

3

MÉTHODE
DE FRANÇAIS

FESTIVAL



Sylvie
POISSON-QUINTON

Michèle
MAHÉO-LE COADIC

Anne
VERGNE-SIRIEYS

B1

CLE
INTERNATIONAL

3

MÉTHODE
DE FRANÇAIS

FESTIVAL

Sylvie
POISSON-QUINTON

Michèle
MAHÉO-LE COADIC

Anne
VERGNE-SIRIEYS

CLE
INTERNATIONAL



Festival 3 s'adresse aux adultes et aux grands adolescents, lycéens ou étudiants par exemple. Il correspond au niveau B1 et B1+ du cadre européen.

Cette méthode est la suite de *Festival 2* dont elle a conservé certaines caractéristiques :

- **une présentation** très « visuelle » permettant à l'utilisateur de se repérer facilement dans les différentes rubriques ;
- **un découpage identique** :
 - document oral suivi de questions de compréhension ;
 - document écrit suivi d'un travail de compréhension écrite et d'activités de production écrite ;
 - explications grammaticales avec, en vis-à-vis, des exercices d'application ;
 - un document de civilisation, reprenant et élargissant le thème général de la leçon, accompagné d'activités de type interculturel, exigeant de l'apprenant une prise de position personnelle et la réalisation d'une tâche ;
- une place importante accordée à la **phonétique, au rythme et à l'intonation**, toujours axé sur le français parlé quotidiennement – parfois familier ;
- un **vocabulaire** volontairement limité à une trentaine de mots par leçon, les mots les plus « rentables », c'est-à-dire fréquemment réutilisables, ayant été choisis ;
- une attention particulière accordée aux **tournures idiomatiques** ;
- un **contenu grammatical** allant à l'essentiel, comprenant des révisions, des approfondissements et quelques points nouveaux plus difficiles, toujours avec des explications simples. Le **Précis grammatical**, en fin de volume, développe ces nouveaux points. Le **lexique** est toujours en cinq langues.
- **La démarche** est identique : l'apprenant est encouragé à prendre des initiatives par le biais de tâches précises, dans une perspective actionnelle, à faire part de ses expériences, à exprimer son opinion personnelle, à prendre parti, le but étant de l'amener à jouer pleinement son rôle d'acteur social.

Festival 3 se distingue de *Festival 2* sur certains points.

- Chaque unité est centrée autour d'un macro-objectif fonctionnel :

Unité 1 : Raconter et décrire	Unité 4 : Projeter, faire des hypothèses
Unité 2 : Expliquer, conseiller et justifier	Unité 5 : Exprimer ses sentiments
Unité 3 : Comparer et opposer	Unité 6 : Débattre et argumenter
- Les thèmes abordés sont à la fois plus polémiques :
 - où s'arrête l'Europe ? ;
 - comment sont vus les Français à l'étranger ? ;
 - les unions mixtes,
ou plus immédiatement « utilitaires » dans la perspective d'un séjour en France, par exemple :
 - passer son permis de conduire ;
 - régler les problèmes de voisinage.
- La dernière unité aborde la question de la grammaire du texte.



Page 1

Éléments d'un dialogue « déclencheur ». Questions de compréhension orale. Puis, rubrique **Phonétique, rythme et intonation** et **Phonie-graphie** et rubrique des expressions idiomatiques (Manière de dire) qui peut aussi être sur la page 2.

A : amorce du document oral

E : Compréhension écrite

unité 4
leçon 14

Un petit coin de paradis

Écoutez et répondez

UN VORON : Tiens, monsieur Morteau ! Bonjour ! Quel froid, hein ! Alors, ça y est ? Bientôt la retraite ?

M. MORTEAU : En juin prochain. Dans six mois. Ça va me faire tout drôle. Vous pensez, ça fait quarante ans que je suis dans la même boîte, quarante ans que je me lève à six heures et demie, que je prends mon bus au même arrêt, que je vois les mêmes gens... Pendant quarante ans ! Vous imaginez ça ! Alors, forcément, j'appréhende un peu.

UN VORON : Mais vous allez pouvoir vous reposer, prendre votre temps...

M. MORTEAU : Ouais... J'ai surtout peur de m'ennuyer.

[...]



1 Quels sont les sentiments de M. Morteau ?

2 Pourquoi son interlocuteur lui dit en parlant de cette île : « On dirait que vous y êtes déjà allé ! »

3 Comment M. Morteau imagine sa vie dans l'île de Paros ?

Phonétique, rythme et intonation
Écoutez et répétez.

Les phrases « en suspens »

- Quand on n'a pas de raison de se lever... (attention : un seul souffle / 8 syllabes)
- Vous pourriez voyager, partir en vacances, vous balader... (rythme : 6/5/4)
- Vous en parlez... (attention : un seul souffle / 4 syllabes)
- Ça (ne) doit pas être si difficile... (attention : un seul souffle / 8 syllabes)

L'élision du e

- Jie m'tais juré d'y r(e)tourner (7 syllabes)
- J'y r(e)pense souvent (4 syllabes)
- Jie (n')ai jamais (le) temps (4 syllabes)

Phonie-graphie
Les enchaînements
Écoutez et écrivez.

a... ? b... ? c...

