑 (韓國)、潘娜潘·尤蔓妮 (泰國)、延伎栢 (韓國) (依姓氏筆畫排序)

補助單位 | 文化部

本展對物質的關注，乃是始於對地球與人類、世界與存在、自然與藝術之間問題的根本詰問。展覽緣此而重新審視作為雕塑基礎的物質，不僅是將其視為表現人類觀念與意圖的媒介或材料，而更是承認它的自主存在與能動性、關注它在生態和人文發展中的積極作用。此一思維立論，回應了新物質主義 (New Materialism)，亦即從人類世論述中對於人類中心主義的批判發展而來的物質理論。然而，本展並非旨在討論或驗證新物質主義學說，而是意圖透過重新檢視人類與物質的複雜關係，嘗試解構其間的支配與主從邏輯，強調一切存在的相對性，以探尋亞洲當代雕塑的重新定義。



2.



3.



4.



1.

1. 《方物－亞洲當代雕塑展》主視覺
2. 岸かおる《零件》
3. FX 哈索諾《漫長旅程後遺留下的文化》
4. 大卷伸嗣《漂浮－構築之詩》

2024 朱銘 白彩《人間系列》雕塑展

2023.12.25 – 2024.12.24

展覽地點 | 雲門劇場

2015年4月雲門舞集於淡水新基地雲門劇場落成，朱銘美術館特別為雲門規劃「朱銘白彩《人間系列》雕塑展」於戶外空間展出，透過展覽活絡劇場戶外空間，同時讓臺灣更多人認識朱銘多元而具有豐富生命力的藝術世界。朱銘自2007年之後，轉換色彩的運用，改為黑白兩色以搭配材質，這被認為是朱銘的「白彩修行」。從人物的表現來看，黑白兩色的搭配加強人物的穩重感，簡單的配色使得整體作品的活潑是透過姿態來表現。這一系列作品的特色，是朱銘更上一層的修行。從服裝形式來看，白色並未暗示人物身份。對於這些人物而言，色彩似乎不再有任何意義，人物不再藉由色彩向觀者訴說故事，形成一種「無聲」的表演。



1.



2.

1. 朱銘白彩作品《人間系列》
2. 朱銘白彩作品
《人間系列—這一桌》
3. 朱銘白彩作品
《人間系列—寶貝》



3.

彩繪人間－朱銘雕塑特展

2024.10.05 – 2025.02.23

展覽地點 | 苗栗縣苗北藝文中心 B1 展覽室及戶外空間

指導單位 | 苗栗縣政府

主辦單位 | 苗栗縣苗北藝文中心

策展單位 | 朱銘美術館

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

贊助單位 | 台積電文教基金會、台灣中油股份有限公司、台灣電力公司

朱銘是臺灣享譽國際的藝術大師，擁有客家血脈，故鄉苗栗通霄對他的成長影響深遠。本次於苗栗縣苗北藝文中心舉辦的「彩繪人間－朱銘雕塑特展」，為朱銘辭世後的首次個展，也是故鄉首次展出他的作品，意義非凡。朱銘的一生創作了數千件作品，皆以人文本位為核心精神。其中，《人間系列》特別凸顯他對形式、材料與主題等面向的探索，亦達到與《太極系列》相對的另一創作高峰點。本次展覽依據地理位置和文化背景，以《人間系列》中木雕上彩作品為主軸，呈現了朱銘創作中的在地性色彩。

1. 《彩繪人間－朱銘雕塑特展》主視覺
2. 《玩沙的女孩》
3. 《人間系列》
4. 《人間系列－排隊》



1.



2.



3.



4.

2024 福爾摩沙北海岸藝術季－濱線測繪

2024.09.28 – 2024.10.20

展覽地點 | 北海岸地區

指導單位 | 交通部觀光署

主辦單位 | 交通部觀光署北海岸及觀音山國家風景區管理處

承辦單位 | 朱銘美術館

協辦單位 | 福泰渡假飯店、新北市政府文化局

2024 福爾摩沙北海岸藝術季以「濱線測繪」(Walking The Shoreline) 為題，邀請超過 20 位當代藝術家，在主副展區帶來不同風貌的地景藝術、特定場域裝置作品，並策動一系列公眾活動，混合田野考察、在地參與、社區設計、藝術聚落串連等多樣形式的藝術計畫。

北海岸是大自然力量折衝所在。在大屯火山噴發的熔岩，與海水持續侵蝕下創造出獨特地貌彰顯了不同力量的交雜。不斷變動中的古老地景，提醒著我們在人類世之前一種恢宏的時空尺度。正是在折衝交錯之中，北海岸成為了一個棲居之所。在火成岩形成的平台上，人們開始了耕種生活，海濱線推移創造的潮間帶孕育了豐富的生態，更變成了候鳥季節性遷移必經之地。

「濱線」意指海岸線的前方，海水與陸地的交界線。濱線不是一條固定的線，而是隨著潮汐推移而前進或後移。也因此，濱線意味著位移、變動、反覆定義。但正是濱線的前後波動，拉出了一個充滿可能性的區域，如潮間帶、海蝕平台帶來了豐富的生態。而濱線的變動狀態也帶來了一種獨特的棲居可能。

以濱線為喻，除了指涉了北海岸在不同自然力量折衝下造就出的地貌，也象徵了當代藝術作為一種測繪地景的手段，以自然座標為視域超越行政界限，透過各種不同方式，捕捉北海岸豐富多義的自然人文面貌。



1.



2.



3.