Manière de dire

- Une boîte (fam.) [une entreprise]
- Ça fait drôle [c'est bizarre]
- Tourner en rond [s'ennuyer]
- Ça m'emballe [ça me plaît beaucoup]
- Se mettre à qqch [commencer qqch]

Lisez et écrivez

Les retraités migrants

Sable, plage, soleil et prix doux. La Tunisie attire de plus en plus les Européens du troisième âge qui y passent les mois d'hiver avec, souvent, l'appui financier de leurs caisses de retraite. Ce sont de drôles d'oiseaux, avec des cheveux blancs et des sourires de gosses. Des oiseaux migrants.

Chaque hiver, Pierre, Vincent, Jeanne et les autres quittent la France et se grisaille pour se poser sur la côte tunisienne, les pieds dans le sable, dans la lumière des plages de Monastir, au bord de la Méditerranée. Ils ne viennent pas pour seulement quinze jours – ça, c'est bon pour les « actifs ». Eux, ils jettent l'ancre pour deux mois, parfois trois. Pas plus : la dureté du visa touristique n'exécède pas quatre-vingt-dix jours. Hélas ! S'il n'y avait pas la question des papiers, on resterait de novembre à avril, assure Pierre, 70 ans, qui fréquente le village de vacances d'El Shems, en compagnie de son épouse, depuis maintenant dix ans. S'il n'y avait pas les enfants, je passerais ma retraite ici, renchérit Vincent, 70 ans lui aussi, mais veuf depuis cinq ans. (...)

Jeunes ou moins jeunes, les pensionnaires du village d'El Shems ont, en tout cas, un point commun : ils bénéficient de tarifs « calculés au prorata des revenus de chacun », rappelle son directeur, Jean Dombrowski. Les prix les plus bas, ce sont ceux de l'hiver et des longs séjours. Une aubaine¹ pour les petits retraités qui, à l'instar² de Pierre, ancien électricien, ou de Vincent, ancien menuisier, n'ont pas « une tente de millionnaire » (...)

Selon la direction (du village d'El Shems), un séjour de deux semaines en hiver « avec pension complète, animation de 9 heures à 23 heures, voile et pédalo gratuits » coûte 117 euros par personne, auxquels il faut ajouter 250 euros d'avion charter. Soit au total 25 euros par jour. Et moins, bien sûr, si le séjour s'allonge. « C'est tellement moins cher qu'une maison de retraite en France ! On ne peut même pas comparer ! Ici, en plus, on n'est pas enfermés et il y a beaucoup plus d'animation », souligne Jeanne. (...)

Au village de vacances d'El Shems, la thalassothérapie a aussi fait son entrée. Depuis cette année, on peut, moyennant finances, soigner son stress ou ses rhumatismes, entre une partie de belote et un tirage de tombola.

Catherine Simon Le Sicard, *Observateur* 24-04-2006.

1. Une aubaine : une grande chance.
 2. À l'instar de : comme, à l'exemple de.

Compréhension écrite

1 Comment comprenez-vous le titre ? À quoi compare-t-on les retraités ?

2 En vous aidant du contexte, donnez le sens de :

- jeter l'ancre
- la question des papiers
- moyennant finances

3 Qu'est-ce qui rend les séjours en Tunisie très attractifs pour les retraités français ?

4 À votre avis, comment s'occupent les pensionnaires de ce village d'El Shems ?

Expression écrite

1 Vous, personnellement, quand vous atteindrez l'âge de la retraite, aimeriez-vous passer une partie de l'année dans ce type de village de vacances ? Développez vos arguments en 8 à 10 lignes.

Orthographe d'usage

La terminaison des mots en -ai, -aie, -oi, -oie, -ui, -uie

- verbes terminés en -ayer → noms en -ai (masc.) ou -aie (fém.) exemples : essayer, un essai ; payer, une paie
- verbes terminés en -oyer → noms terminés en -oi (masc.) exemples : employer, un emploi
- verbes terminés en -uyer → noms terminés en -ui (masc.) exemples : appuyer, un appui ; enrouler, un enroul

B : vérification de la compréhension orale

D : Manière de dire

F : Expression écrite

G : Orthographe d'usage

C : Phonétique, rythme et intonation – Phonie-graphie

Page 2

Lisez et écrivez. Cette page est entièrement consacrée à l'écrit : activités de compréhension et de production. En bas de page, l'orthographe d'usage et parfois Manière de dire.



Cette page Grammaire et orthographe grammaticale présente le plus clairement possible, à droite, les trois ou quatre points de grammaire les plus importants de la leçon et à gauche, en vis-à-vis, les exercices correspondants. En bas de page, un point Orthographe grammaticale.

A : Grammaire

14 Grammaire et orthographe grammaticale

Exercice 1
Complétez avec *pendant, pour, en* ou *dans*.

- Ils sont venus passer leurs vacances dans ce village tunisien vingt ans.
- dix ans, le nombre de retraités dans ce petit village a doublé.
- On pense que dix ans, le nombre des retraités à El Shems va considérablement augmenter.
- Nous ne restons pas longtemps. Nous sommes ici deux semaines seulement.
- Le Tour du monde* 80 jours est un roman de Jules Verne.

Exercice 2
Liez ces phrases et répondez par vrai (V) ou faux (F) aux affirmations.

- Si j'avais de l'argent, je partirais vivre aux îles Canaries.
- Si ce n'était pas pour ma femme, je préférerais rester chez nous.
Dans la phrase a, je vais aller vivre aux îles Canaries est un rêve qui va se réaliser. V F
- Dans la phrase b, il reste chez lui. V F

Exercice 3
Avec ces éléments, faites une phrase complexe comme dans l'exemple ci-contre : *Il fait que vous alliez...*

- aller chercher Emma à l'école à 4h 30
- la faire goûter
- l'aider à faire ses devoirs
- lui donner un bain

ORTHOGRAPE GRAMMATICALE

Ne confondez pas :
- *bientôt* en un seul mot. Il part bientôt à la retraite.
- *bien tôt* en deux mots. Tu arrives bien tôt. (= plus tard)

L'EXPRESSION DE LA DURÉE : PENDANT, EN, DANS, POUR

- Pendant** (ou *durant*) indique une durée. Il a fait tous les jours la même chose pendant un an.
- En** indique le temps qu'on a mis pour faire quelque chose. Le TGV fait le trajet Paris-Marseille en 3 heures.
- Dans** exprime :
 - le plus souvent, un moment dans le futur : On part à Rome dans trois jours.
 - parfois, une époque passée : dans le temps, dans mon enfance, dans ma jeunesse.
 - Pour** : indique combien de temps on pense rester quelque part. Ils ont loué une maison pour le mois de juillet.

L'EXPRESSION DE L'HYPOTHÈSE (2)
L'irréel du présent

S'il n'y avait pas les enfants, je passerais ma retraite ici.

Est-ce que les enfants existent ? Oui ! Il s'agit dans cette phrase d'une hypothèse irréaliste.

Attention

- L'imparfait dans ce type de phrase a une valeur modale et non temporelle : il ne s'agit pas d'un fait passé.
- Cette structure *Si + imparfait... conditionnel présent* peut également exprimer un fait possible, réalisable dans le futur. *Si tu passes me chercher demain à 9 heures, ce serait parfait.*

→ Voir le Précis grammatical p. 139.

LA REPÉTITION DE LA CONJONCTION QUE

Rappel

Ce fait quarante ans que je suis dans la même boîte, que je me lève à six heures et demi, que je prends mon bus au même arrêt, que je vois les mêmes gens.

Quand il y a des propositions juxtaposées ou coordonnées par *et* ou *par* ou, on répète la conjonction *que*.

exercices explications
B : Orthographe grammaticale

C : Civilisation

Civilisation Des baby boomers aux papy boomers

A ctuellement, en France, les plus de 50 ans sont 20 millions, soit un tiers de la population. Selon l'INSEE Projection de la population française à l'horizon 2050, ils seront près de 30 millions en 2030, pour une population de 64 millions. Quant aux plus de 60 ans, ils représenteront 25,3 % de la population en 2015, 32,8 % en 2035, 33,5 % en 2040, 35,1 % en 2050...



Cet accroissement brutal du nombre des seniors est dû en premier lieu à l'allongement continu de la vie. Aujourd'hui, l'espérance de vie est de 76 ans pour les hommes et de 83 ans pour les femmes. Et chaque année, nous « gagnons » trois mois d'espérance de vie supplémentaire. D'autre part, arrivent ou vont arriver à l'âge de la retraite les baby boomers, nés entre 1945 et 1960. Cette génération a su toutes les chances : c'est la génération la plus nombreuse, mais aussi la plus riche ; elle a grandi avec les Trente Glorieuses, a connu le plein-emploi, des progrès spectaculaires dans le domaine de la santé, la libéralisation des mœurs (la pilule contraceptive)... et la retraite à 60 ans qui a été instituée dans les années 1980. Sans compter

la possibilité pour beaucoup de partir en pré-retraite dès 55 ans. Sont alors arrivés sur le marché du « troisième âge » des « quinquas », « fringants », sportifs, aimant les voyages et les aventures, refusant d'abandonner leur pouvoir de séduction. Certains de ces acteurs ou actrices largement sexagénaires qui refusent de déteiler ? Rien à voir donc avec les « personnes âgées » de jadis, grande-pères jardinant ou lisant le journal dans un fauteuil et grande-mères faisant des confitures.

Pour l'économie, l'arrivée de ces millions de « papy boomers » riches et en pleine forme se développe à leur intention des centres de fitness, des agences de voyages, des services hôteliers, des activités de loisirs, des magasins bio, des centres de santé/beauté. Ils produisent pour « peaux mûres » et les produits « anti-âge », par exemple, font un malheur ! Un seul slogan : « Rester éternellement jeune, beau et dynamique ! »

Mais les entreprises ne savent pas toujours profiter de cette manne ! Il n'est pas sûr qu'elles soient prêtes à changer leur stratégie de marketing. Elles préfèrent favoriser une image jeune, c'est-à-dire sexy et redoutant plus que tout d'avoir une image de marque vieillissante !

C'est sans doute une erreur : elles devraient comprendre que la notion même de « vieux » a bien changé et continuera de le faire.

- Les Trente Glorieuses (1945-1975)** : les trente années de croissance économique continue.
- Fringant** : vil, goguenard, ardent, en pleine forme.
- Déteiler (fam.)** : se retirer, changer de rythme de vie, renoncer à un mode de vie.
- Faire un malheur (ou faire un tabac)** : avoir un succès immense et immédiat.
- La manne** : quelque chose d'abondant et d'inspiré, de providentiel.
- Vieillesse** : démodée.