1. 林資芬《造浪》—金山中角灣遊客中心
2. 李勇志《月蝕》—石門石門洞
3. 江慧琳《風中漫漫》—三芝雙灣自行車道軍人碉堡

03

教育推廣
EDUCATIONAL DEVELOPMENT



第 20 屆兒童藝術培訓課程 · 結訓授證典禮

MUSEUM-SCHOOL
PARTNERSHIP PROJECTS
館校合作發展計畫

2024 年，本館全年度辦理的教育推廣活動及課程 175 場，參與總計 36,934 人次

類別	教育活動	場次	人次
展覽推廣	展覽	4 場	31,224
	藝術家工作坊	21 場	310
學校推廣	團體課程	15 場	450
	藝起來尋美	6 場	152
藝工計畫	同欣·童心·愛環境 美學扎根計畫	19 場	983
	兒童藝工培訓課程	22 場	374
	兒童藝工導覽活動	28 場	283
	現職藝工培育課程	12 場	388
	兒童藝工藝術季導覽活動	2 場	59
	成人藝工培訓及進階課程	4 場	140
	成人藝工藝術季導覽活動	6 場	1,599
	館際交流－新竹美學館	1 場	32
	節慶親子體驗課程	20 場	350
雕塑特色課程	在地社區合作課程（法鼓山）	1 場	36
	社區工作坊－福爾摩沙北海岸藝術季	14 場	233
自主探索	「雨天偵探破解美術館密碼」全園區活動		299
	「JM 尋寶包」		22
	合計	175	36,934

藝起來尋美計畫

2017 年至今連續 8 年我們與金美國小合作進行「藝起來尋美」的計畫，除了學童到館參觀學習外，也進行雕塑體驗課程的共同研發，並提供在平台上，讓全臺來訪學校，到館後能進行與雕塑相關的體驗課程，目前已有接近 70 所學校因此計畫來館參觀體驗。

同欣·童心·愛環境 美學扎根計畫

2024 年館企合作進行「同欣·童心·愛環境 美學扎根計畫」將美術館的資源帶進偏鄉及非山非市的學校，整個計畫有三個子項目，分別為「兒童藝工發展計畫」、「同欣·童心·愛環境學習之旅」、「同欣藝術到學校-兒童營」。計畫參與學校逾 20 所、參與學童約 800 人次，另外 2 場教師前導團共 56 位老師參與。計畫整體目標希望扎根於美學教育從打開五感愛護環境開始，並將學習資源帶入偏鄉及非山非市的學校。

1. 蔬果雕刻發揮兒童的想像力
2. 體驗太極作品的千姿萬態



1.



2.



1. (上) 2. (下)



3.



兒童培訓藝工

本館以在地深耕兒童藝術教育為宗旨的兒童藝工培訓計畫，歷經二十年的發展，在 2024 年開啟了第二十屆兒童藝工招募培訓計畫，兒童藝工們來自金山、萬里地區國小四、五年級對藝術領域感興趣之學童，結合環境資源形成之特色與不同專業領域的工作者，通過園區探索課程、導覽知能演練以及現場實地導覽實習，歷經 8 個多月的培訓，舉辦共計 24 堂課，總共有 18 位兒童完成培訓課程。

現職兒童藝工

現職藝工服勤項目包含：定時導覽、展場服務、月聚會課程與推廣活動支援，提供兒童與觀眾接觸、互動的服務機會。2024 年度共有 52 位藝工，總計服務學習時數達 2,706 小時，其中有超過 200 位觀眾在兒童藝工導覽的帶領下，藉由各種觀看詮釋作品的方式，分享自身觀察和感動，一同探索藝術世界。

成人藝工

美術館以「藝工」之名招募有志之士，以協助觀眾服務為主，達成終生學習與強化社會教育功能之目標。2024 年成人藝工共有 39 位。每月規律服勤的藝工約有 27 位，每月服勤兩天者（含以上）約有 12 位，服勤總天數達 23 天，其中 10 位藝工申請新北市政府志工榮譽卡。提供美術館展場服務及協助兒童藝工培訓課程、藝術季活動支援、館務行政支援，服務總時數達 3,133 小時。

1. 福爾摩沙藝術季導覽藝工向參觀觀眾導覽解說中
2. 現職兒童藝工作品解說
3. 第 20 屆兒童藝工培訓課程～蟲蟲大軍來了

Art 多一點實驗室「毛茸茸與軟綿綿」

空間是一自主探索與學習的展示體驗空間，以學齡前親子為目標觀眾，主題配合一展「流形：臺灣國際當代雕塑展」進行規劃，展示主題「毛茸茸與軟綿綿」，藉由軟性材料引起親子觀眾興趣開啟雕塑遊戲。展期共開放 254 天。結合展示內容推出 518 博物館日一場親子工作坊，參與工作坊組數 21 組。

兒童藝術中心互動展「小毛怪的秋冬假期」

2024 年兒童藝術中心互動展主題為「小毛怪的秋冬假期」，互動內容發想是來自於〈方物—亞洲當代雕塑展〉參展韓國藝術家金維政的作品《滲透之森》，希望親子觀眾藉由實際觀察與動手體驗不同的互動方式，深度瞭解藝術家的作品。互動區植物的選擇也是因為《滲透之森》運用了銀葉松蘿（空氣鳳梨的一種）具強大生命力的活性材料，藝術家讓它們盤據在展覽空間裡，希望帶給觀眾一種全新的感受。於 9 月 13 日開展，共 5,642 人參觀。

雕塑特色課程

提供親子家庭到館學習管道。發展本館與作品、展覽、環境呼應特色課程。依主題或參與對象特性分為節慶親子課程、在地社區課程等系列。



1. (上) 2. (下)

3.

4.

5.

1. Art 多一點實驗室 25 種軟硬材質不同的蛋糕
2. Art 多一點實驗室甜點隧道互動
3. Art 多一點實驗室展場：毛茸茸與軟綿綿
4. 兒童藝術中心互動展 - 小毛怪的秋冬假期
5. 銀葉松蘿變身小毛怪一起與觀眾體驗美術館
6. 一百張臉的樣子工作坊 - 脫膜過程

04

研究發展 RESEARCH DEVELOPMENT

研究發展

朱銘美術館研究部自 2012 年成立以來，即以朱銘為研究核心，橫切國內外的現代藝術，縱貫臺灣美術的發展脈絡，累積豐厚的研究成果與文獻田野資料，並出版刊物、舉辦座談與研討會，積極進行國際交流，逐步打開臺灣雕塑研究的能見度，奠定以雕塑作為核心定位的美術館實力。

2024 年，臺灣當代雕塑研究中心延續對當代雕塑學術研究的關注與推動。透過舉辦專題研討會及學術論壇，進一步深化了對臺灣雕塑發展歷史與當代脈絡的理解。臺灣當代雕塑研究中心持續積累並整理相關研究資料，同時積極促進學者間的對話與合作，進一步提升臺灣雕塑研究的學術影響力。



「變動的界域」學術研討會，與會者合照。

2012 年運作以來，依循自開館以來以雕塑為核心的定位，持續蒐集與整合資料，逐步奠定學術研究基礎，試圖打開臺灣雕塑研究於學界的能見度，並強化雕塑研究各項資料在國內外美術館的運用效益。2024 年，舉辦 1 場研討會、2 場論壇、並發行 2 期《雕塑研究》學術半年刊。「臺灣當代雕塑研究中心」持續對當代雕塑的學術關注，推動各項研究與出版計畫。首先，「解嚴後臺灣雕塑專題研究」以「界域的變動」為主題，回溯 1980、1990 年代臺灣雕塑的發展。再者，「現象與趨勢：臺灣當代雕塑發展觀察暨出版計畫」專注於探索並反思臺灣當代雕塑當前的創作現象與新興趨勢。此外，作為美術館的知識傳遞樞紐，研究部善用多年累積的豐富資料庫，提供跨部門籌畫展覽活動所需之檔案與概念，發揮實踐社會教育的綜效。



1.