Expression personnelle orale ou écrite

- Comment sont décrits dans ce texte les « seniors » ?
- Comment peut-on expliquer que les « papy boomers » refusent de « déteiler » ?
- Imaginez. Vous voulez créer une nouvelle entreprise de services. Votre « cible » : la clientèle des plus de 60 ans. Quels types de service allez-vous leur proposer ?
- Dans votre pays, quel est (en général) le mode de vie, les occupations et les attentes des plus de 60 ans ? Est-ce que cela a changé par rapport aux années 1960 ?

D : Expression personnelle orale ou écrite

Quelques remarques

- La première unité est une unité de révision des contenus de *Festival 2*. La dernière unité aborde la grammaire textuelle.
 - À la fin de chaque unité se trouvent un bilan autocorrectif grammatical et des activités préparant aux épreuves des unités B1 et B1+ du Delf.
- À la fin du manuel, vous trouverez :
- un Précis grammatical reprenant les points de grammaire vus au cours des unités ;
 - la transcription des dialogues et des exercices d'écoute ;
 - un Portfolio permettant à l'apprenant d'évaluer lui-même sa progression et de réfléchir à son mode d'apprentissage des langues ;
 - un lexique en cinq langues incluant, le cas échéant, les différentes constructions des verbes.



Unité 1 : Raconter et décrire

LEÇONS	SAVOIR-FAIRE	GRAMMAIRE	ORTHOGRAPHE	PRONONCIATION
LEÇON 1 Faits divers	<ul style="list-style-type: none"> Raconter un fait divers, une anecdote 	<ul style="list-style-type: none"> révision (1) <ul style="list-style-type: none"> – imparfait/passé composé – les relatifs <i>qui</i> et <i>que</i> 	<ul style="list-style-type: none"> l’apostrophe les singuliers terminés par <i>o</i> 	<ul style="list-style-type: none"> les noms en <i>-ail/aille</i> et <i>-eil/eille</i>
Civilisation <i>La presse people</i>				
LEÇON 2 Ces métiers qui disparaissent...	<ul style="list-style-type: none"> Évoquer le passé 	<ul style="list-style-type: none"> révision (2) <ul style="list-style-type: none"> – les complétives aux modes indicatif et subjonctif 	<ul style="list-style-type: none"> demi, demie se, ce, ceux 	<ul style="list-style-type: none"> les sons [œ], [ø], [i] opposition <i>ce qui / ceux qui</i>
Civilisation <i>Écrivain public, un métier qui renaît</i>				
LEÇON 3 Avenue Montaigne	<ul style="list-style-type: none"> Parler de la mode et du rôle de Paris dans ce domaine 	<ul style="list-style-type: none"> révision (3) <ul style="list-style-type: none"> – les pronoms directs et indirects – leur place dans la phrase 	<ul style="list-style-type: none"> les noms terminés en <i>-cité</i> accord sujet-verbe avec les expressions de quantité 	<ul style="list-style-type: none"> les sons [ʒ], [ʃ], [s]
Civilisation <i>Monsieur Christian Dior</i>				
LEÇON 4 La folie du jean	<ul style="list-style-type: none"> Parler de la mode d’aujourd’hui 	<ul style="list-style-type: none"> révision (4) <ul style="list-style-type: none"> – les pronoms possessifs – les pronoms démonstratifs – les relatifs <i>dont</i> et <i>où</i> 	<ul style="list-style-type: none"> les verbes <i>créer, agréer...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> les mots se terminant par le son [ɛ]
Civilisation <i>Colifichets et grigris</i> • Bilan autocorrectif • Vers le DELF B1				

Unité 2 : Expliquer, conseiller et justifier

LEÇONS	SAVOIR-FAIRE	GRAMMAIRE	ORTHOGRAPHE	PRONONCIATION
LEÇON 5 En mai, fais ce qu’il te plaît	<ul style="list-style-type: none"> Exposer un problème, donner un conseil (1) 	<ul style="list-style-type: none"> les verbes impersonnels impératif et pronoms le passé simple 	<ul style="list-style-type: none"> le pluriel des mots terminés en <i>-ou</i> J’allai / j’allais 	<ul style="list-style-type: none"> le son [ɪ] prononciation des mots terminés par <i>-ac</i>
Civilisation <i>Un bout de jardin</i>				
LEÇON 6 SOS voisins ! Je vous écoute !	<ul style="list-style-type: none"> Exposer un problème, donner un conseil (2) expression de la cause (1) expression de la conséquence expression du but 	<ul style="list-style-type: none"> afin de / afin que / à la fin de 		<ul style="list-style-type: none"> les sons [œ], [ø] et [o] les lettres « euphoniques »
Civilisation <i>Le Code civil</i>				
LEÇON 7 J’ai peur de l’avoir raté !	<ul style="list-style-type: none"> Exposer un problème, donner un conseil (3) 	<ul style="list-style-type: none"> l’interrogation indirecte le subjonctif passé l’infinitif sujet 	<ul style="list-style-type: none"> que j’aie / que j’aie indicatif et subjonctif (j’ai/que j’aie) 	<ul style="list-style-type: none"> le rythme du français parlé passage du français parlé au français écrit
Civilisation <i>Les Français et l’automobile</i>				
LEÇON 8 Antarctica	<ul style="list-style-type: none"> Expliquer son métier, justifier son choix de vie 	<ul style="list-style-type: none"> l’expression de la cause (2) la place de l’adjectif épithète 	<ul style="list-style-type: none"> différent / un différend participe présent et adjectif verbal (1) 	<ul style="list-style-type: none"> la différence entre [o] et [ɔ]
Civilisation <i>Les Français de l’étranger</i> • Bilan autocorrectif • Vers le DELF B1				

Unité 3 : Comparer et opposer

LEÇONS	SAVOIR-FAIRE	GRAMMAIRE	ORTHOGRAPHE	PRONONCIATION
LEÇON 9 Allons, enfants de la patrie...	<ul style="list-style-type: none"> Savoir comparer des symboles nationaux 	<ul style="list-style-type: none"> l'expression de la négation (1) le futur prospectif passé composé et passé simple 	<ul style="list-style-type: none"> les noms terminés par <i>-ème</i> les noms propres devenus noms communs 	<ul style="list-style-type: none"> rythme : l'énumération
Civilisation <i>La Marseillaise</i>				
LEÇON 10 Une région, une maison	<ul style="list-style-type: none"> Savoir comparer des régions, des modes d'habitat 	<ul style="list-style-type: none"> les relatifs composés l'expression de la comparaison (1) 	<ul style="list-style-type: none"> l'accord de l'adjectif 	<ul style="list-style-type: none"> les sons [r] et [l] le son [r] (orthographe)
Civilisation <i>La maison : une passion française</i>				
LEÇON 11 Ils sont comme ci, ils sont comme ça	<ul style="list-style-type: none"> Savoir comparer deux jugements, deux opinions 	<ul style="list-style-type: none"> l'expression de la comparaison (2) l'expression de la concession 	<ul style="list-style-type: none"> un Français / il est français les homophones (1) d'avantage / d'avantages 	
Civilisation <i>Français ou immigrés ?</i>				
LEÇON 12 « Les bonnes manières »	<ul style="list-style-type: none"> Savoir comparer deux comportements, deux « manières de faire » 	<ul style="list-style-type: none"> l'expression de l'interdiction l'expression de la négation (2) 	<ul style="list-style-type: none"> tutoyer – vouvoyer <i>a priori, a posteriori, a fortiori</i> 	<ul style="list-style-type: none"> l'accent d'insistance
Civilisation <i>La politesse</i> • Bilan autocorrectif • Vers le DELF B1				

Unité 4 : Projeter, faire des hypothèses

LEÇONS	SAVOIR-FAIRE	GRAMMAIRE	ORTHOGRAPHE	PRONONCIATION
LEÇON 13 Et si la Seine débordait à nouveau ?	<ul style="list-style-type: none"> Exposer une situation et proposer des solutions pour l'avenir 	<ul style="list-style-type: none"> l'expression de l'hypothèse (1) l'emploi du passif 	<ul style="list-style-type: none"> les homophones (2) 	<ul style="list-style-type: none"> les enchaînements
Civilisation <i>Un climat de plus en plus capricieux</i>				
LEÇON 14 Un petit coin de paradis	<ul style="list-style-type: none"> Exposer un projet d'avenir 	<ul style="list-style-type: none"> l'expression de l'hypothèse (2) l'expression de la durée 	<ul style="list-style-type: none"> les verbes en <i>-ayer, -oyer, -uyer</i> <i>bientôt / bien tôt</i> 	<ul style="list-style-type: none"> les phrases en suspens l'élision du e muet
Civilisation <i>Des baby boomers aux papy boomers</i>				
LEÇON 15 Des dinosaures au Palais de la Découverte	<ul style="list-style-type: none"> Parler des progrès scientifiques et techniques 	<ul style="list-style-type: none"> l'expression de l'hypothèse (3) et de la condition (1) l'expression de l'opposition et la concession 	<ul style="list-style-type: none"> le participe passé de <i>devoir</i> 	<ul style="list-style-type: none"> les mots comportant la graphie <i>th</i>
Civilisation <i>Le Palais de la Découverte, La Cité des sciences et de l'industrie</i>				
LEÇON 16 Les défis du XXI ^e siècle	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer son opinion à propos de l'avenir de la planète 	<ul style="list-style-type: none"> l'expression de l'hypothèse (4) l'expression de la condition (2) 	<ul style="list-style-type: none"> les mots terminés par le son [wa] les verbes en <i>-ier</i> 	<ul style="list-style-type: none"> le préfixe <i>-in</i> (<i>-in</i> + consonne ; <i>-in</i> + voyelle)
Civilisation <i>Les Français et la science</i> • Bilan autocorrectif • Vers le DELF B1				