1. 觀察員參訪展覽《帝國的標本—蔡音環個展》。
2. 「解嚴後臺灣雕塑專題研究計畫 I」學術研討會，與會者座談。
3. 「現象與趨勢」期末論壇，與會者合照。



2.

臺灣當代雕塑研究中心

臺灣藝術發展因文化與政治地緣條件，有別於西方現、當代藝術脈絡的時序情境。文化部自 2017 年推動「重建臺灣藝術史」逐步顯見成果，但雕塑領域之研究則尚待累積。作為臺灣唯一以雕塑為核心的美術館，本館肩負展示、研究與教育推廣的責任。

2024 年「臺灣當代雕塑研究中心」持續定期召開學術會議，並舉辦學術研討會、論壇，透邀請專家學者深化雕塑藝術的理論探討，促進創作、評論與學術交流。



3.

「現象與趨勢：臺灣當代雕塑發展觀察暨出版計畫 I」

計畫旨在探索和反思臺灣當代雕塑的最新現象與趨勢，邀請 5 位來自臺灣北中南的學者與館員為觀察員，實地參訪展覽與書寫觀點。截至 2024 年 9 月，共參訪 22 檔展覽，並於 5 月和 10 月舉行發表論壇。同時，專刊〈展覽書寫·現象觀察〉收錄 12 篇文章，刊載於《雕塑研究》31、32 期附刊。透過展覽參訪與藝術家交流，促進對雕塑藝術的關注和討論，並以論述書寫和藝術創作的共鳴互振，催發雕塑發展的動能。

1. 參訪展覽《逆反世代—造物者的築機與創生：劉玟希個展》。
2. 觀察員參訪展覽《周末》。
3. 參訪展覽《卡在鞋底沙》。



1. (左) 2. (右)



3.

RESEARCH AND PUBLICATION
研究出版

「解嚴後臺灣雕塑專題研究計畫 I」

以解嚴後雕塑發展的歷史轉折、顯露的演變或新趨向作為關鍵問題意識，邀請八位學者投入研究。

2024 年 5 月舉辦「變動的界域：解嚴後臺灣雕塑研究 I」學術研討會發表研究成果、累積學術資源，拓展臺灣雕塑研究的討論深度與廣度，為後續研究奠定堅實基礎。



1.



2.



3.

1. 「解嚴後臺灣雕塑專題研究計畫 I」學術研討會，館長致詞。
2. 「解嚴後臺灣雕塑專題研究計畫 I」學術研討會，學者發表。
3. 「解嚴後臺灣雕塑專題研究計畫 I」學術研討會，學者發表。



4.



5.

學術出版：《雕塑研究》學術半年刊

自 2008 年創刊以來，已發行至第 32 期，期刊遵循雙向匿名審查機制與學術格式，已成為高品質論文發表的平臺。

2024 年，出版第 31、32 期，共收錄 8 篇學術專文，展示多元研究論點。同時，獲評為「臺灣人文及社會科學期刊評比暨核心期刊收錄」第三級期刊，並「臺灣人文及社會科學索引核心期刊」(THCI Core) 目標邁進。



6.

4. 2024 年 11 月出版《雕塑研究》學術半年刊，最新第 32 期封面。
5. 《雕塑研究》附刊〈展覽書寫·現象觀察〉，31 期封面。
6. 2022 年 11 月出版《雕塑研究》學術半年刊，最新第 28 期封面。

05

典藏維護
COLLECTION AND CONSERVATION



推動館內外作品修復，館內藏品例行性維護。

2024年10月4日，受到山陀兒颱風強烈外圍環流影響，新北市金山區出現大豪雨，猛烈雨勢導致溪水暴漲，一度中斷美術館對外聯絡道路，園區多處發生嚴重積淹水情形，造成館內多處空間與作品受損，其中以修復中心與木質藏品庫房災損最為嚴重。

10月5日，典藏維護部（現為典藏研究部）人員立即展開災後初勘，檢視園區作品與庫房損害狀況，發現多件戶外雕塑作品，如「大刀部隊」、「藝術表演區天鵝」、「科學園區」等發生傾倒或移位；另有大量溪水夾帶泥沙倒灌進入建物內部，影響庫房中的作品、工具櫃、修復材料與設備。



1.



2.

1. 將待修護作品移至安全處
2. 修復師修護「藝術表演區天鵝」
3. 管理部同仁協力銅雕復位

為火速展開搶救，典藏人員與管理部同仁通力合作，立即動用排水馬達與工業用吸塵器清除積水，清理各空間淤泥，並將受水損作品、修復器材與材料移置至安全區域陰乾，再輔以吸水紙處理，盡可能排除水氣，並隨即展開作品的清潔作業。

此次空間淹水主因有二：其一為建築物牆面大量滲水，導致排水不及而溢出；其二則為溪水暴漲，沿著排水口倒灌入室內。當時淹水高度約為13至15公分，所幸大部分作品皆置於櫃架或高度13公分之棧板上，避免了更大規模的損失。

在為期10天的休館期間，館方緊急撤離庫房內151件木雕作品，經統計園區戶外雕塑與庫房受損作品共計136件。災後，行政院副院長鄭麗君與文化部部長李遠親赴現場勘災，表達對美術館的關切，並提供後續復原協助。為協助美術館重建與營運恢復，文化部核定兩項專案補助，包括「文化藝術團體急難補助」1,950萬元及「新北市紀念建築金山朱銘美術館災後緊急搶修計畫」375萬5千元，合計補助金額共計2,325萬5千元。感謝文化部的支持與協助，使朱銘美術館得以穩健推進後續修復與營運工作，並在未來持續提供優質的藝術文化服務。



3.

更新庫房設備

針對庫房管理，本館於2024年聚焦於三大核心工作：更新除濕設備、照明系統與優化藏品櫃位配置。提升環控設備：更換庫房除濕系統，避免藏品因濕度異常而加速劣化。更新照明設備：逐步汰換舊有燈管，以低/無紫外線的光源為主，降低光照對藏品所累積的危害。完善儲存空間：依藏品尺寸重新編排儲存位置，並增設櫃位與層板，以提升空間使用效益與擺放秩序，利於典藏人員後續檢視與盤點。透過典藏空間與設備的全面優化，確保藏品處於穩定、安全的保存條件中，進而延長其保存壽命。



1. 更新庫房設備
2. 建置典藏管理系統
3. 典藏系統整合查詢測試
4. 欄位與功能建置討論會議

1.

建置典藏管理系統

隨著館藏數量日益增加及數位化需求提升，建構完善的典藏系統已成為本年度藏品管理的重點項目之一。本館依據藏品特性，設計標準化欄位，如藏品名稱、材質、尺寸與年代等，並逐步建置基本資料、保存狀況、異動紀錄及典藏位置等資訊。同時，系統設有多層級權限控管機制，以確保資料安全。在系統架構設計上，欄位保留擴充彈性，未來可依實際需求進行功能升級與資料擴充。藉由建置完整的典藏系統，強化藏品資料的保存與管理，並整合研究、展覽與教育等加值應用，進一步提升本館專業量能。



2.



3.



4.

辦理修護工作坊

本館長期致力於藏品保存與修護材料之相關研究，透過媒材實驗與邀請學者來館交流，期望尋找適用於臺灣氣候條件的修護材料，並發展符合在地環境的修護方法。自 2018 年舉辦修護工作坊以來，歷屆活動均獲得良好迴響，並持續以多元主題推動舉辦，除推廣正確的修護觀念外，亦作為保存修護專業人員交流與學習的平台。2024 年本館續辦修護工作坊，邀請美國專家 John Burke 授課，聚焦於石材填料與實務操作，並就未來材料選用提出專業建議，以利後續修護應用。



推動館內外作品修護

本館 2024 年針對館內外藝術作品修護，件數達 159 件，除持續執行館內藏品維護外，近年亦承接許多館外機構的修護委託，如新北市美術館、基隆市文化觀光局、光寶科技、新加坡 Ho Bee Land、新加坡 The Marq 與國立成功大學藝術中心作品檢視等，顯示本館專業技術獲得高度肯定與信任。憑藉穩定的修護能力與科學研究，本館逐步建立起專業修護團隊之聲譽，成為國內藝術品保存修護領域的重要據點。透過館內修護經驗的累積與對外合作的拓展，促進修護技術交流，進而提升整體文化資產保存之品質。

4.

1. 2. 3.

1. 邀請館外專家來館進行石質分析
2. 邀請修護師 John Burke 來館授課
3. 邀請修護師 John Burke 來館授課
4. 戶外金屬藏品清潔
5. 館內藏品例行性維護



5.

06

公關活動 PUBLIC RELATIONS AND EVENTS

屢次榮獲大獎，廣受好評

朱銘美術館參與新北市政府及新北市政府景觀處主辦的「北海夜金閃閃 -2024 北海潮與火」活動，並榮獲兩項國際大獎—「2024 法國設計獎－概念活動類金獎」(French Design Awards : Conceptual Design - Exhibition & Events) 及「2024 美國 TITAN 創新設計獎－活動創新類金獎」(TITAN Innovation Awards : Innovation in Campaign - Event Campaign)，展現卓越創意與國際級設計實力。



表演藝術家張逸軍和韓國房子時尚雜誌總監 Ms Lee 來訪。

各界重要貴賓的必訪之地

自開館以來，朱銘美術館始終是國家元首、國際貴賓、各國大使及藝術界人士必訪的文化殿堂，匯聚全球目光，展現藝術與文化的非凡魅力。本年度接待貴賓共 63 組，包含：企業貴賓：同欣電子總經理張嘉帥、同欣電子永續長邱詩茜、雲豹能源科技股份有限公司董事王海翎、JTB 臺灣社長根本克己與總經理趙黎驊一行人等貴賓。政府貴賓：行政院副院長鄭麗君、行政院政務委員張景森、監察院監察委員范巽綠、駐臺北印尼經濟貿易代表處代表億霸、泰國貿易經濟辦事處代表文那隆、泰國貿易經濟辦事處副代表馬化欣、文化部長李遠、文化部常務次長徐宜君、文化部專門委員陳德宇、文化部文化資源司司長林宏義、財團法人原住民族文化事業基金會董事長瑪拉歐斯、交通部觀光署主任秘書方正光、交通部觀光署北海岸及觀音山國家風景區管理處陳煜川處長、交通部觀光署北海岸及觀音山國家風景區管理處秘書邱于庭、交通部觀光署花東縱谷國家風景



1. (左) 2. (右)

區管理處秘書蔡威平、交通部觀光署參山國家風景區管理處副處長廖錫標、新北市政府觀光旅遊局局長楊宗珉、新北市政府文化局局長張嘉育、新北市政府文化局主任秘書翁玉琴、新北市政府文化局文化發展科科長謝喬伊、新北市政府文化局文化資產科科長黃芳瑤、鄭宇恩議員辦公室助理謝冠宇、新北市政府三芝區公所區長賴小萍、新北市政府金山區公所主任秘書陳其泓、新北市政府金山區公所農經課課長張孟元、新北市政府警察局金山分局分局長沈明義、新北市政府警察局金山分局副分局長廖盈如、淡水古蹟博物館館長蔡美治等貴賓。

1. JTB 台灣社長根本克己與總經理趙黎驊一行人來訪
2. 美國鳳凰城美術館館長來訪



強調媒體宣傳與在地參與， 以藝術作為連結社群與翻轉地方的橋樑

座落於北海岸的朱銘美術館，訴諸藝術即生活的美學觀，長年深耕在地，與自然共生、與社區共創，構成豐富的網絡資源，共榮共好。非池中主編王玉善、非池中記者王蕙萱一行人、就醬玩旅行記者陳芃仔一行人、公視 Taiwan Plus 節目 Taiwan Top5 錄製、馬來西亞媒體旅遊玩家和社群自媒體、非凡新聞品牌策略總監林瑛妮一行人，

今藝術 & 投資執行編輯李京樺、藝術家雜誌社執行編輯曾筱如、當代藝術新聞 CANS 主編江瑄、La Vie 主編張以潔、自由時報藝文記者董柏廷、中央社綜合新聞中心記者王寶兒、寧淨國際總編輯廖品淨、中央廣播電臺記者江昭倫等媒體到館採訪。



1.