Unité 5 : Exprimer ses sentiments

LEÇONS	SAVOIR-FAIRE	GRAMMAIRE	ORTHOGRAPHE	PRONONCIATION
LEÇON 17 Les copains d'abord !	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer les raisons de son amitié pour quelqu'un 	<ul style="list-style-type: none"> c'est le seul qui / que + subjonctif ce qui, ce que, ce dont... les différents sens de <i>sinon</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ça s'écrit j ou g ? terminaison des verbes en -ir 	<ul style="list-style-type: none"> le son [ʒ] le son [s] entre deux voyelles (orthographe)
Civilisation <i>Qu'est-ce qu'un ami ?</i>				
LEÇON 18 Toutes folles de lui : le monde des fans	<ul style="list-style-type: none"> Exprimer sa passion pour une star, pour une célébrité 	<ul style="list-style-type: none"> l'expression de la négation (3) le pronom <i>ça</i> l'adjectif <i>certain</i> 	<ul style="list-style-type: none"> les adjectifs en -issime adjectif verbal ou participe passé (1) 	<ul style="list-style-type: none"> rythme « syncopé » du français parlé ambiguïté oral/écrit
Civilisation <i>Un monde de fans</i>				
LEÇON 19 La planète sports	<ul style="list-style-type: none"> Expliquer sa passion pour le sport 	<ul style="list-style-type: none"> l'expression de la négation (4) la concordance des temps à l'indicatif 	<ul style="list-style-type: none"> accord sujet / verbe 	<ul style="list-style-type: none"> insistance avec <i>même</i> intonation expressive : l'admiration
Civilisation <i>L'abbé Pierre</i>				
LEÇON 20 Des histoires d'amour...	<ul style="list-style-type: none"> Raconter une expérience Exprimer la déception 	<ul style="list-style-type: none"> la construction du verbe <i>laisser</i> les différents sens de <i>se faire</i> l'expression de la négation (5) 	<ul style="list-style-type: none"> les suffixes verbaux -asse et -ailler préposition + infinitif 	<ul style="list-style-type: none"> l'intonation expressive : l'insistance
Civilisation <i>Les couples mixtes</i> • Bilan autocorrectif • Vers le DELF B1+				

Unité 6 : Débattre et argumenter

LEÇONS	SAVOIR-FAIRE	GRAMMAIRE	ORTHOGRAPHE	PRONONCIATION
LEÇON 21 Des nouvelles tours à Paris ?	<ul style="list-style-type: none"> Expliquer les raisons de son opposition à un projet 	<ul style="list-style-type: none"> les reprises dans un texte (l'anaphore) 	<ul style="list-style-type: none"> <i>soi / soit</i> adjectif verbal ou participe présent (2) 	<ul style="list-style-type: none"> la mise en relief l'intonation expressive : l'ironie
Civilisation <i>Les présidents de la V^e République</i>				
LEÇON 22 Tu es où là ?	<ul style="list-style-type: none"> Exposer le pour et le contre (1) 	<ul style="list-style-type: none"> la structure du texte argumentatif <i>cher</i> : adjectif ou adverbe 		<ul style="list-style-type: none"> l'intonation expressive : l'ennui, l'intérêt <i>voir / voire</i>
Civilisation <i>Dites-le avec le pouce</i>				
LEÇON 23 Que savez-vous sur l'Europe ?	<ul style="list-style-type: none"> Exposer le pour et le contre (2) 	<ul style="list-style-type: none"> le vocabulaire de l'argumentation 	<ul style="list-style-type: none"> état / État <i>si</i> + pronom 	
Civilisation <i>La construction européenne</i>				
LEÇON 24 Qu'est-ce que le bonheur ?	<ul style="list-style-type: none"> Débattre sur l'idée du bonheur 	<ul style="list-style-type: none"> les connecteurs logiques 	<ul style="list-style-type: none"> l'inversion du sujet dans le discours direct 	
Civilisation <i>Le bonheur selon l'ONU</i> • Bilan autocorrectif • Vers le DELF B1+				

unité

1

Librairie 信鴿法國書店
Le Pigeonnier



leçon

1

Faits divers

leçon

2

Ces métiers
qui disparaissent

leçon

3

Avenue Montaigne



leçon

4

La folie du jean

Raconter et décrire

Faits divers

Écoutez et répondez

- 1 Stephen G., 46 ans, que les Britanniques ont baptisé « le marcheur nu » a été arrêté hier à Édimbourg. Ainsi s'est achevée, au moins provisoirement et aux deux tiers de son parcours, l'odyssée de cet ancien soldat qui tentait pour la seconde fois de traverser la Grande-Bretagne, soit près de 1 400 km, dans le plus simple appareil. [...]
- 2 Tout le monde se souvient du thème développé par Étienne Chatiliez dans son film *La vie est un long fleuve tranquille* : deux bébés venus de deux familles que tout oppose sont échangés à la naissance dans une maternité et on ne découvre cette erreur que douze ans plus tard. Eh bien, c'est ce qui est arrivé à deux enfants thaïlandais... [...]



Document 1

1. **Vrai (V), faux (F), on ne sait pas (?).**
 - a. C'est la seconde fois que cet homme essaie de traverser la Grande-Bretagne tout nu. V F ?
 - b. Stephen G. a dû payer une assez forte amende. V F ?
 - c. Au moment de son arrestation, il avait parcouru 1 400 km. V F ?
 - d. Il a repris la route dès qu'il a été libéré de prison. V F ?
 - e. Son amie Mélanie n'a pas été mise en prison. V F ?
2. **Vous êtes Stephen G. ou Mélanie R. Vous expliquez aux juges pourquoi vous vous êtes lancés dans cette expédition.**

Document 2

1. **Proposez un titre pour ce fait divers.**
2. **Réécoutez ce fait divers et cochez les mots que vous avez entendus.**

une tragédie <input type="checkbox"/>	un enfant <input type="checkbox"/>
une maternité <input type="checkbox"/>	un tribunal <input type="checkbox"/>
une erreur <input type="checkbox"/>	un bébé <input type="checkbox"/>
une famille <input type="checkbox"/>	un doute <input type="checkbox"/>
3. **À votre avis, comment ont réagi les deux familles après cette découverte ?**

Phonie-graphie

Les mots en -ail/aïlle -eil/eille

- a. un détail, le travail, le vitrail, le bétail, un bail...
→ Les noms terminés en *-ail* sont masculins.
une trouvaille, une bataille, la pagaille
→ Les noms terminés en *-aille* sont féminins.