3.



4.



2.



5.



6.

1. 「北海夜金閃閃—2024 北海潮與火」活動榮獲「法國設計獎-概念活動類金獎」
2. 館長拜會駐台印尼代表億霸
3. 館長拜會韓國文化課長金優
4. 館長拜會日本台灣交流協會台北事務所代表片山和之
5. 匈牙利國家博物館駐華代表 Steven 拜會館長
6. 公視—Taiwan top5 節目錄製

07

文創活動 CULTURAL AND CREATIVE EVENTS

「從不同視角探索，啟發無限可能」
結合展覽與教案資源，我們舉辦多元活動，
正如創辦人朱銘作品所展現的豐富與多樣
性。我們希望透過這些活動，讓更多民眾認
識美術館，深入體驗藝術的魅力。



「北海夜金閃閃 -2024 北海 潮與火」火舞演出

北海夜金閃閃－北海潮與火

8/9-9/1 與新北市農業局景觀處攜手合作，與民眾一同展開尋根之旅回到一切的源頭，以「同根生」為展覽核心概念，透過綜觀視角重新詮釋孕育自然生態、藝術人文與產業的北海岸。

活動也與新北市青農夥伴合作舉行「青農火 BBQ」派對行銷活動並串聯金山區人文歷史特色公園場域的「中山溫泉公園」以及金山區海灘戲水聖地「中角灣國際衝浪基地」，讓每位來到這裡的人們更加認識這塊土地，並提高在地認同感。



1. 「北海夜金閃閃－2024 北海潮與火」火舞演出
2. 「北海夜金閃閃－2024 北海潮與火」火舞演出
3. 福爾摩沙北海岸藝術季－秋嵐邨音樂會

1. (上) 2. (下)

2024 福爾摩沙北海岸藝術季－秋嵐邨音樂會

9/28-10/20 與交通部觀光署北海岸及觀音山國家風景區管理處攜手合作「福爾摩沙北海岸藝術季」，開幕當天打造秋季獨特秘境《秋嵐邨》音樂會，在朱銘美術館太極廣場齊聚藝術家團隊「海廢調」、音樂創作人 MATZKA、新生代樂團「鹿沅人」，以他們獨特的樂音引領大家開啟五感體驗，重新發現北海岸之美！



3.



將創作養成為一種態度，面對萬事萬物，自成一體特有的對應方式，就算不想要都不行了，因為它已經生了根，渾然天成。朱銘先生成功帶領東方藝術走向國際，爾後又將國際的藝術語彙傳遞回臺灣，積極創建美術館，是臺灣首創美術館之先，以推廣雕塑藝術、兒童教育，以及秉持回饋社會的宗旨為理想，為藝術發展開啟新的視野與想像，締造藝術領域的新價值。

藝術文創

文創精神與意義，是超越產品價值而創造一種美學生活。希望我們的努力下，透過文創開發、授權行銷、推廣參展、共享延伸，讓臺灣當代藝術的創意持續，讓生活充滿更多趣味，同時能讓本館能永續經營邁向國際。

生活即藝術

朱銘美術館的文創以朱銘先生的雕塑以及本館元素，設計出多元的文創產品，類型有：文具用品、衣帽、飾品、生活居家、趣味 DIY、圖書出版、藝術精品、複製品等，兼具藝術與生活的結合。

北海岸及觀音山國家風景區管理處—北海岸筆記本

2024 福爾摩沙北海岸藝術季筆記本，設計集結北海岸著名景點與串連本屆藝術季作品，邀請在地速寫藝術家李賜民，繪製出一本獨特的筆記本，轉化成具在地特色之文創品，共同行銷北海岸之美。

北海岸及觀音山國家風景區管理處—風景區志工解說大賽：千年古沉木獎座

5400 年前的古茄苳沉木與朱銘相遇，誕生了朱老師的傑作：古沉木〈太極系列—太極拱門〉。獎座的木塊，正是珍貴的千年古沉木，與這件巨大的雕塑同為一體，擷取創作過程迸現的火花，古沉木獎座帶著來自亙古的禮物，值得寶藏。



1.



2.

珍藏經典

朱銘先生於 1995 年創作的〈人間系列—彩繪木雕〉，以對日常生活與人情溫度的深刻觀察為基礎，生動捕捉平凡中的美好時刻，完美詮釋「藝術即修行」的創作精神。2024 年的限量獻禮精選此作品，希望藉此機會，一同分享藝術家的真摯情感與生活美學。

作品中人物各具姿態，有的獨自小憩，有的親密交談，洋溢著日常生活的溫馨氣息。儘管服裝與姿勢各異，人物間卻緊密相依，傳遞出朱銘先生對人間溫暖與生活的深切關懷。藝術，即在人間！

1. 北觀處，風景區志工解說大賽獎座：結合千年古沉木原料製成獎座，傳承永續的不朽精神。

2. 2024 限量複製品〈人間系列—彩繪木雕〉：傳遞朱銘先生對人間溫暖與生活的深切關懷。藝術，即在人間！

探索多元，體驗藝術的無窮魅力

1999 年美術館對外開放，迎接民眾進入這片佔地 10 萬平方公尺的戶外美術館，這裡是藝術家朱銘最宏偉的作品之一，耗時 12 年方完成。每位訪客踏入美術館即成為這藝術鉅作的一部分，感受天空與山海的對話，沉浸在自然與藝術交融的懷抱中。我們不斷努力改進服務，致力提供更完善、更優質的參觀體驗，以貼心、多元的服務滿足各種不同的參觀需求。

多樣化服務與參觀體驗

本館提供有團體導覽、定時主題導覽、團體簡報，團體手作體驗課程並提供嬰兒車與輪椅租借、愛心傘提供、寵物寄放、物品寄存、代客叫車，及設有無障礙廁所、飲水機、育嬰室、電動汽車充電站等設施，給來賓最優質的參觀體驗服務。

導覽解說

定時導覽解說依不同的展覽主題結合美術館特有的地型與地域特點，以輕鬆有趣的方式引領觀眾了解雕塑藝術與朱銘美學。



2.