Attention : *le travail mais je travaille / tu travailles / il ou elle travaille / ils ou elles travaillent. On entend le même son : [travaj].*

- b. le réveil, le soleil, le sommeil, un appareil, un conseil → Les noms terminés en *-eil* sont masculins.
une abeille, l'oreille, une corbeille... → Les noms terminés en *-eille* sont féminins.

Attention : *le réveil mais je me réveille / tu te réveilles / il ou elle se réveille / ils ou elles se réveillent. On entend le même son : [rev ej].*

Entourez la réponse correcte.

1. Je vais vous donner un petit conseil / conseille.
2. Il t'appellera dès son réveil / réveille.
3. Je vous conseil / conseille de vous reposer.
4. Je n'ai pas du tout sommeil / sommeille.
5. Il ne dort pas vraiment, il sommeil / sommeille.
6. Demain matin, tu me réveil / réveilles ?

Manière de dire

- Une odyssée
- Dans le plus simple appareil (en tenue, en costume d'Adam : tout nu)



Qu'est-ce qu'un fait divers ?

Les dictionnaires restent vagues. Ce serait, selon le dictionnaire *Le Robert*, « un événement du jour (ayant trait aux accidents, délits, crimes) faisant l'objet d'une rubrique¹ dans les médias ». Il semble cependant que le fait divers concerne bien d'autres choses que les crimes ou les accidents. C'est avant tout par son côté sensationnel, insolite, qu'il se caractérise.

Un peu d'histoire. Le fait divers existe depuis toujours, bien sûr. Il apparaît dès les débuts de l'imprimerie. Souvenons-nous des colporteurs qui, de village en village, allaient pour vendre des feuilles à un sou² relatant les hauts faits de personnages illustres, les méfaits de brigands célèbres, les catastrophes, les malheurs du temps... Il s'agissait souvent de plaintes³ que tout le monde connaissait, comme la célèbre plainte de Mandrin.

C'est au milieu du XIX^e siècle avec le développement extraordinaire de la presse que le mot « fait divers » apparaît, avec le sens qu'il a encore aujourd'hui : « incidents du jour rapportés par les journaux ». Jusqu'au XX^e siècle, certains journaux lui sont entièrement consacrés mais peu à peu, les faits divers ne sont plus qu'une simple rubrique qui existe dans tous les journaux, même les plus sérieux comme *Le Monde*.

Le style du fait divers est très particulier : comme il met l'accent sur⁴ l'« extraordinaire », il multiplie les interjections, les effets dramatiques, il insiste sur les détails – on donne des précisions sur l'âge, l'origine, le caractère des personnages afin de produire un effet de réel –, il joue sur le contraste, l'insolite ; il doit accrocher l'œil⁵, surprendre, intriguer, choquer.

1. Une rubrique : catégorie d'articles dans un journal.
2. Des feuilles à un sou : de petits journaux pas chers.
3. Une plainte : chanson populaire souvent tragique.
4. Mettre l'accent sur... : insister sur...
5. Accrocher l'œil : attirer l'attention.

Compréhension écrite

1 Parmi ces six titres, lesquels correspondent à un fait divers ?

- a. Pays-Bas : baisse spectaculaire des accidents de la route
- b. Emploi : vote solennel à l'Assemblée mercredi
- c. À 67 ans, elle donne naissance à un bébé de 3,5 kg
- d. La surdité, une maladie trop mal connue
- e. Marseille : un pitbull en liberté attaque deux enfants

2 Retrouvez l'ordre des paragraphes de ce fait divers.

- a. Celui-ci révéla qu'elle avait plus de 2,5 g d'alcool dans le sang.
- b. Devant son agitation, on lui demanda de passer un alcootest.
- c. Une conductrice de 76 ans, Mme Denise M., a été arrêtée par les gendarmes hier matin sur une petite route près de Cholet, dans les Deux-S vres, pour avoir refusé une priorité à droite.
- d. Circonstance aggravante : outre son penchant pour l'alcool, la septuagénaire (une veuve sans enfant) conduisait sans permis depuis le décès de son mari, c'est-à-dire... depuis plus de trente ans.
- e. Très agitée, elle expliqua qu'elle était press e car sa petite-fille était sur le point d'accoucher.

Expression  crite

Reprenez ce fait divers en adoptant un point de vue particulier.

- a. Vous  tes Yves L., l'un des gendarmes. Vous exposez les faits tels que vous les avez vécus.
- b. Vous  tes Denise M. Vous présentez les faits selon votre point de vue.

Orthographe d'usage

Attention ! Certains adjectifs ou certains noms prennent un -s même au singulier : divers, gris, gros, las, ... ; un corps – le temps – le succès...

- Se retrouver derrière les barreaux (en prison)
- Découvrir le pot aux roses (la vérité bien cachée)
- Rat  !

Grammaire et orthographe grammaticale

Exercice 1

Transformez ces phrases nominales en phrases au passé composé (attention, certaines phrases sont à mettre au passé composé passif).