3.

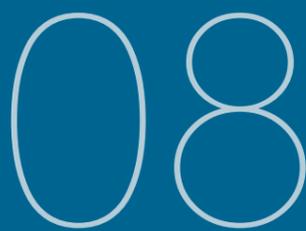
1. 美術館園區導覽服務
2. 《方物—亞洲當代雕塑展》導覽服務
3. 美術館園區導覽服務
4. 藝起 GO 歡樂，寵物日活動

藝起 GO 歡樂

5 月至 8 月，每月舉辦一場次，規劃不同主題驚喜活動與優惠套票，讓來賓帶著心愛的毛小孩，藝起來瘋野餐、過節慶。



1. (左) 4. (右)



資產負債表
民國 113 年及 112 年 12 月 31 日

單位：新台幣元

資產	113 年 12 月 31 日		112 年 12 月 31 日	
	金額	%	金額	%
流動資產				
現金及約當現金	25,014,312	4.77	13,124,064	2.78
應收款項	350,929	0.07	1,243,842	0.26
存貨	53,927,929	10.29	54,773,103	11.60
預付款項	2,302,908	0.44	2,598,359	0.55
其他應收款	54,397,546	10.38	57,998,377	12.28
其他流動資產	597,900	0.11	-	-
流動資產合計	136,591,524	26.06	129,737,745	27.47
非流動資產				
基金（註）	196,346,976	37.45	168,548,627	35.70
不動產、廠房及設備	141,936,566	27.07	116,906,658	24.76
其他非流動資產	49,362,904	9.42	56,971,172	12.07
非流動資產合計	387,646,446	73.94	342,426,457	72.53
資產總計	524,237,970	100.00	472,164,202	100.00
負債及淨值	金額	%	金額	%
流動負債				
應付款項	15,513,656	2.96	15,500,320	3.28
其他應付款—關係人	-	-	8,670,000	1.84
預收款項	5,831,869	1.11	1,388,893	0.29
其他流動負債	224,705	0.05	221,744	0.06
流動負債合計	21,570,230	4.12	25,780,957	5.47
非流動負債				
存入保證金	189,000	0.03	189,000	0.03
非流動負債合計	189,000	0.03	189,000	0.03
負債合計	21,759,230	4.15	25,969,957	5.50
淨值				
受限淨值				
永久受限淨值	177,237,190	33.81	177,237,190	37.54
未受限淨值				
累積餘絀	325,241,550	62.04	268,957,055	56.96
淨值合計	502,478,740	95.85	446,194,245	94.50
負債及淨值總計	524,237,970	100.00	472,164,202	100.00

註：典藏品、定期存款、採用權益法之投資。

收支營運表
民國 113 年及 112 年 1 月 1 日至 12 月 31 日
單位：新台幣元

項目	113 年度		112 年度	
	金額	%	金額	%
收入				
銷貨收入	24,815,330	13.05	21,675,606	10.30
勞務收入	34,656,058	18.23	46,041,283	21.89
受贈收入 (註)	77,131,080	40.56	132,063,978	62.78
補助收入	25,405,000	13.36	10,443,965	4.96
財務收入	145,893	0.08	144,275	0.07
其他收入	196,669	0.10	2	0.00
採權益法認列之投資收益	27,798,349	14.62	-	-
經費收入合計	190,148,379	100.00	210,369,109	100.00
支出				
勞務成本	(89,343,536)	(46.99)	(75,071,359)	(35.69)
銷貨成本	(6,526,235)	(3.43)	(7,634,147)	(3.63)
管理費用	(37,994,113)	(19.98)	(40,837,484)	(19.41)
採權益法認列之投資損失	-	-	(1,122,087)	(0.53)
經費支出合計	(133,863,884)	(70.40)	(124,665,077)	(59.26)
本期餘 (絀)	56,284,495	29.60	85,704,032	40.74
所得稅費用	-	-	-	-
本期稅後餘 (絀)	56,284,495	29.60	85,704,032	40.74

註：創辦人朱銘遺贈本基金會收入計 21,290,283 元，分為土地、房屋及建物。

淨值變動表
民國 113 年及 112 年 1 月 1 日至 12 月 31 日
單位：新台幣元

項目	受限淨值		未受限淨值	合計
	永久受限基金	累積餘絀		
民國 112 年 1 月 1 日餘額	177,237,190	183,253,023	360,490,213	
112 年度餘絀	-	85,704,032	85,704,032	
民國 112 年 12 月 31 日餘額	177,237,190	268,957,055	446,194,245	
113 年度餘絀	-	56,284,495	56,284,495	
民國 113 年 12 月 31 日餘額	177,237,190	325,241,550	502,478,740	

委任鼎翰聯合會計師事務所查核 113 年度財務報告。

現金流量表
民國 113 年及 112 年 1 月 1 日至 12 月 31 日
單位：新台幣元

項目	113 年度	112 年度
營運活動之現金流量：		
本期稅前餘 (絀)	56,284,495	85,704,032
不影響現金流量之收益費損科目		
折舊費用	4,042,695	4,057,799
各項攤提	11,807,003	10,499,148
呆帳費用	-	520,759
利息收入	(145,893)	(144,275)
採權益法認列之投資損 (益)	(27,798,349)	1,122,087
營運資產及負債之淨變動		
應收款項	892,913	(54,486,986)
存貨	845,174	(23,982,799)
預付款項	295,451	669,452
其他應收款	831	(179,706)
其他流動資產	(597,900)	240,000
應付款項	13,336	(7,718,335)
預收款項	4,442,976	(6,113,964)
其他流動負債	2,961	(8,800,998)
營運產生之現金	50,085,693	1,386,214
支付之所得稅	-	-
支付之利息	-	-
營運活動之淨現金流入	50,085,693	1,386,214
投資活動之現金流量：		
收取之利息	145,893	144,275
其他應收款—關係人增加數	3,600,000	-
購置不動產、廠房及設備	(29,072,603)	(189,000)
購置未攤銷費用	(5,055,454)	(15,650,269)
其他非流動資產增加數	856,719	(846,000)
投資活動之淨現金流出	(29,525,445)	(16,540,994)
籌資活動之現金流量：		
其他應付款 (減少) 增加數	(8,670,000)	6,575,019
籌資活動之淨現金流 (出) 入	(8,670,000)	6,575,019
本期現金及約當現金增加 (減少) 數	11,890,248	(8,579,761)
期初現金及約當現金餘額	13,124,064	21,703,825
期末現金及約當現金餘額	25,014,312	13,124,064