- 28 juin 2005 : départ de Stephen G. de la pointe de Cornouailles
- 9 septembre 2005 : arrestation en Écosse
- 9 septembre 2005 : comparution devant le tribunal d'Édimbourg
- 9 à 23 septembre : prison
- 23 septembre : libération – nouveau départ
- 12 octobre : arrivée à la pointe N.E. de l'Écosse

Exercice 2

Dans le texte, insérez ces trois phrases à l'imparfait.

- Elle essayait de lui redonner un peu de courage.
 - Mais ça lui allait bien, finalement.
 - Il n'avait rien à faire, rien à lire...
- Dans sa prison, Stephen s'est beaucoup ennuyé.
Il a perdu l'appétit et a maigri de 4 kg.
Son amie est venue le voir tous les jours.
Il a décidé de reprendre sa route dès sa libération.

Exercice 3

Remplacez la proposition relative soulignée par un adjectif.

Exemple : *quelqu'un qui se met facilement en colère* → *quelqu'un de coléreux*

- quelque chose que personne ne peut croire → quelque chose d'...
- quelqu'un qui sort de l'ordinaire → quelqu'un de ...
- quelque chose qu'on ne peut pas comprendre → quelque chose d'...

L'EMPLOI DU PASSÉ COMPOSÉ

On récapitule !

Pour raconter un événement assez rapproché du moment où on parle ou qui n'a pas un caractère historique, on utilise le passé composé.
Les gendarmes ont arrêté Stephen G.

Attention (rappel !) : certains verbes se conjuguent au passé composé avec l'auxiliaire « être » (*aller, arriver, venir, partir, passer, entrer, sortir, monter, descendre, tomber, devenir, naître, rester, mourir, retrouver* + tous les verbes pronominaux).

*Chaque enfant est reparti avec la famille de l'autre.
Il s'est retrouvé derrière les barreaux.*

PASSÉ COMPOSÉ ET IMPARFAIT

On récapitule !

Le passé composé est utilisé pour exprimer des faits, des actions, des événements, terminés dans le passé ; l'imparfait sert d'arrière-plan : il donne les circonstances, le cadre, le décor. Il est aussi utilisé pour commenter ou expliquer.

Quand Stephen a quitté la Cornouailles, ses amis sont venus saluer son départ. Le temps était superbe et il se sentait plein d'énergie. Il a dit au revoir à chacun, il a vérifié une dernière fois le contenu de son sac à dos et il a pris la route. Ses amis étaient un peu émus, bien sûr.

LES RELATIFS QUI ET QUE

On récapitule !

Le pronom relatif **qui** est sujet, il peut représenter une personne ou une chose.

Pierre, c'est celui qui est avec toi à la fac ?

Tu peux me passer le livre qui est sur l'étagère ?

Le pronom relatif **que** (ou **qu'**) est objet, il peut lui aussi représenter une personne ou une chose.

C'est Elsa, une amie que tu ne connais pas.

Kyoto, voilà une ville qu'ils voudraient visiter.

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE : L'APOSTROPHE

Le mot **que** (pronom relatif ou conjonction) s'élide devant une voyelle ou un *h* muet :
Je sais qu'il est là. Kyoto, voilà une ville qu'ils voudraient visiter.

mais **qui** ne s'élide jamais :
C'est celui qui est là, qui arrive...



Civilisation

La presse people

Ici Paris, Paris-Match, Gala, Public, Voici, Oh là ! pour n'en citer que quelques-uns... La presse people connaît un succès grandissant. Les tirages atteignent des sommets : trois millions d'exemplaires vendus, soit une progression de 50% en quinze ans. Aujourd'hui, plus de dix millions de Français lisent un magazine appartenant à la presse people, certains un peu gênés, chez le dentiste ou au salon de coiffure, d'autres plus ouvertement.

Pourquoi cette passion ? Les personnes célèbres, leurs amours, leurs bonheurs ou leurs déboires, les mille détails de leur vie, tout cela excite l'imagination des lecteurs. De récents sondages montrent que plus de la moitié des Français reconnaissent s'intéresser à la vie privée des stars.

Et justement, ces acteurs, ces chanteurs, ces hommes politiques, que pensent-ils de cette presse people ? Certes, ils se plaignent des *paparazzi* qui les traquent partout et leur volent des photos mais bien peu d'entre eux se montrent intraitables. Pourtant, ils le pourraient car la loi les protège et ils sont assurés presque à



coup sûr de gagner les procès qu'ils intentent pour « atteinte à la vie privée ».

Les journaux ont beau jeu de¹ répondre que, bien sûr, parler des gens célèbres fait vendre mais que cela leur procure une publicité gratuite. Sans compter que bien souvent, le journal les paie largement. En effet, bien des acteurs monnaient chèrement leurs photos ou leurs confidences.

« Ils nous font des procès mais ils seraient bien embêtés si on cessait de parler d'eux. Tout ça, c'est hypocrisie et compagnie », déclare le directeur de l'une de ces revues.

1. Avoir beau jeu de + inf. : ne pas avoir de difficultés pour...

Expression personnelle orale ou écrite

1. Quelle définition donneriez-vous de l'expression : « presse people » ?
2. À votre avis, pourquoi tant de gens s'intéressent au contenu de la presse people ?
3. En quoi les stars sont-elles souvent hypocrites ?
4. Dans votre pays, est-ce qu'il existe des journaux de ce type ? Si oui, expliquez en quelques phrases quels sont leurs centres d'intérêt.