ACKNOWLEDGMENT

衷心感謝

政府補助

文化部

- 2024 年文化部博物館事業推展補助計畫 - 朱銘美術館近用性與公共服務提升計畫 900,000 元 (113 年撥款 810,000 元)
- 朱銘美術館文資多元永續發展計畫 2,500,000 元 (113 年撥款 2,375,000 元)
- 文化部視覺藝術類補助 1,200,000 元
- 雙向連結 -2024 朱銘美術館國際雕塑展覽計畫 12,000,000 元 (113 年撥款 7,200,000 元)
- 文化部博物館事業推展計畫 - 『方物—2024 亞洲當代雕塑展』 9,000,000 元 (113 年撥款 8,100,000 元)
- 現象觀察 歷史建構：臺灣當代雕塑研究計畫 500,000 元 (113 年撥款 400,000 元)

新北市政府文化局

113 年度博物館及地方文化館升級計畫 5,200,000 元

教育部

113 年度「藝起來尋美」美感體驗教育計劃：教師增能研習補助 120,000 元

機構合作

新北市政府綠美化環境景觀處

北海潮與火

交通部觀光署北海岸及觀音山國家風景區管理處

福爾摩沙北海岸藝術季

感謝名單

企業／團體捐款

三間文化事業有限公司／台灣開廣股份有限公司／未來世股份有限公司
／立璽科技股份有限公司／宗瑋工業股份有限公司／金寶山事業股份有
限公司／家泰技術有限公司／雅凱藝術事業有限公司／雲的故鄉有限公司
／新北市政府農業局局長馮錫輝／廣色域印刷設計有限公司／歐普特光
電科技股份有限公司／龍昇一股份有限公司

個人捐款

Tsaichih Rodriguez／丁芷涵／丁建中／文雅慧／方竹子／王于心／
王孟祺／王亮涵／王婷婷／王瓊憶／王繼華／史衢生／朱原利／朱晏青／
朱貴英／江福貞／江濡因／何品誼／何淑雲／何嘉萍／余文鑫／吳沂潔／
吳念容／吳素美／吳素鑾／吳嘉琦／呂正山／呂政炫／宋文彬／李育欣／
李宣澤／李玲華／李雅雯／李源智／李麗珍／沈毓萱／周功鑫／周永明／
周依靜／周坤琳／周明達／孟美鳳／房思宏／林大鈞／林文偉／林世宏／
林可芸／林玉潔／林吉雄／林餅餅／林壽司／林宏龍／林怡萱／林欣陵／
林俊廷／林建華／林國漳／林淑玲／林婷筠／林雅惠／林憶萍／林錦儀／
邱文榮／邱美慧／俞允浩／施乃中／洪敏惠／洪毅／胡正益／胡茗智／
范廷煜／范嘉玲／孫麗真／留方美／袁心敏／袁曉君／高啟庠／高婕盈／
高慧君／張世鋒／張佩雯／張芸綾／張真蜜／張祥儀／張詩薇／張鴻偉／
曹光燦／梁議升／莊珮秀／許正為／許芸瑜／許茗璇／許嘉昌／許曉瑩／
連惠如／郭幼賢／郭廷偉／郭書妍／陳怡珊／陳俊智／陳妹吟／陳佩穎／
陳姿臻／陳宣瑜／陳建／陳思云／陳思潔／陳秋容／陳郁晨／陳笑玲／
陳雪令／陳雅雯／陳廖月／陳慶民／陳鏽美／曾凱平／黃子恩／黃子權／
黃才郎／黃文仲／黃守仕／黃秀美／黃青藍／黃俊凱／黃愛維／黃玲鈴／
黃國建／黃淑貞／黃淑容／黃莉雲／黃鉉淙／黃維筠／黃鵬諱／黃釋賢／
楊忠信／楊明達／楊智勝／楊漢衍／楊麗琴／葉子瑜／葉冠宏／葉樹嫻／
葉蕙禎／廖江鵬／廖育崇／劉世偉／劉立平／劉柏均／劉郁伶／劉宸吟／
劉寶蓮／蔡俊逸／蔡品軒／蔡詠晴／蔡萱／蔡銘晃／蔣淑玲／蔣瑞珊／
鄭心／鄭玉蘭／鄭淑芳／鄭鈺涼／駱彩禎／戴子芸／戴瑞良／謝子逸／
謝月霞／謝孟恭／謝宜兼／謝明機／謝青珊／謝淑楓／謝瑀潔／鄭偉明／
魏可欣／羅心彤／羅政輝／嚴容潔／蘇文雅／蘇月霞／蘇立中／蘇美玉

謹向合作夥伴與藝工朋友，致上最誠摯的感謝

合作講師

王荷瑄／江蕎勤／吳燦華／何孟倩／呂翊維／李信德／卓清松／周正義／
林一善／林竹君／林育伶／洪允和／邱偉庭／邱漳涓／郭又瑄／郭慶霖／
郭琬瑋／袁亞菁／康雅筑／張運生／張睿昇／陳妍伊／許芳諭／黃風然／
楊清雯／楊慧慎／鄭惠啟／盧冠彰／盧建銘／賴永興／謝芳諭／簡俊成／
羅文捷／羅景中／鐘千惠

成人藝工

王仁傑／王麗華／王翊沛／王秉偉／李幸芸／李淑瓊／宋琪珊／沁淑芳／
周麗嬌／林文強／林玉潔／侯麗英／邱淑惠／胡婉菁／胡珮淳／郭素芳／
郭培安／郭漢瑜／張嘉珊／張瓊文／張書豪／張瓊如／許祐敏／許靜惠／
許寶卿／曹明玉／曹愛玲／陳石明／陳人吉／黃順淑／黃瓏論／楊貴貞／
楊錫堯／劉正華／劉美華／劉振興／蔣淑玲

兒童青少年藝工

李佳穎／李予晴／李芯語／李龍允／李驛諾／吳雅吟／沈紹云／林宏觀／
林譽書／林雨恩／邱昕宥／洪坤捷／洪翊璇／徐子翔／徐子晴／郭宗偉／
郭品妍／郭育綸／郭家銘／郭宸愷／郭郁穎／高曼容／高敬權／張杏卉／
張詠涵／許芯慈／許維宸／許淨賢／陳彥霖／游雨綺／游姿紘／黃以善／
黃姿璇／黃韻晨／練烜赫／蔡羽宸／蔡培言／蔡毅綦／蔡昕好／蔡昕均／
鄧心榆／鄧涵文／劉欣雨／劉丞祐／盧瑀清／潘詠睿／賴冠銘／謝馨緹／
謝吳均／簡翊倫／蕭于恩／羅品淵



10

SPONSORSHIP OF ART MUSEUM

支持我們

藝術森林募款計畫

展覽認養計畫

國際或在地級別雕塑展之展覽認養。

- 建議捐款金額 100 萬元起

朱銘美術館以雕塑研究為核心，除了不定期的特展外，從每年 3 月開展的「臺灣當代雕塑展」到兩年一次的「國際雕塑雙年展」，亦或是「福爾摩沙北海岸藝術季」等，皆將在雕塑藝術界掀起一陣新旋風，成為國家文化名片中的亮點。

藝術到校服務計畫

藝術最後一哩路，美術館藝術教育課程進校園。

- 計畫年度經費每校 10 萬元
- 建議捐款金額 10 萬元起

在科技發達的現今，城鄉差距仍橫互於都市與偏鄉孩童間。別讓偏鄉孩子們在面對比較時，嘗受到人生的無力感。每捐助 10 萬元，即可支持美術館將專業之藝術教育課程送進校園，給予偏鄉孩童不一樣的藝術體驗，引導 孩童開啟五感，即便身處偏鄉，也能在認識自我當中，發現樂趣，增加自信。

兒童藝工發展計畫

回饋社會，從小開始。培養孩子表達力與自信心。

- 計畫年度經費 100 萬元
- 建議捐款金額 10 萬元起

協助孩童身心發展的過程中，除了專業藝術課程，還需要更多。朱銘美術館長期以培育「兒童藝工」社群概念，帶領金山、萬里地區學童透過藝術學習與參與，進行自我實踐，培養孩童擁有登高一呼的勇氣與熱誠，從服務中認同自我。捐助 100 萬，讓更多的孩子在充滿自信的舞臺上成長。

臺灣雕塑資料庫建置計畫

以文化深度向世界發聲，聽見臺灣雕塑藝術的聲音。

- 計畫年度經費 300 萬元
- 建議捐款金額 10 萬元起

朱銘美術館成立「臺灣當代雕塑研究中心」後，急需建置臺灣雕塑研究資料庫，透過學術研究成果，才有彈藥糧草帶著臺灣雕塑走向世界。這是臺灣雕塑的關鍵點，捐助 10 萬元，讓您的名字在雕塑史上留名。

夏夜開館計畫

體驗夜間光影下的雕塑，滿足夜探美術館的好奇心。

- 計畫年度經費 250 萬元
- 建議捐款金額 10 萬元起

朱銘美術館最受觀眾期盼的「夏夜開館」，是每年詢問與討論度最高的館內活動。從精采的參觀安排到夜間燈光秀的展現，都受到熱烈的喜愛。配合著美妙的音樂，讓觀眾體驗戶外美術館在四季、日夜或是不同天候下的另一種氛圍。「夏夜開館」開放為免費入館。

三軍認養計畫

戶外作品維護與修復，保存文化資產。

- 計畫年度經費 300 萬元
- 建議捐款金額 10 萬元起

朱銘美術館有超過 600 件放置於戶外的雕塑，風吹日曬雨淋的環境，即便是金屬材質的創作，亦需要有定期的專業檢視與維護作業。三軍認養計畫是透過朱銘先生〈人間系列 - 三軍〉的創作來為全館戶外作品的維護與修復進行募款，只要捐助 10 萬元，即可將您的姓名牌冠在您選擇的一件三軍作品胸前。您可以「當兵」三年喔！

空間認養計畫

進駐學齡前親子展覽場域熱點 artMore Lab。

- 計畫年度經費 50 萬元
- 建議捐款金額 50 萬元起

在小小參觀者最愛停留的「Art 多一點實驗室」中，朱銘美術館將專屬學齡前小朋友的互動展覽通通收羅在這裡，小小孩可以免費在其中體驗只有他們才懂的小天地。關注孩童藝術教育的組織或個人，只要捐助 50 萬元，即可將企業品牌露出於此專屬認養空間。

朱銘美術館之友

支持美術館，自己來、帶朋友再來！

- 建議捐款金額 1,000 元起

陪伴著朱銘美術館，讓藝術的種子種活在更多人的心田。我們期盼每個人能享受藝術生活的美好，除了單筆捐款 1,000 元以上之外，也歡迎為您的家人、好友以定期定額或生日禮物的方式，共同成為「美術館之友」。

「持一張 365 天的藝術門票」計畫

贊助指定小學，讓師生全年 365 天免費入館，啟迪兒藝心。

- 建議捐款金額 每校 50,000 元

輕鬆地親近藝術，舒適地享用美術館各式藝術教育資源。只要捐助 5 萬元，就可以讓您回饋您的母校或任何一所小學，贊助全校師生不限次數免費到館參觀一整年。

生態環境保育計畫

身為一座戶外美術館，藝術作品與自然環境一樣重要。

- 計畫年度經費 100 萬元
- 建議捐款金額 5000 元起

朱銘美術館被大自然生態包覆，棲息於館內的青蛙與昆蟲種類繁多，美術館裡的生態池，復育陸域植栽、水生植物、蜜源與原生植物，為大自然留住美好繁衍後代。捐助 5,000 元起，支持生態復育，和美術館一起觀察與維護自然生命的美好。

JUMING CULTURE & EDUCATION FOUNDATION

2024 ANNUAL REPORT

財團法人朱銘文教基金會

2024 年報